

## 前言：读懂《周易》智慧 感悟生存至善境界

《周易》被尊为“群经之首，诸子百家之源”。周易文化是中华文化发展的源头活水，对中国后来历代的政治、经济、文化等诸多方面，乃至中国人的民族性格与民族精神都产生巨大而又深远的影响，中国的建筑、医学、音乐、绘画、日常生活等无不与《周易》有着千丝万缕的联系，并对世界的发展产生了巨大的影响。今天我们所说的“周易”通常指《易经》和《易传》二者的结合。

按照古书记载，易有“三易”：《连山》《归藏》《周易》。春秋时代，《周易》作为占筮书流行，不断有人对它进行解释和研究，其中包括孔子。到战国时期，便出现了《易传》七种，包括《文言传》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》共十篇，称为“十翼”。《周易》历经数千年之沧桑，已成为中华文化之根。易道讲究阴阳互应、刚柔相济，提倡自强不息、厚德载物。在五千年文明史上，中华民族之所以能够久历众劫而不覆，多逢危难而不倾，独能遇衰而复振，不断地发展壮大，根源一脉传至今，是与我们民族对易道精神的时代把握息息相关的。

从古至今，《周易》经久不衰地保持着其独特的魅力。但是我国的易学研究在原理探索上仍无重大进展，理论研究停步不前，思想混乱，实际应用趋向神秘主义。加上《周易》是用文言文写成的，往往难懂难学，这对普通读者来说，稍显困难，就是文化程度较高者，也常常是“望书兴叹”而谓之“天书”。上述状况严重阻碍了中华易学良性发展的步伐，蒙蔽了易学的真正价值。

古人云：“一命二运三风水四读书五积德。”风水历来被视为左右命运的枢纽，风水绝学秘密相传，而近年来社会上一些江湖术士只是一知半解，便充当行家，贻害国人。有人大力宣扬“东四命、西四命”“五鬼六煞”等机械的、简单的风水学说，不仅误人子弟，亦贻害后人。风水学是什么呢？实际上就是地球物理学、水文地质学、宇宙星体学、气象学、环境景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合在一起的一门学问。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，利用和改造自然，创造良好的居住环境，赢得最佳的天时地利与人和，达到天人合一的至善境界。

风水的本质是“气”，而“气”是生命之源，亦是生命之根本，风水中的“气”是由

周围环境中的各个物体在时间和空间上所占的“序”所决定的,而“序”的改变恰恰是辩证唯物主义中事物由量变到质变的一种方式,环境的改变、物体(包括家具、办公桌等)位置的变化都会引起“气”的改变,从而改变风水环境,所以风水学是环境学,更是生命学。古书有众多对“风水”的解释,如《葬经》中:“气乘风则散,界水则止,故人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”又云:“深浅得乘,风水自成”;《青乌先生葬经》:“内气萌生,外气成形,内外相乘,风水自成”;《风水辨》:“所谓风者,取山势之藏纳,土色之坚厚不冲冒四面之风,与无所谓地风者,也所谓水者取其地势之高燥,无使水近夫亲肤而已,若水势曲屈而环向之,又其第二义也”;《地理人子须知》:“地理家以风水二字喝其名者,即郭(璞)氏所谓葬者乘生气也。而生气何以察之?曰,气之来,有水以导之;气之止,有水以界之;气之聚,无风以散之。故曰要得水、要藏风。又曰气乃水之母,有气斯有水……”。“风水”只是名称,而非风和水。风水又称堪舆,或称卜宅、相宅、图宅、青乌、青囊、形法、地理、阴阳、山水之术。所以单从“风水”二字去解释风水,或者从古籍中搜集一语录去解释是远远不够的。

要了解风水,必须进入其学术体系,深析它的渊源沿革。最早的“卜宅之文”在商周之际或更早即已出现,见于中国最早的文献如《尚书》《诗经》等若干篇章。分析其宗旨,则可理解为审慎周密地考察自然环境,顺应自然,有节制地利用和改造自然,创造良好的居住环境而臻于天时、地利、人和诸吉咸备,达至天人合一的至善境界。如何周密地考察自然环境(即择地)?顺应自然并不等于听天由命,那如何顺应自然,何为自然之理(分析天地之理)?如何利用和改造自然(风水中讲立向立局)?如何得天时、地利、人和,使其达到天人合一?这些问题正是风水学要研究的重要课题。

本书以问答形式、将复杂的《周易》和风水问题简化,以期在普通读者和经典世界之间搭起一座桥梁。希望本书的出版,能帮助《周易》和风水理论的学习爱好者对中国传统文化有进一步的认识和了解。

# 上篇 《周易》概讲与六十四卦详解

- 1.什么是《周易》?《周易》和《易经》是一回事吗? /3
- 2.《周易》有哪些内容?是一本什么性质的书? /3
- 3.《周易》的作者是谁?作于什么年代? /4
- 4.为什么说《周易》是“人更三圣,世历三古”? /4
- 5.《易》有哪三种?为什么难懂难学? /4
- 6.什么是《周易》的“三易”原则? /5
- 7.《周易》阐发思想为什么选择卦的形式? /5
- 8.我们生活中有《周易》吗? /6
- 9.《周易》的版本有哪些? /7
- 10.《周易》为什么会经久不衰地影响后世? /7
- 11.什么是卜? /7
- 12.什么是筮? /7
- 13.为什么说筮对龟卜来说是一大进步? /8
- 14.《周易》中有“数”吗? /8
- 15.什么是卦? /8
- 16.八卦是如何产生的? /8
- 17.什么是河图? /9
- 18.什么是洛书? /10
- 19.什么是爻? /11
- 20.爻是如何产生的? /11
- 21.爻的作用是什么? /11
- 22.八卦有哪两种? /11
- 23.八卦为什么是三画卦? /12
- 24.八卦图为什么是圆形的?八卦的顺序和方位各是怎样排列和配置的? /12
- 25.八卦的卦象歌诀是什么? /13
- 26.八卦象征什么? /13
- 27.八卦中的阳卦和阴卦各是什么?八卦中的正卦、错卦和综卦各是什么? /14
- 28.六十四卦是如何产生的? /14
- 29.六十四卦的排列顺序是什么?六十四卦的顺序是根据什么确定的? /15
- 30.六十四卦卦名顺序口诀歌是什么? /15
- 31.六十四卦的顺序除《周易》这种排列外,还有什么排列? /15
- 32.为什么说乾、坤两卦是《周易》之门,泰、否、损、益四卦是《周易》枢纽? /16
- 33.为什么六十四卦不以既济卦结束,而以未济卦结束? /17
- 34.六十四卦的方位是如何配置的? /17
- 35.六十四卦的每卦内容有哪些? /18
- 36.卦象(形)为什么放在每卦的开始处? /18
- 37.什么是卦辞、爻辞和爻题? /18
- 38.六十四卦的卦名是怎样确定的? /19
- 39.六十四卦中卦名和卦爻辞有什么关系? /19
- 40.六十四卦中卦爻辞与卦爻象(形)有无关系? /20
- 41.六十四卦的卦爻辞可以分为哪几类? /20
- 42.为什么《周易》卦爻辞在方向上选择都是“利西南,不利东北”? /21
- 43.为什么乾卦多一条“用九”,坤卦多一条“用六”? /21
- 44.爻题中的爻位是如何划分等级的?在爻位中天位、人位、地位是如何划

- 分的? /22
- 45.在爻位中上位、中位、下位是如何划分的? /22
- 46.在爻位中,什么叫得位、失位、得中和中正? /23
- 47.在爻位相互关系中,什么叫承和乘?什么叫应和比?什么叫阴通和阳阻? /23
- 48.为什么六十四卦每卦六爻的次序都是由下往上? /24
- 49.什么叫卦主?六十四卦每卦的卦主各是哪爻? /24
- 50.六十四卦中卦位有哪几种? /26
- 51.如何理解“初难知、上易知、二多誉、四多惧、三多凶、五多功”? /26
- 52.六十四卦中卦变有哪几种? /26
- 53.卦变在古代占筮中起什么作用? /28
- 54.什么是卦时和趋时? /28
- 55.在《周易》中判断吉凶的词语各有什么含义? /28
- 56.如何理解“元亨利贞”这一《周易》著名卦辞? /30
- 57.《周易·系辞传》里的占筮法是怎样操作的? /30
- 58.简单的筮法是怎样操作的? /33
- 59.除简单筮法外,还有更简易的筮法吗? /34
- 60.为什么说占筮结果的判断是不确定的? /35
- 61.可否不通过占筮,直接用卦爻辞和卦象论事? /36
- 62.怎样理解“善为《易》者不占”? /36
- 63.《易传》的特点是什么?《易传》的功能是什么? /37
- 64.《彖传》解经的方法是什么?《彖传》的思想观点是什么? /38
- 65.《大象传》解经的方法是什么?《大象传》的思想观点是什么? /40
- 66.《小象传》解经的方法是什么?《小象传》的思想观点是什么? /40
- 67.《文言传》解经的方法是什么?《文言传》的思想观点是什么? /41
- 68.《系辞传》有哪些主要内容? /42
- 69.《说卦传》有哪些主要内容? /42
- 70.《序卦传》有哪些主要内容? /42
- 71.《杂卦传》有哪些主要内容? /43
- 72.“易学”是怎样形成的?有哪些主要内容? /43
- 73.研究和学习历代“易学”的作用是什么? /44
- 74.“易学”分为哪几个历史时期?各有什么主要特点? /45
- 75.国外“易学”情况如何? /47
- 76.“易图学”是怎样形成的?特点是什么?有哪些代表性的易图? /48
- 77.《周易》的思维方式是什么? /50
- 78.怎样解读乾卦? /51
- 79.怎样解读坤卦? /52
- 80.怎样解读屯卦? /54
- 81.怎样解读蒙卦? /56
- 82.怎样解读需卦? /57
- 83.怎样解读讼卦? /59
- 84.怎样解读师卦? /60
- 85.怎样解读比卦? /61
- 86.怎样解读小畜卦? /63
- 87.怎样解读履卦? /64
- 88.怎样解读泰卦? /66
- 89.怎样解读否卦? /67
- 90.怎样解读同人卦? /69
- 91.怎样解读大有卦? /70
- 92.怎样解读谦卦? /72
- 93.怎样解读豫卦? /73
- 94.怎样解读随卦? /75
- 95.怎样解读蛊卦? /76



- 96.怎样解读临卦? /78  
97.怎样解读观卦? /79  
98.怎样解读噬嗑卦? /81  
99.怎样解读贲卦? /82  
100.怎样解读剥卦? /84  
101.怎样解读复卦? /85  
102.怎样解读无妄卦? /87  
103.怎样解读大畜卦? /88  
104.怎样解读颐卦? /89  
105.怎样解读大过卦? /91  
106.怎样解读坎卦? /92  
107.怎样解读离卦? /94  
108.怎样解读咸卦? /96  
109.怎样解读恒卦? /97  
110.怎样解读遁卦? /98  
111.怎样解读大壮卦? /100  
112.怎样解读晋卦? /101  
113.怎样解读明夷卦? /103  
114.怎样解读家人卦? /104  
115.怎样解读睽卦? /106  
116.怎样解读蹇卦? /107  
117.怎样解读解卦? /109  
118.怎样解读损卦? /110  
119.怎样解读益卦? /112  
120.怎样解读夬卦? /114  
121.怎样解读姤卦? /115  
122.怎样解读萃卦? /117  
123.怎样解读升卦? /118  
124.怎样解读困卦? /120  
125.怎样解读井卦? /122  
126.怎样解读革卦? /123  
127.怎样解读鼎卦? /125  
128.怎样解读震卦? /126  
129.怎样解读艮卦? /128  
130.怎样解读渐卦? /130  
131.怎样解读归妹卦? /131  
132.怎样解读丰卦? /133  
133.怎样解读旅卦? /134  
134.怎样解读巽卦? /136  
135.怎样解读兑卦? /137  
136.怎样解读涣卦? /139  
137.怎样解读节卦? /140  
138.怎样解读中孚卦? /141  
139.怎样解读小过卦? /143  
140.怎样解读既济卦? /145  
141.怎样解读未济卦? /146

## 中篇 风水学基本要略与生态智慧

- 1.“风水”一词最早出现在哪部著作里? /151  
2.《葬书》是怎样为“风水”定义的? /151  
3.从古至今,人们对“风水”一词如何定义? /151  
4.“堪舆”一说从何而来? /152  
5.作为堪舆或风水的代名词,“青囊”典出何处? /153  
6.关于“青乌”与“青鸟”都有什么说法? /153  
7.“地理”最早出现于哪部著作? /154  
8.《易经》中对“地理”一词是怎样解释的? /154  
9.汉《淮南子·地形训》对“地理”作了怎样的解释? /155  
10.东汉王充与唐代孔颖达是怎样看待“地理”的? /155  
11.“河出图,洛出书”为什么在古代被认为是一种祥瑞之兆? /156  
12.“河图”是怎样形成的? /156

- 13.“洛书”是怎样形成的？ /157
- 14.洛书的天道运行规律是怎样的？ /157
- 15.洛书的地道运行规律是怎样的？ /157
- 16.周文王根据洛书推演出了什么？ /157
- 17.《周易》是在河图洛书的基础上形成的吗？ /158
- 18.“先天八卦图”是怎样推演出来的？ /158
- 19.“先天八卦图”是什么样的？ /158
- 20.“后天八卦图”是什么样的？ /159
- 21.风水术的形成时期分成了哪两个流派？ /159
- 22.后世风水中的“形法派”和“理气派”的宗师是何人？ /159
- 23.风水学的形势派（又称形法派）和理气派是何时开始分野的？ /160
- 24.江西风水为什么被称为形势派的代表？ /161
- 25.福建风水为什么被称为理气派的代表？ /161
- 26.形势派主要有哪些理论著作？ /161
- 27.理气派主要有哪些理论著作？ /162
- 28.明清时期的理气派风水学著作有哪些？ /162
- 29.明清时期的形势派风水学著作有哪些？ /163
- 30.风水家将“形”分为哪些部分？ /163
- 31.风水学中“势”和“形”哪个更为重要？ /164
- 32.“形势”在风水学中指的是什么？ /165
- 33.所谓“三纲五常”，在风水学中指的是什么？ /165
- 34.什么是“天心十道”？它在风水学中的作用是什么？ /166
- 35.什么样的格局可以称做“风水宝地”？ /166
- 36.什么样的地形可以称做“十富”？ /167
- 37.什么样的地形被称做“十贵”？ /168
- 38.“十贫”是指哪些地形？ /168
- 39.“十贱”在风水学中指什么？ /168
- 40.风水学中的“二十八要”具体都有哪些要求？ /169
- 41.风水学中的“二十六怕”分别指什么？ /169
- 42.风水学中所说的“五不葬”是指什么？ /170
- 43.风水九歌中的“十紧要”具体指什么？ /170
- 44.风水学中所说“十不葬”包括哪些方面？ /170
- 45.什么样的葬事之形可称为“二十二好”？ /171
- 46.风水中所说的“太极晕”是指什么？ /171
- 47.什么是风水学中所说的“藏风”？ /172
- 48.什么样的地脉叫做龙脉？ /172
- 49.朝案在风水学中是指什么？ /173
- 50.什么样的山叫做朝山？如何区分朝山的真假？ /173
- 51.案山是朝山的延伸吗？ /174
- 52.中国的“三大干龙”是指什么？ /174
- 53.“干龙”指的是最高大的山脉吗？ /175
- 54.“枝龙”是干龙的支脉吗？ /175
- 55.“枝脚”属于龙脉的哪个部分呢？ /175
- 56.什么样的山被称做帐幕？ /176
- 57.“水龙”在山水乾坤中指的是什么？ /176
- 58.平洋之地在风水学中指的是什么？ /177
- 59.风水学中的平受脉是指什么？ /177
- 60.风水学中的“三落”是哪三落？ /178

- 61.“余气”和龙脉有什么关系？ /178
- 62.什么样的山可称为“祖山”？ /179
- 63.山脉根据地貌区域可分为哪三种？ /179
- 64.山脉按走向可分为哪五势？ /180
- 65.山脉按盘旋的方向可分为哪两种？ /180
- 66.山脉按起伏形态可分为哪九种？ /180
- 67.风水学中为何要讲究“山环水抱”？ /180
- 68.靠山的好坏对风水有什么影响？ /181
- 69.如何选择房屋后的靠山？ /181
- 70.在风水学中，山的形态与住宅有什么关系？ /182
71. 风水中祖宗父母之山的排列顺序是怎样的？ /182
- 72.风水学中的“龙楼宝殿”是指什么？ /182
- 73.“五星峰”与堪輿中的“五行”有关系吗？ /183
- 74.“五星聚讲”指的是什么？ /183
- 75.金星峰是什么样的山峰？ /184
- 76.木星峰是什么样的山峰？ /184
- 77.水星峰是什么样的山峰？ /185
- 78.火星峰是什么样的山峰？ /185
- 79.土星峰是什么样的山峰？ /186
- 80.风水学中说的“九星峰”是指什么？ /187
- 81.贪狼星峰有什么特征？ /187
- 82.巨门星峰的独特之处是什么？ /188
- 83.禄存星峰有什么特点？ /188
- 84.文曲星峰有何独特之处？ /189
- 85.廉贞星峰的特点是什么？ /189
- 86.武曲星峰有什么特别之处？ /190
- 87.破军星峰的典型特征是什么？ /190
- 88.左辅星峰的特点是什么？ /190
- 89.右弼星峰有什么独特之处？ /191
- 90.风水学中所说“剥换”是什么意思？ /191
- 91.“砂”在风水学中指什么样的山？ /192
- 92.“砂”随位置和形状的不同又有哪些区分呢？ /192
- 93.风水学中“下手砂”指的是什么？ /192
- 94.“护砂”在风水学中起到什么作用？ /193
- 95.根据砂山在居地环境中的位置可将其分为哪几类？ /193
- 96.怎样评价各种砂的吉凶？ /193
- 97.左右两边护砂的高度有什么讲究？ /193
- 98.砂的层次越多越好吗？ /194
- 99.应该选择什么形态的护砂？ /194
- 100.风水学中所说的“四灵”是指什么？ /194
- 101.在风水学中，“青龙”是指什么？ /195
- 102.什么是“青龙嫉主”？ /195
- 103.在风水学中，“白虎”指什么？ /196
- 104.什么是“白虎衔尸”？ /196
- 105.什么样的地势可称为“龙虎”？ /197
- 106.在风水学中，“朱雀”指什么？ /197
- 107.“朱雀悲泣”是什么意思？ /198
- 108.在风水学中，“玄武”是指什么？ /198
- 109.“玄武拒尸”指什么？ /198
- 110.“明堂”在风水学中指的是什么？ /199
- 111.古人是如何解释“明堂”的？ /199
- 112.风水学中的“大明堂”是指什么？ /199
- 113.风水学中的“中明堂”是指什么？ /200
- 114.风水学中的“小明堂”是指什么？ /200

- 115.“水口”指的是什么？在风水学中有何讲究？ /201
- 116.风水学中的“水口砂”指的是什么？ /201
- 117.什么样的形势在风水学中被称为“水城”？ /202
- 118.《地理醒心录》是怎样描写水城的？ /203
- 119.“天门”在风水学中指的是什么？ /203
- 120.“地户”是穴场水流的出口处吗？ /204
- 121.风水学中的“罗星”是指什么？ /204
- 122.风水学中的“官星”指什么？ /205
- 123.什么样的山被称做“鬼星”？ /205
- 124.风水学中的“禽星”是生气聚厚的标志吗？ /206
- 125.风水学中“曜星”指的什么？ /206
- 126.风水典籍中是如何定义“曜星”的？ /206
- 127.哪种形势被称为“蝉翼砂”？ /207
- 128.风水学中“入首”是指什么？如何选定入首方位？ /207
- 129.入首格龙是指哪一种格局？ /208
- 130.风水学中所提到的“证佐”是指什么？ /208
- 131.风水学中的“背面”是指什么？ /209
- 132.什么样的水潮被称做“八归水”？ /210
- 133.什么样的流水被称做“金鱼水”？ /210
- 134.什么样的水流可以称为“合襟水”？ /210
- 135.什么样的水流是“干流水”？ /211
- 136.“裊裊”是指哪种地形？ /211
- 137.什么样的流水是“蟹眼”？ /212
- 138.对于一处风水上好的吉地而言，有没有水都一样吗？ /212
- 139.怎样观察水的布局和形态？ /212
- 140.风水师如何根据五行来区分水的环绕状态？ /213
- 141.水的五行吉凶是怎样划分的？ /213
- 142.弯曲的河流——河曲之内为吉地吗？ /214
- 143.应选择什么样的水口为好？ /214
- 144.怎样辨别水质？ /214
- 145.干水、支水、曲水、顺水，分别是指什么样的水？ /215
- 146.哪种地势可被称为“仰瓦势”？ /217
- 147.风水学中所说的“穴”是指什么？ /217
- 148.“结穴”的条件是什么？如何找到“结穴”所在？ /218
- 149.什么是风水中的“点穴”？ /218
- 150.哪种穴形可被称为“窝穴”？ /219
- 151.什么样的穴形叫做“钳穴”？ /220
- 152.“乳穴”是指什么形状的穴位？ /220
- 153.什么样的穴形可被称为“突穴”？ /220
- 154.什么样的穴形被称为“花假”？ /221
- 155.“病穴”是指什么样的穴位？ /221
- 156.“怪穴”是指什么样的穴位？ /221
- 157.什么样的穴位被称为“不蓄之穴”？ /222
- 158.什么样的穴形被称为“不蓄之穴”？ /222
- 159.“平支之穴”是指哪种穴形？ /223
- 160.根据地貌单元的形态可将穴形分为哪几种？ /223
- 161.风水穴处不应有任何方向的来风吗？ /224
- 162.“倒杖”是指什么？风水家用倒杖

- 来做什么? /224
- 163.什么情况下宜用“顺杖”? /225
- 164.什么情况下宜用“逆杖”? /225
- 165.什么情况下宜用“缩杖”? /226
- 166.什么情况下宜用“缀杖”? /226
- 167.什么情况下宜用“穿杖”? /226
- 168.什么情况下宜用“离杖”? /227
- 169.什么情况下宜用“没杖”? /227
- 170.什么情况下宜用“对杖”? /228
- 171.什么情况下宜用“截杖”? /228
- 172.什么情况下宜用“犯杖”? /229
- 173.什么情况下宜用“顿杖”? /229
- 174.什么是八龙? /229
- 175.什么是十二向? /230
- 176.什么是坐山的“长生”方向? /230
- 177.风水学中的“气论”指的是什么?  
/231
- 178.为什么说“气论”是风水学中的重要  
理论? /231
- 179.如何理解“阴阳”一词? /232
- 180.为什么风水学要受“阴阳学说”的  
影响? /232
- 181.《易经》是怎样表示阴阳的? /233
- 182.“阴阳”的观念是何时形成的? /233
- 183.“阴阳”的出现对风水学的发展有  
什么影响? /234
- 184.风水学中如何辨雌雄? /235
- 185.怎样查禄神在八卦中的位置? /235
- 186.二十四山阴阳属性的分法被称为  
“净阴净阳”吗? /236
- 187.什么是“五行”? /237
- 188.八卦与五行的对应关系是怎  
样的? /237
- 189.五大行星为何与古代五行出奇地  
相似? /237
- 190.五行的基本特性是什么? /238
- 191.为什么五行会“顺次相生”呢? /238
- 192.为什么五行会“隔一相克”呢? /239
- 193.“四时五方”指的是什么? /239
- 194.四时与五行存在什么样的关系?  
/239
- 195.五行与方位之间有什么样的关  
系? /240
- 196.什么是“五音相宅法”? /240
- 197.五音与五行是怎样相对应的? /241
- 198.十二地支的五行分别是什么? /241
- 199.十二地支与四时五方之间是怎样  
相配的? /242
- 200.十二地支间的相生相克关系是如何  
划分的? /242
- 201.什么是十二地支中的“三刑”? /242
- 202.十天干指的是什么? 十天干中的  
五行又有哪些? /243
- 203.十天干的生旺死绝是如何相配  
的? /243
- 204.十天干之间有什么样的关系? /244
- 205.风水学中的“三要”是指什么? /244
- 206.什么是“大游年”? 如何用“大游  
年”来判断阳宅八方吉凶? /245
- 207.什么是“游年八宅法”? /245
- 208.东西四命如何区分? /246
- 209.风水学中的“煞气”是指什么? /246
- 210.什么是当令星? /247
- 211.一白星在得令和失令时有哪些吉性  
和凶性呢? /247
- 212.二黑星在得令和失令时有哪些吉性  
和凶性呢? /247
- 213.三碧星在得令和失令时有哪些吉性  
和凶性呢? /247
- 214.四绿星在得令和失令时有哪些吉性  
和凶性呢? /248
- 215.五黄星在得令和失令时有哪些吉性

和凶性呢? /248

216.六白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢? /248

217.七赤星得令和失令时有哪些吉性和凶性呢? /249

218.八白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢? /249

219.九紫星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢? /249

220.一白星与其他飞星组合会出现什么情况? /250

221.二黑星与其他星同宫会出现什么情况? /252

222.三碧星与其他星同宫会出现什么情况? /254

223.四绿星与其他星同宫会出现什么

情况? /255

224.五黄星飞临会导致什么样的情况发生? /257

225.六白星与其他星同宫会产生什么影响? /258

226.七赤星与其他星同宫会出现什么情况? /259

227.八白星与其他星同宫会出现什么情况? /259

228.两粒九紫星同宫会出现什么情况? /260

229.如何利用五黄煞催旺财运? /260

230.如何根据命卦公式找到适合自己的方位? /260

231.十二生肖缘何鼠为先? /261

## 下篇 创新与突破:SWOT 模型与人居选择新解

一、SWOT 分析模型的框架及要略

(SWOT Analysis)/268

二、SWOT 模型在和谐人居选择中的

应用/273

三、风水:赣南、客家与潮汕风水特色/288

# 上 篇

《周易》概讲与六十四卦详解





## 1. 什么是《周易》?《周易》和《易经》是一回事吗?

《周易》一名,最早见于《左传·庄公二十二年》记载。关于“周”“易”两字历来争议很多,目前多数人认同的说法是:(1)《周易》就是周代阐述变易的书。(英文译本书名为《The Book of Changes》意义也采纳此说);(2)《周易》是周代卜筮之书。这两种说法,第一种说法较为合适。

相关附注:“周”字有代表性的解释是:(1)东汉郑玄说“周”即“周普”,意为周广而普泛宇宙。(2)唐代孔颖达、南宋朱熹说“周”即“周代”。(3)其他说法是“周”即“周而复始”。“易”字有代表性的解释是:(1)许慎编《说文解字》说“易”为蜥蜴,取其象形,易变色。(2)东汉魏伯阳说“易”字由上部日,下部月组成,取意为日月阴阳交变含义。(3)东汉郑玄说“易”字含有“简易”“变易”“不易”之意。(4)唐代孔颖达说“易”字是“变易”总名。

《周易》和《易经》是一回事吗?从现在的通行本来看,是一回事,是一本书的两个名称。但从其历史来看,《周易》名称出现在先,《易经》名称出现在后。原来的《周易》文字部分只有卦名、卦辞、爻辞,春秋战国时代,加入解说《周易》的七种《传》共十篇文章。到了汉代被列为儒家学说的“五经”之一,并被尊为“五经”之首,人们开始称《周易》为

《易经》,原名称《周易》仍沿袭使用。

## 2. 《周易》有哪些内容?是一本什么性质的书?

《周易》的内容包括《经》和《传》两大部分,《经》是本文部分,《传》是解说部分。

本文部分分上下两经,上经三十卦,下经三十四卦,每卦由卦形、卦名、卦辞、爻辞组成。共有六十四卦,三百八十四爻,合计4900多字。解说部分共有七种《传》,计十篇文章(世称“十翼”)。原来这些传和本文部分,是完全分开,独立排列的。从汉代开始,将《传》中的《彖(音tuàn)传》《象传》《文言传》分别编入本文部分对应的卦、爻辞之后,给对照阅读本文和解说提供了很大方便。而其余《系辞传》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》仍独立附于本文之后,现行出版的《周易》(《易经》)内容都是这样排列的。

这要将《周易》本文和《传》分开来说,周易本文从其表面形式和最初的功能来说确是一部占筮用书。但是其卦形、卦爻辞却隐含着哲学性质,只是没有揭示出来而已。《传》则是哲学性质十分明显的著作了,它有着鲜明的哲学观点,同时将周易本文的哲学内涵发掘出来,并发挥得淋漓尽致。

### 3. 《周易》的作者是谁？作于什么年代？

作者是谁？这是历史上一直颇有争议的问题。应该说《周易》不是出自哪一个人的构思和创造，而是先民在上古社会生活和生产劳动中不断积累的经验总结，并不断地丰富和完善的结果。其最后的编纂整理者极有可能就是周代的史官和卜官。

至于说伏羲画八卦，周文王作六十四卦和卦辞，周公旦（文王之子）作爻辞，都是传说和推衍假说，并无确切事实和证据。但可理解为八卦、六十四卦卦辞、六十四卦的爻辞，分别形成于伏羲、周文王、周公旦所代表的历史时期。

就是解说《周易》本文的《易传》（十翼）作者，也只能大致认为是孔子的学生和其同时代的学者。唐代以前，普遍认为《易传》为孔子所作，并无异议。自从宋欧阳修作《易童子问》方始怀疑《易传》的作者，由此至今疑古不断，但推定为孔子学生及其同时代学者，应较为合理可信。

作于什么年代？这也是一个历史上很有争议的问题。严格地说，不能笼统地定出《周易》整部著作作于什么年代，而将其主要构成部分细分为几个写作时期较为合理。比较可信的说法是：（1）八卦作于远古时代，至少在夏代，约为公元前 20 世纪前，是人类社会发展的渔猎时代，为母系氏族社会；（2）六十四卦作

于商代，约为公元前 15 世纪前后；（3）卦、爻辞作于殷周之间，约为公元前 11 世纪前后；（4）《易传》作于春秋晚期至战国时代，约为公元前 5 世纪前后。其中《杂卦传》作于较晚的时期。

### 4. 为什么说《周易》是“人更三圣，世历三古”？

《汉书·艺文志》中说：“易道深，人更三圣，世历三古。”

所谓“三圣”“三古”是指上古的伏羲、中古的周文王和周公旦、近古的孔子。传说是伏羲画八卦，周文王作六十四卦，周公旦（文王之子）作卦爻辞，孔子作《易传》十篇：后世对这些传说颇多质疑。但《周易》产生在远古，在漫长的历史岁月里，经先贤和众多学者耗费大量心血，形成现今通行本《周易》，应该是一个不争的事实。其博大精深的哲理，千百年来，广泛而深刻地影响了我国文化和科学诸多方面的发展。

### 5. 《易》有哪三种？为什么难懂难学？

《易》有三种，即《连山易》《归藏易》和《周易》：八卦不光出现在《周易》中，另外在《连山易》《归藏易》中也有八卦。据《周礼》记载：“大卜掌三易，一曰连山，一曰归藏，一曰周易。”说明当时《连山易》《归藏易》和《周易》是并存于世

的,历史上统称为“三易”。

据汉代人说:《连山易》最早,大约在夏代产生,其八卦从艮卦开始,艮象征山,故名“连山”。《归藏易》产生在殷商代,以坤卦为首,坤象征地,“万物莫不归而藏于其中”,故名“归藏”。还有一种说法是:神农氏(炎帝)是烈山人,又称烈山,因烈山音近连山,所以将此时代形成的易经称为《连山易》。而黄帝又名归藏,所以将此时代形成的易经称为《归藏易》。为和《周易》命名习惯统一,将《连山易》称为《夏易》,《归藏易》称为《商易》。现在《连山易》和《归藏易》已经失传,只有《周易》流行于世。

《周易》为什么难懂难学?这是因为《周易》原来是作为一本卜筮用书,所以它与其他典籍有以下几点明显不同,因而显得难懂难学。

(1)结构:一般书籍都分章节叙述,而《周易》是以卦、爻写成,卦相当于章,爻相当于节,所以纲目不清晰,也没有层次感。

(2)文词:一般书籍文意连续,词句贯通,而《周易》文字简约,相对独立,文意并不连续,词句也不贯通,用字还常古僻晦涩。

(3)结论:一般书籍常用文意连续的字句写明结论,而《周易》却是以吉凶断语作结论。

(4)层次:一般书籍是用文字来叙述道理的层次和相互之间关系,而《周易》是通过每卦中各爻的上下位置来说

明层次和相互之间关系。

(5)排列:一般书籍各章的排列,可以是内容平行或者是由浅入深的排列,而《周易》的章即卦排列是按因果或衍生关系的固定顺序排列。

(6)图形:一般书籍除了相关的插图,通常均无图形,特别是古代典籍很少附图,而《周易》每卦均有一卦象图,通过上下卦的卦象来领悟和想象其思想内容。

## ► 6. 什么是《周易》的“三易”原则?

“三易”就是简易、变易、不易。最早由东汉的郑玄提出。其基本观念是:用简易的方法,去对待变易的事物,得到不易的规律,这也正是《周易》的精神实质。所谓简易,就是用阴阳两爻说明了无所不容的道,即“一阴一阳之谓道”,这个“道”实在很简单,但却支配宇宙万物和人类社会的所有变化和行。所谓变易,就是宇宙万物无一不在变化。所谓不易,就是变不离其宗,所有变化都是有规律的,而这个规律是不变的。

## ► 7. 《周易》阐发思想为什么选择卦的形式?

其原因如下:(1)《周易》原始的功能是占筮,占筮就要用卦,所以其内容必须纳入这种形式之内。

(2)卦具有象征性。《系辞传》里

说：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”这就是说，圣人设立卦象，再加上文辞，使“意”“情”“言”“利”“神”得到最大程度的发挥和表达，鼓舞人们积极向上，奋发进取。

(3) 卦是由阴爻和阳爻两个极简单的抽象符号组成，犹如“空套子”和“代数式”，世界万物，人之万事，都可放入。这给人们思维和想象留下了足够的空间。

(4) 卦具有数学概念，阴爻两画，阳爻一画，以及每卦的总画数，可以进行灵活的数字组合，便于人们进行说理发挥。

(5) 卦中爻的位置不同及相互之间关系，可以很方便地进行人事方面的解释。

## 8. 我们生活中有《周易》吗？

我们生活中很多事物都与《周易》有关联，十分普遍。像我们一些大学的校训，很多地名、人名和朝代年号都取自《周易》。如“清华大学”的校训就是“自强不息，厚德载物”，取自《乾卦·象传》和《坤卦·象传》。安徽太和县县名，北京故宫太和殿殿名，意为“调顺、谐和”，取自《乾卦·彖传》中“保合太和，乃利贞”。唐代大诗人白居易字“乐天”，意为“乐其天然”，取自《系辞传·上》“乐天知命，故不忧”。近代蒋介石，名字意为“坚如石”，取自《豫卦》中“介于石，不

终日，贞吉”，其字“中正”也因这爻辞所在位置为“六二”，既得中又得正。（得中、得正的意义，在后面的问答中有解释）唐太宗年号“贞观”，意为“以正示人”，取自《系辞传·下》“天地之道，贞观者也”。

中医的六经（三阴经，三阳经）吸取了六爻变化的思想，以三阴配三阳方法构成了中医六经的辨证施治纲领。并广泛运用《周易》阴阳学说来阐明医学原理，如八纲、八法、八阵、八虚、八风等。

明代建成的北京城的城市规划布局，就是以《周易》阴阳八卦的思想为基础的。如外城在南，是乾卦位，为天。内城在北，是坤卦位，为地。外城东南方呈曲折凸起状，是兑卦位，为泽。内城西北方呈洼陷状，是艮卦位，为山。总体呈“天地之位，山泽通气”象征。

我国古代历法俗称农历，是以八卦与五行相配合，将十个天干、十二个地支纳入八卦体系，并以此来计年、计月、计日、计时的。《周易》认为自然变化从太极开始，太极生出天地，天地又生出四象即春夏秋冬四季。历法家又将四季分成立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气，其中春分、秋分这两个节气标志昼夜相等。另外又根据天气及动植物活动情况，加进十六个节气，形成指导生活和农事的二十四个节气。

我们口头常说的成语，很多也源自《周易》，如出自《剥卦》的“鱼贯而入”，出自《需卦》的“不速之客”，出自《乾卦》

的“群龙无首”等。

有些食品叫“八卦饼”“八卦汤”，戏剧舞台上道士穿的绘有八卦的道袍，有些角色额头绘有太极图，也都取自《周易》。

至于利用《周易》预测未来，占断吉凶，则大都是《周易》的衍生物，与《周易》的实际内容并无多大关系，但都用上了《周易》的六十四卦及其卦象。

### 9. 《周易》的版本有哪些？

《周易》在汉代就已有不同的版本流传，究竟哪一种版本最早，争论很大。但是通行的版本，公认是魏晋时王弼注的有传本，后来收入《十三经注疏》内。实际上通行版本的《周易》，在战国时期就已流行了，其他版本大体也与通行版本相同，主要是卦序不同，起始卦不同而已，对于《周易》的内容和性质没有多大的影响。

### 10. 《周易》为什么会经久不衰地影响后世？

《周易》影响后世不是因为其含有占筮术的内容，而是因为《易传》蕴含的思想理论，这些理论经由大量的“易学”著作的传播和深化，使《周易》对后世的影响经久不衰。如《彖传》和《象传》解释卦爻象和卦爻辞，分析并说明象辞之间必然存在的逻辑上的联系，这样《周

易》便被认定为有严密理论体系的经典著作了。《系辞传》和《说卦传》通过对奇偶二画和卦爻象的解释，提出了阴阳变易的法则和阴阳相济的理论以及其他一些原理，最早提出了一系列的哲学命题和范畴，对中国哲学发展起了重大影响。《文言传》通过对乾坤两卦解释，阐发和发展了儒家的伦理系统，使儒家学说有了新的依托形象，更加强化人们的印象。

### 11. 什么是卜？

“卜”即龟卜。据说在四千年前就已出现，其方法是选用龟甲（或牛肩胛骨等兽骨），打磨后，再进行凿钻，然后用火烧灼凿钻处，龟甲上就会因受火不均匀产生裂纹，根据裂纹的形状，来判断所问事情的吉凶。因烧灼龟甲或兽骨产生裂纹，就会发出“卜、卜”的声音，古人就把这个过程用象声字“卜”来表示。“占”则是象声和象形组合而成的字，即表示以“口（嘴）”来说“卜”的事。为加强“卜”的意义，通常用语即说“占卜”。占卜主要是以取象来判断吉凶。

### 12. 什么是筮？

筮出现在龟卜之后。古代的筮法可能有很多种，据《周礼》记载筮法有九种，但我们现在了解的只有《周易·系辞传》里的一种了。即用五十根蓍草（或竹签），通过分二、挂一、揲四、归奇

这“四营”步骤求得一变，三变得一爻，经十八变求得六爻一卦，再由各变的余数求得变爻，根据求得卦和变爻的卦辞和爻辞问事判断吉凶。通常也将筮称做占筮。筮是根据数来断吉凶。

### 13. 为什么说筮对龟卜来说是一大进步？

占筮和龟卜虽然同是预测吉凶的方法，但占筮却有了很大进步，表现在以下几个方面：（1）占筮材料使用的是蓍草或竹签，比龟卜使用的龟甲收集和处理都要方便得多。（2）龟卜是根据烧灼龟甲产生裂纹取象断吉凶，纯由自然而定。占筮是用手数蓍草竹签数得到卦象，并对卦象进行种种分析，具有较大的灵活性和思维性。人为因素增加，表明人的抽象思维能力大大提高。（3）龟卜的卜辞较为简单，基本只表示为肯定和否定。占筮的卦爻辞在表示吉凶方面可以有程度上的不同，并指出如何趋吉避凶及互相转化等内容，对未来的认知远较卜辞丰富而深刻，同时也认识到人的巨大作用。（4）龟卜的卜辞仅为纪事的参差不齐的散文。占筮的卦爻辞不仅有散文，还有诗歌、韵文和格言等，文字优婉远胜卜辞。

### 14. 《周易》中有“数”吗？

从表面形式看，《周易》只包括象，

并无数字，然而，其中象和数的关系是十分紧密的，其象是通过数（蓍草占筮）来确定的，所以这个象中间自然应包括了数，六十四卦的顺序数是固定的，必然就有数。每卦的六个爻的位置也是相对固定的，也含有数的概念，所以在《周易》中象和数是统一起来的。

### 15. 什么是卦？

“卦”历来有多种解释。汉代郑玄说：“卦者，有司主书地识爻者。”清代易学家张惠言认同此说法，并确切地说为：“书地识爻谓之卦。”意即在占筮时，每得到一爻，便把它划在地上，便于记忆，（爻组成卦）这就叫着卦。所以“卦”字是由两个“土”相叠，外加一个“卜”字组成。

唐代孔颖达在《周易正义》疏里说：“卦者挂也，是挂物象以示人，故谓之卦。”意即通过物象来反映天道运行及其变化，以此来判断事物的休、咎、吉、凶。“卦”还有其他一些解释，上述两种解释以张惠言解释较为合理可信。

### 16. 八卦是如何产生的？

《周易·系辞传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”意思是说八卦是由包

牺氏即伏羲，仰观天象，俯视地法，近取自身，远取外物作成。

伏羲是怎样画出八卦的呢？《系辞传》里又说道：“河出图，洛出书，圣人则之。”汉代易学家孔安国、刘向据此解说为：在伏羲时，黄河出现一龙马，龙马背上生有旋毛如星点，后一和六，前二和七，左三和八，右四和九，中五和十，称做“河图”。又在洛水出现一种龟，其背上有纹点，前九、后一、左三、右七、中五、前右二、前左四、后右六、后左八，称做“洛书”。伏羲就是根据“河图”和“洛书”画成了八卦。

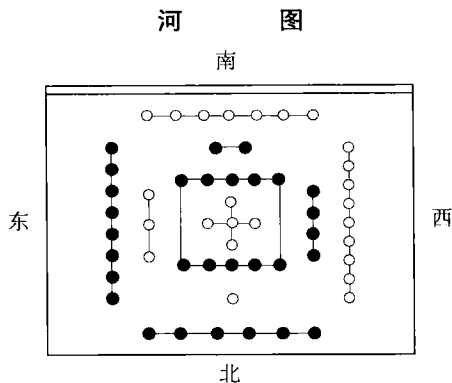
《系辞传》里记载的伏羲画八卦，因为没有可靠的物证相验，只能是大家无可奈何认可的传说。其明显的疑点有好几处，其一是秦典籍中从未提及，只有《系辞传》中记载，可靠性不强。其二，伏羲本身就是一个传说人物，所以就不可能有相应物证说明是伏羲画出八卦。其三，传说的伏羲大约在公元前 4200 年距今 6600 年左右时期，在那个时代不可能掌握闰月，“十”（盈数）等较高级的数学和历法知识。最大的可能是：八卦如同文字形成一样，是远古先民在漫长的生产劳动、社会生活中逐渐形成的，只不过是到了伏羲时代形成了完整的八卦，或是伏羲根据先人成果整理而成而已。

## 17. 什么是河图？

河图就是运用 1 至 10 的 10 个数

字，以白点表示奇数，以黑点表示偶数，组成的图式叫河图。图中的方位是另附加上去的，以便于读者阅看。（我国古代以下为北，以上为南，以左为东，以右为西，与现代图示方位相反）

河图有以下特点：（1）1、3、5、7、9 五个奇数之和为 25，称做天数。因奇数属阳性，象征天。2、4、6、8、10 五个偶数和为 30，称做地数。因偶数属阴性，象征地。五个奇数之和及五个偶数之和是 55，是河图全数之和。



（2）河图的十个数字配置方位是：1、6 配置下方，是北，为水。2、7 配置在上方，是南，为火。3、8 配置在左方，是东，为木。4、9 配置在右方，是西，为金。5、10 配置在中央，为土。

（3）1 至 5 五个数称“生数”，6 至 10 五个数称“成数”。生数和成数之间存在着相生相成的关系。

北、南、东、西、中生、成数配置方位是：将生数 1 配置在北方，表示阳气从此生出，将成数 6 也配置在北方，表示有生必有成。这就是“天以一生水，而地以六成之”。

将生数 2 配置在南方,表示阴气从这里生出,将成数 7 也配置在南方,这就是“地以二生火,而天以七成之”。

将生数 3 配置在东方,成数 8 也配置在东方,这就是“天以三生木,而地以八成之”。

将生数 4 配置在西方,成数 9 也配置在西方,这就是“地以四生金,而天以九成之”。

将生数 5 配置在中央,成数 10 也配置在中央,这就是“天以五生土,而地以十成之”。

(4)河图包含了阴阳五行观念,其方位与八卦的方位一致。

(5)历代的河图都不一样,原始的河图早已失传,现在见到的河图,大都是宋代以后所绘制的。本书所附河图是载于朱熹《周易正义》卷首的河图,朱熹弟子兼朋友蔡元定绘制。

## 18. 什么是洛书?

洛书就是用 1 至 9 的九个数字,以白点表示奇数,以黑点表示偶数,所组成的图式。

洛书有以下特点:(1)洛书的数字配置是依照参天两地的法则进行。将 1、3、5、7、9 五个奇数,参照天道运行的规律配置,因为奇数属阳性,象征天。将 2、4、6、8 四个偶数依据地道运行规律配置,因为偶数属阴性,象征地。洛书九个数字总和为 45。九个数字中,1、2、3、4

称生数;9、8、7、6 依次为上述各生数的成数。

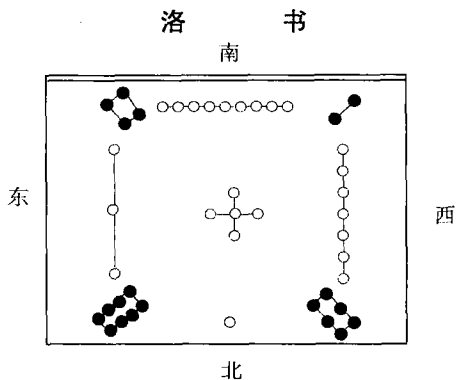
(2)洛书中横排、纵排、对角线三种排列方式的数字之和皆为 15,其总和为 45:

$$\text{横排: } 4 + 9 + 2 = 3 + 5 + 7 = 8 + 1 + 6 = 15$$

$$\text{纵排: } 2 + 7 + 6 = 9 + 5 + 1 = 4 + 3 + 8 = 15$$

$$\text{对角线排: } 4 + 5 + 6 = 2 + 5 + 8 = 15$$

$$\text{总和} = 45$$



(3)五个代表阳气的奇数配置方位是:1 在北方,表示阳气开始发生。3 在东方,表示阳气逐渐增长。9 在南方,表示阳气达到极盛。7 在西方,表示阳气逐渐消失。

(4)四个代表阴气的偶数配置方法是:2 在西南角,表示阴气开始发生。4 在东南角,表示阴气逐渐增长。8 在东北角,表示阴气达到极盛。6 在西北角,表示阴气逐渐消失。5 在中央,是参天两地的象征。

(5)历代的洛书都不一样,原始的



洛书早已失传,现在见到的洛书,大都是宋代以后绘制。本书所附洛书图是载于朱熹《周易正义》卷首的洛书。源于朱熹弟子兼朋友蔡元定绘制。

## 19. 什么是爻?

“爻”就是构成八卦的两个最基本的符号,即“—, --”。爻按其性质可分为两种,即—称做阳爻,--称作阴爻。爻的有关情况列表说明如下

爻象	名称	别称	属性
—	阳爻	九	刚健 向上 积极 独立
--	阴爻	六	柔顺 退缩 消极 依附

## 20. 爻是如何产生的?

爻的产生有多种解释,主要有以下几种:

(1)“男女生殖器”说:郭沫若在其《中国古代社会研究》一书中认为,—象征男根,--象征女阴,这两个象征是远古先人生殖器崇拜观念的遗迹。

(2)“竹节”说:高亨在其《周易古经今注》中认为,人们占筮要用竹,—象征一节竹,--象征二节竹。

(3)“绳结”说:李镜池在其《周易通义》中认为,—是绳的一大结,--是绳的两小结。

(4)“龟纹”说:屈万里认为,卦爻象与龟甲纹十分相似,并画出腹甲和盾板

的花纹,推定从龟甲纹理中概括和引出—和--。

(5)“数字”说:张政烺从大量考古出土的实物研究中认为,—是从奇数一演变过来的,--是从数字六演变过来的,即由“Λ”变为“八”,再变为“--”,至今阴爻别称仍是六。阳爻和阴爻分别代表了奇数和偶数。

上述学说是现代几位易学学者的研究成果,比较有代表性。前四种说法“望形生意”成分较多。第五种说法因有一些实物佐证,又分析推断合理,较为可信。

## 21. 爻的作用是什么?

爻通过其位置的变化以及相互之间组合,构成不同卦象。离开了爻的变化,就无所谓卦,也就谈不上判断吉凶预测未来。其更深层次的作用,是可用来说明《周易》的主题,即“一阴一阳之谓道”,有了爻这两个符号组成卦,才有可能对其丰富的哲学思想,进行淋漓尽致的发挥。

## 22. 八卦有哪两种?

八卦有两种,一种是“伏羲八卦”即“先天八卦”,相传为远古伏羲所作,也是最早的八卦。另一种是“文王八卦”即“后天八卦”,相传为周文王所作,是从“伏羲八卦”演变而来,也是后世长久

流行的一种八卦。

两种八卦共同之处是,都用相同的八卦卦形,显示八种不同卦象。不同之处,是方位配置不同,伏羲八卦偏重于自然,在于认识宇宙世界。文王八卦偏重于人事,在于阴阳变化。其次序和方位配置如下图所示。

伏羲八卦方位图和次序图:



文王八卦方位图和次序图:



## 23. 八卦为什么是三画卦?

八卦为什么不是二画卦或四画卦,或是其他各种数目卦,而恰恰用三画卦呢?历代学者对此作出种种分析,多数人认同的分析是:远古先人将世界分成天、人、地三层,三画卦即象征天、人、地三个层面,或是三才。另一原因是远古先人对“三”的崇尚心理,认为三是多数。古代典籍中也常有用“三”的例子。

如“三兆之法”“卜筮不过三”等。“三”这个数字,反映了创造八卦体系时期人们的思维能力和水平,也反映了当时思维的实际需要量。

## 24. 八卦图为什么是圆形的?八卦的顺序和方位各是怎样排列和配置的?

八卦图之所以采用圆形,其原因有二:

(1)八卦象征宇宙间自然现象,其变化周而复始,往复循环,如同圆周运动,所以八卦图绘制成圆形。

(2)八卦又象征天地,而中国古代人认为天是圆的,地是方的。天拥有宇宙万物,又造化万物,日新月异,生生不息,所以八卦图就按照天的形象绘制成圆形。

八卦的顺序和方位各是怎样排列和配置的?伏羲八卦(先天八卦)中的八个卦有固定的顺序,即乾一,兑二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。而文王八卦(后天八卦)则没有这种固定的顺序排列。

在方位表示上,我国古代人习惯以上南下北,左东右西来表示,与今人不同,请读者注意。伏羲八卦(先天八卦)将乾卦定在南,兑卦定在东南,离卦定在东,震卦定在东北,巽卦定在西南,坎卦定在西,艮卦定在西北,坤卦定在北。在伏羲八卦的方位图中,可以看出有三个

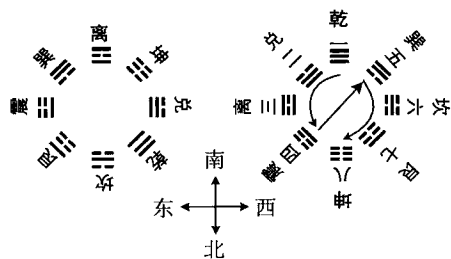
规律。

(1) 两两相对两卦,其卦画数和为9。(阴爻为二画,阳爻为一画)

(2) 在顺序号排列中,顺序数字由小到大呈“S”状排列,即从乾卦一开始,按逆时针方向旋转至震卦,对穿至巽卦五,再按顺时针方向旋转至坤八。这样的排列,也是为了使两两相对的卦,其卦画数之和为9。

(3) 两两相对的卦,其卦形也是相对的。如三阳爻的乾卦对应三阴爻的坤卦;二阳爻与一阴爻的离卦对应两阴爻与一阳爻的坎卦等。

文王八卦(后天八卦)将乾卦定在西北,坤卦定在西南,震卦定在东,巽卦定在东南,坎卦定在北,离卦定在南,艮卦定在东北,兑卦定在西。



文王八卦方位图

伏羲八卦方位图

## 25. 八卦的卦象歌诀是什么?

为了便于人们记忆和绘制八卦的卦象(形),宋代易学家朱熹根据八卦卦象的特点,编写了一首“八卦取象歌”,歌诀明白如话,生动形象直观,载于他所著《周易本义》的卷首。歌诀为:

☰乾三连☷坤六断

☳震仰盂☶艮伏碗

☲离中虚☵坎中满

☱兑上缺☴巽下断

## 26. 八卦象征什么?

八卦最早开始只是象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种自然界基本物质。由于用八卦解释事理的需要,八卦的象征范围逐渐扩大。到了战国中后期,当时的学者对八卦象征和代表的事物,作了综合性的整理,其结果基本反映在《周易》的《说卦传》中。每卦象征少则十来种,多的如坎卦达二十多种,这给当时以及后人按照上下卦取象推演分析提供了很大的灵活性。

现将八卦象征的主要事物列表如下:

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风	长女	入	鸡	股	东南	春夏间
坎	水(雨)	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火(日)	中女	夹	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬夏间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

## 27. 八卦中的阳卦和阴卦各是什么？八卦中的正卦、错卦和综卦各是什么？

将阴爻算二画，阳爻算一画计算，凡是一卦的总画数为奇数的叫“阳卦”。如乾卦由三画组成，震卦、坎卦、艮卦等三卦由五画组成，这四卦就属于阳卦。凡是一卦的总画数为偶数的叫“阴卦”。如坤卦由六画组成，巽卦、离卦、兑卦等三卦由四画组成，这四卦就属于阴卦。

八卦中的正卦、错卦和综卦各是什么？正卦就是将卦画的位置上下颠倒，其卦象（形）不变，仍是原卦。如☰乾卦，☷坤卦，☵坎卦，☲离卦等四卦便是正卦。韩国国旗上的四个卦就是四个正卦，象征天地日月。

错卦就是两卦相对应的卦画阴阳相对或相反。如☰乾卦和☷坤卦，☲离卦和☵坎卦，☱兑卦和☴巽卦等卦，都是错卦。

综卦就是两卦的上下爻阴阳相反。如☱兑卦和☴巽卦，☲离卦和☵坎卦等卦，都是互为综卦。

需要说明的是，错卦和综卦有时是交错的。☱兑卦综卦是☴巽卦，而☴巽卦的错卦是☵坎卦。☲离卦的综卦是☵坎卦，而☵坎卦的错卦是☲离卦。

## 28. 六十四卦是如何产生的？

八卦为三画卦，称经卦。六十四卦

是六画卦，称别卦。

因为占筮项目的不断增多，自然界和人类社会由于发展与变化，要说明解释的问题逐渐增加，仅有的八卦已不够运用，需要更多酌卦。为解决这一困惑，最简便的办法就是将原来的八卦“因而重之”，即将八卦每两卦重叠组成一个新卦，共得六十四卦。这样数量较为恰当，既可够用，也不过多繁复。

那么，是谁最先这样做的呢？据《史记》上记载，是周文王被囚羑（音有，yǒu）里，作出了六十四卦。但可信度不大，因为在《周易》以前已有《连山易》和《归藏易》，这二易也有六十四卦，都早于周文王时代，所以周文王作六十四卦只能是一个传说。

《周易·系辞传》里记载，在神农时期，由于受到益卦、噬嗑卦的卦象启示，制作出一些器具。而益卦、噬嗑卦只有六十四卦才有，说明在神农时代已有重卦。

据《周礼·春官·宗伯》记载：“大卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”根据周代这个官方史料记载，说明六十四卦可能更早于神农时代，在伏羲时代创作出八卦时，即已有了六十四卦。和八卦产生一样，六十四卦极有可能也是远古先人集体创作完善的，或由伏羲氏最后整理的。

## 29. 六十四卦的排列顺序是什么？ 六十四卦的顺序是根据什么 确定的？

六十四卦在《周易》中分成两部分，第一部分为“上经”，从乾卦始至离卦止，共三十卦。第二部分为“下经”，从咸卦始至未济卦止共三十四卦。其顺序的排列是固定的：

上经：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离。

下经：咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

六十四卦的顺序是根据什么确定的？有两种解释可供参考。

(1)《周易》中《序卦传》对顺序排列的理由解释是：六十四卦从乾卦到未济卦，是一个存在因果关系的序列，后卦因前卦而来。或者是相承接，或者是相反对，根据是卦名的义理，只有乾、坤两卦是根据取象。

(2)唐代易学家孔颖达在《周易正义》中，作出另一种解释：六十四卦顺序排列纯粹看卦象，其排列规则是“二二相偶”。即每两卦为一个“对子”，互相配合。配合的方式有两种：“非覆即变”。“覆”就是两卦的卦象完全颠倒，如屯䷂和蒙䷃，泰䷊和否䷋。“变”就是

两卦的卦象六爻完全相反，乾䷀和坤䷁，坎䷜和离䷝。在《周易》六十四卦的三十二个“对子”中，只有四对十六卦属于“变”，除所举例子外尚有同人和大有，颐和大过。其余二十八对都属于“覆”。之所以这样排列，是为了占筮时便于记忆和背诵。

## 30. 六十四卦卦名顺序口诀歌是什么？

为便于记忆，宋代易学家朱熹将六十四卦的卦名串联分段，添加少量语助词和连接字编写成一首“上下经卦名次序歌”，载于其所著《周易正义》卷首部分，内容如下：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜分履泰否。  
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。  
剥复无妄大畜颐，大过坎离卅十备。  
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。  
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。  
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。  
小过既济兼未济，是为下经卅十四。

## 31. 六十四卦的顺序除《周易》这种排列外，还有什么排列？

还有好几种，下面介绍两种：

(1)马王堆帛书卦序：从长沙马王堆(葬于公元前168年)第三号汉墓出土的“帛书六十四卦”看，其卦序与目前通行本不同，是从乾卦开始，以益卦结

束。“帛书本六十四卦”排列分为八组，每组由八个卦组成，每一组八个卦的上卦都是一样的，各组上卦的排列依次是☰乾、☶艮、☵坎、☳震、☷坤、☱兑、☲离、☴巽。而每一组八个卦中下卦的排列，也有一定规律，即每组第一卦为本卦自行重复外，其余按☰乾、☷坤、☶艮、☵坎、☲离、☳震、☴巽、☱兑的顺序排列。帛书本六十四卦的卦序比通行本更有规律，便于记忆，表现阴阳规律也较通行本强。其形成的时间，晚于通行本，可能是后来的学者为便于记忆，对通行本卦序整理改编的结果。

(2) 伏羲六十四卦次序图：为宋代易学家邵雍制作，载于朱熹所著《周易本义》卷首部分。这是在伏羲八卦次序图基础上，按照《系辞传》里“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的机理，推演而成。如下图所示。

后来，又衍生成八宫六十四卦，其实质和伏羲六十四卦次序图一样。

乾宫：乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰。

兑宫：履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临。

离宫：同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷。

震宫：无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复。

巽宫：姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升。

坎宫：讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、

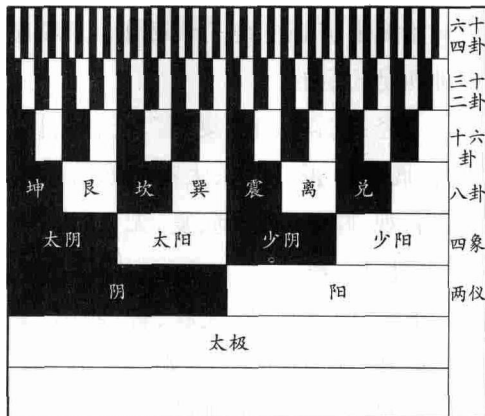
师。

艮宫：遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮、谦。

坤宫：否、萃、晋、豫、观、比、剥、坤。

其他六十四卦序还有圆图排列、方阵排列、圆中布方排列，京房八卦宫系等。

伏羲六十四卦次序图



32. 为什么说乾、坤两卦是《周易》之门，泰、否、损、益四卦是《周易》枢纽？

之所以将乾、坤两卦称做《周易》之门，是因为：乾、坤两卦是六十四卦中的特殊两卦，乾卦是纯阳，坤卦是纯阴，其他六十二卦都是由这两卦的阴阳爻变化组合而成，乾、坤两卦是它们的集中代表。所谓“一阴一阳之谓道”，也是从一个侧面说明乾、坤两卦蕴含了其他六十二卦的义理和变化法则。因此《系辞传》说道：“乾坤其《易》之门邪！”又说：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”对乾坤是《周

易》之门,现代易学家金景芳特别提醒说:不能机械地理解乾坤是一扇对开的门,应理解为门打开就是乾,关上就是坤,门不断开关运动,才有了乾坤。倘若门或关或停在那里不动,乾坤也就不见,易也就息了。

之所以将泰、否、损、益四卦称做《周易》枢纽,是因为:泰否两卦从讲天道发展变化规律,推及人道发展变化规律。而损、益两卦是从人道的利益授受关系,推及天道的利益授受关系。天下之理未有“泰”而不“否”,也没有“否”而不“泰”的。没有“损”而不“益”,也没有“益”而不“损”的。这四卦说的是天道和人道的关键所在,也正是《周易》所要阐发的要点。在这四卦的编排次序上也是巧妙安排的,泰、否两卦居上经第十一、第十二卦,损、益两卦居下经也为第十一、第十二卦,遥相正对呼应。

### 33. 为什么六十四卦不以既济卦结束,而以未济卦结束?

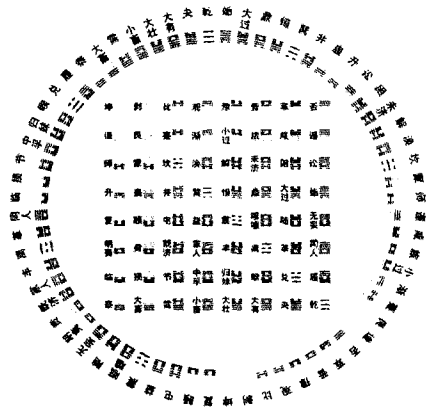
“既济”是完成的意思,“未济”是未完成的意思。按卦名之义,六十四卦的结束之卦,理应是既济卦,但实际却是以未济卦作为结束卦。《序卦传》解释为:“物不可以终穷也,故受之以未济终焉。”意思是说:事物的发展变化是没有穷尽的,所以应以未完成状态作为结束卦。这也正反映了《周易》主题是“变易”的鲜明特色和生命力,反之,若是以

既济卦作为结束卦,《周易》则将不复为《周易》了。

### 34. 六十四卦的方位是如何配置的?

宋代易学家邵雍在制作“伏羲六十四卦次序图”的同时,又制作了“伏羲六十四卦方位图”,也载于朱熹所著《周易本义》卷首部分。如下图所示。

伏羲六十四卦方位




图形是外圆内方,体现了古代人认为天圆地方的观点。中间方图由六十四卦组成,由西北的乾卦开始(乾卦也可理解为北),第一排是乾宫八卦,第二排是兑宫八卦,第三排是离宫八卦,第四排是震宫八卦,第五排巽宫八卦,第六排是坎宫八卦,第七排是艮宫八卦,第八排是坤宫八卦。坤卦在东南方向(也可理解为南方),在乾坤两卦连成的对角线上依次排列兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七。

外围圆图也由六十四卦组成,乾卦在南,坤卦在北,与方位图正相反。

### 35. 六十四卦的每卦内容有哪些？

共有五项：(1)卦象(形)(2)卦名(3)卦辞(4)爻题(5)爻辞。以《周易》上经第二卦坤卦为例，将其内容列表如下：

卦象 (形)	卦名	卦辞	爻题	爻辞
	坤 (上坤下坤)	元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。	初六	履霜，坚冰至。
			六二	直方大，不习无不利。
			六三	含章可贞。或从王事，无成有终。
			六四	括囊，无咎无誉。
			六五	黄裳，元吉。
			上六	龙战于野，其血玄黄。
			用六	利永贞。

注：《周易》六十四卦中，只有乾卦有“用九”，坤卦有“用六”，其余各卦都没有这一条。它没有爻象(形)不属于爻，所以后面所附文字也不能算作爻辞。

### 36. 卦象(形)为什么放在每卦的开始处？

有两方面的原因：其一是由于卦象在《周易》的各项内容中最早形成。八卦和六十四卦的卦象符号出现是在很早的远古，以后经过漫长的岁月，才有了文字对这些卦象符号进行说明。其二是因为卦

象是整个卦的基础，很多玄妙都隐含在卦象中，而且不易用简单的文字说明清楚。而后配的文字部分也只能是对卦象作部分说明。鉴于上述两方面原因，所以卦象一直放在每卦最显著的开始处。

### 37. 什么是卦辞、爻辞和爻题？

卦辞原来称彖辞。相传彖是一种长着利牙的怪兽，能咬断铁。故引申其意为断、判断等意。唐代以后改称卦辞，这样就比较通俗易懂和合乎文意。卦辞就是说明每一卦的要义和判断吉凶的断语，如乾卦中的元亨利贞，就是卦辞。(解释卦辞的《彖传》仍沿袭原称使用至今)

爻辞就是说明六十四卦中各爻要义和判断吉凶的文辞，如坤卦第一爻(初六)的文辞“履霜，坚冰至”，就是一条爻辞。

爻题就是说明爻在卦中的位置和阴阳性质的。如坤卦中的“初六”“六二”等都是爻题，其中“初”表示爻的位置是六爻中的第一爻，其位置在六个爻的最下方，《周易》画卦都是由下往上画的，与我们平时写字画画的习惯相反。“六”表示是阴爻，如果这一数字是“九”则表示阳爻。最上方一爻(第六爻)表示位置用“上”，如坤卦的“上六”。从第二爻到第五爻表示位置和爻性质的数字位置正好颠倒过来，如坤卦的第二爻、第三爻等，就不写作“二六”“三六”而是写作“六二”“六三”等。



### 38. 六十四卦的卦名是怎样确定的？

关于卦名的确定历来有两种观点：

其一是认为卦名和卦象之间有必然的联系，卦象和卦名是一致的。如乾☰之象为天，乾为古“天”字，所以此卦便是“乾”。或者认为六十四卦的卦象各代表一定意义，而卦名便是由此卦象所代表的意义规定的。如☰乾卦全部是阳爻，其意为刚健，所以便以“乾”为卦名，乾有积极进取的意义。

其二是认为卦名和卦象之间没有联系，因为古时人著书立说，一般不会给书中每一篇起名，篇名都是后人为阅读和查找方便起的。《周易》也不应该例外，起先只有卦爻辞，各卦间主要靠卦象来区分，只是后来，才根据卦爻辞加上了卦名。在《周易》中，只有坤、小畜、泰、大有、中孚等五个卦的卦名和卦爻辞无关，而其余五十九个卦的卦名，都和卦爻辞有关，都是沿袭古代取篇名的方式，从卦爻辞中抽取主要一字或两字作为本卦的卦名。卦名仅为一卦的标记，只是便于区别各卦的符号而已。

上述两种观点，第一种观点说法牵强，而且很多卦名与卦象根本无法结合，可信度不大。第二种观点比较符合我国古代典籍篇名命名惯例，就各卦卦名具体情况来看也较合理，所以影响较大，可靠性较强。

### 39. 六十四卦中卦名和卦爻辞有什么关系？

既然卦名大都是从卦爻辞中取一两个字来命名的，就是说卦名和卦爻辞有很多关系，现代的一些易学家对此作了深入研究，现选择有代表性的两位学者的研究成果，简要说明如下：

高亨在《周易古经集注》中列举产生卦名的八条规律：

(1)取卦爻辞中常见主要之一字以为卦名。如乾、屯、蒙、需、讼、师、比、履等四十七卦。像屯卦之卦名，是因该卦六二爻辞“屯如遭如”和九五爻辞“屯其膏”中都有“屯”字的缘故。

(2)取卦爻辞中常见的主要两字以为卦名。如同人、无妄、明夷、归妹四卦。像明夷卦之卦名，在初九、六二、六三、六四、六五各条爻辞中都有出现。

(3)取卦爻辞中主要一字，另外再增加一字为卦名。如噬嗑、大壮、小过三卦。像噬嗑之卦名，“噬”字在初六、六二、九四、六五爻中共出现四次，另外再增加一个“嗑”字，两字合起来组成卦名。

(4)取卦爻辞中事物以为卦名，如大畜一卦。因为其卦爻辞中有牛、马、豕等大家畜出现，所以称之为“大畜”。

(5)取卦爻辞中常见主要二字及内容相关的事物以为卦名。如家人和未济两卦。像未济卦中六三爻辞为“未济征凶”，初六爻辞为“濡其尾”，九二爻辞为

“曳其轮”，上九爻辞为“濡其首”，卦辞为“小狐汔济濡其尾”等都与“未济”有关。

(6)取卦爻辞中主要一字及内容相关的事物，另外再增加一字合而为卦名。如大过、既济两卦。像大过卦上六爻辞“过涉灭顶”中有“过”字，而九二爻辞“老夫得其女妻”，九五爻辞“老妇得其士夫”都是一些过分的事情，因此便由“过”字加一“大”，合起来组成卦名。

(7)取卦辞首二字以为卦名。如大有、中孚两卦。

(8)与卦爻辞无关，属例外者，为何命名尚不清楚。如坤、小畜、泰三卦。

李镜池在《周易探源》中，将卦名与卦爻辞的关系分为以下几类：

(1)卦名与卦爻辞的内容完全有关系的。如师卦讲师旅；履卦讲践履；同人卦讲战争；颐卦讲饮食。

(2)卦名与卦爻辞大部分内容有关系的。如复卦讲行旅；鼎卦讲饮食；归妹卦讲嫁娶；旅卦讲商旅。

(3)卦名与卦爻辞的一半或小部分内容有关系的。如随、噬嗑、无妄、解、姤等五卦。

(4)卦中说的不止一事，因而卦名有数义，或以同字、假借字等作卦名。如需、贲、革等三卦。

(5)渐卦很特别，说的是鸿渐，但与所述之事无关。

(6)在全部卦名中，以形容词、动词为主，名词次之，副词又次之。

#### 40. 六十四卦中卦爻辞与卦爻象(形)有无关系？

卦爻辞和卦爻象之间没有什么必然联系和逻辑关系。因为从卦爻辞形成的客观历史来说，卦爻辞绝大部分是占筮活动的记录，或称为筮辞。应验一次以上的筮辞都保存了下来，卦爻辞就是从这些应验的筮辞中筛选而出，所以卦爻象后面的卦爻辞与所问事物有关。如坤卦的卦辞中有“利牝马之贞”，缘由可能在一次关于牧马的占筮活动中，筮得坤卦象，结果是吉，后又应验，于是就把这句话写在坤卦象之后。卦爻象后面有什么样的文辞，是没有什么规则的。历代都有人在这方面做过很多研究，甚至花费毕生精力，试图寻找出卦爻辞和卦爻象之间的必然联系和规律，但都没有成功。

#### 41. 六十四卦的卦爻辞可以分为哪几类？

卦爻辞的分类方法有很多种，可以从文句体例，社会生活，政治历史，哲学思想等诸多方面来分类，每类又可以细分为若干种。这里选择的一种分类，是现代易学家高亨在《周易古经今注》中的分类，流传较广，它将卦爻辞分为四类：(1)记事之辞。(2)取象之辞。(3)说事之辞。(4)断占之辞。分别简介如下：

(1)记事之辞：是记载古代故事的文辞，在故事内容中反映吉凶。如旅卦

上九爻辞：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷（音 táo，淘），丧牛于易，凶。”讲的是殷之先祖王亥在有易国被杀，失去牛羊的故事（此仅为“丧牛于易”的一种解释——引者注），当然不吉利，凶。再如既济卦九三爻辞记载了讨伐鬼方获胜的故事，是件吉利之事，所以为吉。

（2）取象之辞：是通过事物有关情况比喻人事及吉凶的文辞。如大过卦九二爻辞：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”九五爻辞：“枯杨生华，老妇得其士夫。”这两条爻辞借枯杨树发新芽、开花，来比喻老夫娶少妻和老妇嫁壮汉。

取象之辞在《周易》的卦爻辞中很多。如乾、坤、需、小畜、豫、噬嗑、大壮、未济等卦中都存在取象之辞。

（3）说事之辞：是通过叙说人的行为表示吉凶的文辞。如乾卦九三爻辞：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”意思是说：君子整天勤奋努力，晚上随时警惕，即使遇到危险，终究不会有灾祸。这里前二句文辞是说事之辞，最后一句，“厉无咎”是断吉凶。

（4）断占之辞：是判断吉凶的爻辞。如：利、吉、吝、厉、悔、咎、凶等字，可单独使用，也可配上其他字词使用。如“利见大人”“贞吉”“悔亡”“无咎”等。断占，一种是概括断占，不针对某一具体人或事，是一般性断占。如乾卦初九爻辞中的“勿用”，上九爻辞中的“有悔”等。另一种是就某一具体事物断占，像事情、人事、方位、时间等。如师卦卦辞：“贞

大人吉”，坤卦卦辞：“西南得朋，东北丧朋。”

#### 42. 为什么《周易》卦爻辞在方向上选择都是“利西南，不利东北”？

《周易》中卦爻辞在说某方向有利时，都一律说“利西南，不利东北”，没有例外。西南之卦为坤，东北之卦为艮，坤象征大地，艮象征山，平地易于行走，山路艰险难走。这可能是“利西南，不利东北”，最容易找到的理由。但这与中国的地形并不一致，中国西南多山，而东北却是平原，所以上述解释并不太合理。

当时的历史是：周初的势力在黄河中游和上游一带，东部和北方是势力强大的商，西南则是一些力量弱小的民族和小国。如果征讨西南则可获胜，但是要出征东北，那就可能失利。这是从实力对比上来看待卦爻辞的选择方向，这种理由用来解释“利西南，不利东北”，可能更合理可信。（可作另一种理由的参考）

#### 43. 为什么乾卦多一条“用九”，坤卦多一条“用六”？

乾、坤两卦和其他六十二卦相比，除了都有六爻外，乾卦多了一条“用九”，坤卦多了一条“用六”。“用九”和“用六”都没有爻象，系于其后的文辞也就不是爻辞。

乾卦的组成是六个阳爻,坤卦的组成是六个阴爻,这和其他六十二卦中既有阴爻也有阳爻不同,按照《周易》以“变易”为主的特点来说,六爻皆阳或六爻皆阴,就有可能变化,变成阴爻或阳爻,“用九”或“用六”即是不为“九”或“六”所用了。

在占筮中,占筮得阳爻,其数为“七”或“九”,“九”变“七”不变。占筮得阴爻,其数为“六”或“八”,“六”变“八”不变。《周易》的占筮原则为“用九”“用六”,其用意是得到“变爻”,若占筮得六爻皆“九”或“六”时,即以“用九”或“用六”所系文辞断吉凶。六爻皆“九”或皆“六”只有乾、坤两卦可能发生,因为乾坤是纯阳纯阴,六爻全变,也是全变阴或全变阳,其他六十二卦不是纯阳纯阴,即便六爻全变,也是变阳变阴参差不齐,间杂不纯,所以不可以“用九”或“用六”,只有乾坤两卦有资格有“用九”和“用六”。

#### 44. 爻题中的爻位是如何划分等

级的?在爻位中天位、人位、地位是如何划分的?

每卦中的六爻分别有初、二、三、四、五、上六个爻位,分处六级高低不同的层次。

在《周易》中,各爻位的原意象征是:“初”为士民,“二”为卿大夫,“三”为诸侯,“四”为王公近臣,“五”为君王天子,“上”为无位高士及太上皇。

引申原意,在事物的发展中,又可理

解为:“初”象征事物发端萌芽,“二”象征事物初露头角,“三”象征事物小有发展,“四”象征事物旺盛发展,“五”象征事物鼎盛状态,“上”象征事物已达顶点,物极必反,随时有向相反方向转化的可能。

在爻位中天位、人位、地位是如何划分的?天位、人位、地位是把每卦分成三个层次,称之为“三才”或“三道”。分述如下:

##### (1) 在八卦中(三画卦)

上爻——天位

中爻——人位

初爻——地位

##### (2) 在六十四卦中(六画卦)

上爻  
天位

五爻

四爻

人位

三爻

二爻

地位

初爻

#### 45. 在爻位中上位、中位、下位是如何划分的?

上爻——上卦的上位

五爻——上卦的中位

四爻——上卦的下位

三爻——下卦的上位

二爻——下卦的中位

初爻——下卦的下位

#### 46. 在爻位中,什么叫得位、失位、得中和中正?

(1)得位和失位:每卦的初、三、五位是奇数位,属阳位。二、四、上位是偶数位,属阴位。凡阳爻居阳位,阴爻居阴位,称“得位”,也称“得正、当位”。反之,凡阳爻居阴位,阴爻居阳位称“失位”,也称“失正、不当位”。

一般情况下,得位象征得道,符合客观规律,是吉利的。失位象征失道,违反客观规律,是凶险的,但二者在一定条件下,又是可以互为转化的。

(2)得中:当爻居于二爻位、五爻位时,因这两个爻位分别是上下卦的中位,所以称“得中”。阳爻居中位,叫刚中,阴爻居中位叫柔中。占筮得此情况,吉利。一般情况下,如不当位,但能得中,仍可吉利。

(3)中正:若阴爻居二爻位,阳爻居五爻位是既得正(得位)又得中,简称中正,十分完姤,占筮得此情况,大吉。《周易》崇尚“中”的观点,与儒家重视“中庸”之道非常一致。

#### 47. 在爻位相互关系中,什么叫承和乘?什么叫应和比?什么叫阴通和阳阻?

在每卦中,相邻的两爻在下面的爻

为“承”,是以下承上的意思。在上面的爻为“乘”,是以上凌下的意思。如果上爻为阳,下爻为阴,则为阴承阳,阳乘阴,这种关系为顺,是吉利的。反之,如果上爻为阴,下爻为阳,则为阳承阴,阴乘阳,这种关系为逆,是不吉利的。顺逆关系象征卑微柔弱顺承尊高刚强,求得庇护和帮助,也反映了《周易》“尚阳抑阴”的观点。在《周易》中以六四阴爻承九五阳爻共16处,断语均为吉利。而以九四阳爻承六五阴爻也有16处,断语大多为凶。

在爻位相互关系中,什么叫应和比?在每卦中,初爻与四爻,二爻与五爻,三爻与上爻,其位相应。“应位”分“有应”和“无应”两种。凡阳爻和阴爻相应为有应,如初爻为阳爻,四爻为阴爻,则为有应。凡阳爻和阳爻相应或阴爻和阴爻相应则为无应。如二爻为阴,五爻也为阴或者二爻为阳,五爻也为阳,则为无应。上述情况也可理解为相应两爻为同性则无应,相应两爻为阴阳两性则为有应。其中以二爻与五爻相应最重要,因为这二爻分别处于上下卦的中位,《周易》是崇尚“中”的。一般情况下,有应是吉利的,无应则有凶。

“比”就是六爻中,二爻依次相连并列,有相应比邻的意思。如初爻与二爻比,二爻与三爻比,三爻与四爻比,四爻与五爻比,五爻与上爻比。在两爻相比的情况下,同时也存在着“乘”和“承”的关系,并以此来判断相比是“顺”还是

“逆”。如九二与六三相比,是三爻以柔乘二爻的刚,为逆,不吉利。

在爻位相互关系中,什么叫阴通和阳阻?在每卦中,六爻由初爻至上爻的前进途中,遇阴则通行,是吉利的。遇阳则受阻,是不吉利的,这种情况就称之为“阴通”和“阳阻”。如大畜䷙,初爻、二爻两阳爻都不能上行前进,因三爻为阳爻受阻,而九三爻则能通行,因为六四爻是阴爻,没有阻力。

#### 48. 为什么六十四卦每卦六爻的次序都是由下往上?

按一般正常的习惯,对六十四卦每卦六爻的次序,都应从上往下数,但《周易》规则却是每卦六爻的次序是从下往上数,初爻(第一爻)在最下面,上爻(第六爻)在最上面。与正常习惯相逆,是逆数。这是因为用六十四卦占知未来之事,是由近而远,下是近,上则是远,所以每卦六爻的次序都是由下往上数。《说卦传》也说道:“数往者顺,知来者逆。是故《易》逆数也。”

#### 49. 什么叫卦主? 六十四卦每卦的卦主各是哪爻?

卦主就是每卦六个爻中的为主之爻。卦主有两种:一是“主卦之主”。此爻一般当位得中,爻辞吉祥,是六爻中比较完姤的一爻,多为五爻。如乾卦九五

爻,阳刚中正,飞龙腾天,旺盛完姤,就是主卦之主。二是“成卦之主”。该卦是由此爻而成。这种卦主,不论爻位高低,是否当位得中,爻辞意义如何,只要全卦主义因其而生,就为卦主。如谦卦九三爻,该爻在下卦之上,是说有功劳而仍谦虚,只有君子才能保持始终,必然吉祥(“劳谦,君子有终,吉”)。这就是全卦的含义。所以九三爻是谦卦的成卦之主。

主卦之主和成卦之主,可并存在一卦之中。由《彖传》的含义,一般也可判定卦主为何爻。

六十四卦每卦的卦主各是哪爻? 各卦的卦主逐一说明如下:

(1) 乾:九五爻是主卦之主。

(2) 坤:六二爻是成卦之主。

(3) 屯:初九爻是成卦之主。

九五爻是主卦之主。

(4) 蒙:九二爻是成卦之主。

(5) 需:九五爻是主卦之主。

(6) 讼:九五爻是主卦之主。

(7) 师:九二、六五爻是成卦之主。

(8) 比:九五爻是成卦之主。

(9) 小畜:六四爻是成卦之主。

(10) 履:六三爻是成卦之主。

九五爻是主卦之主。

(11) 泰:九二爻是成卦之主。

六五爻是主卦之主。

(12) 否:六二爻是成卦之主。

九一爻是主卦之主。

(13) 同人:六二爻是成卦之主。

九五爻是主卦之主。

(14)大有:六五爻是主卦之主。

(15)谦:九三爻是成卦之主。

(16)豫:九四爻是成卦之主。

(17)随:初九爻是成卦之主。

九五爻是主卦之主。

(18)蛊:六五爻是成卦之主。

(19)临:初九、九二爻是成卦之主。

(20)观:九五爻是主卦之主。

上九爻是成卦之主。

(21)噬嗑:六五爻是主卦之主。

(22)贲:上九爻是主卦之主。

(23)剥:上九爻是成卦之主。

(24)复:初九爻是成卦之主。

(25)无妄:初九爻是成卦之主。

九五爻是主卦之主。

(26)大畜:六五爻为主卦之主。

上九爻为成卦之主。

(27)颐:六五爻为主卦之主。

上九爻为成卦之主。

(28)大过:二九、九四爻为成卦之主。

(29)坎:九五爻为主卦之主。

(30)离:六二爻为成卦之主。

(31)咸:九四爻为成卦之主。

(32)恒:九二爻为成卦之主。

六五爻为主卦之主。

(33)遁:初六、六二爻为成卦之主。

(34)大壮:九四爻为成卦之主。

(35)晋:六五爻为成卦之主。

(36)明夷:上六爻为成卦之主。

(37)家人:九五爻为主卦之主。

六二爻为成卦之主。

(38)睽:六五爻为主卦之主。

(39)蹇:九二爻为成卦之主。

九五爻为主卦之主。

(40)解:九二爻为成卦之主。

六五爻为主卦之主。

(41)损:六三、上九是成卦之主。

(42)益:九五、六二是主卦之主。

(43)夬:上六爻为成卦之主。

(44)姤:九五、九二是主卦之主。

(45)萃:九五爻为主卦之主。

(46)升:六五爻为主卦之主。

(47)困:九二、九五爻是成卦之主，也是主卦之主。

(48)井:九五爻为主卦之主。

(49)革:九五爻为主卦之主。

(50)鼎:六五爻为主卦之主。

(51)震:上九爻为成卦之主。

(52)艮:上九爻为成卦之主。

(53)渐:六二爻为成卦之主。

六三爻为成卦之主。

(54)归妹:六五爻为主卦之主。

(55)丰:六五爻为主卦之主。

(56)旅:六五爻为主卦之主。

(57)巽:初六、六四爻为成卦之主。

(58)兑:六三、上六爻为成卦之主。

(59)涣:九五爻为主卦之主。

(60)节:九五爻为主卦之主。

(61)中孚:六三、六四爻为成卦之主。

(62)小过:六二、六五爻为主卦之主。

(63)既济:六二爻为成卦之主。

(64)未济:六五爻为主卦之主。

## 50. 六十四卦中卦位有哪几种?

可分四种,分述如下:

(1)下位与上位:上位指四、五、上三爻组成的上卦或称上体。下位指初、二、三爻组成的下卦或称下体。如屯卦下位(下卦、下体)为震卦,上位(上卦、上体)为坎卦。

下位又称:内位、贞卦、后位、近位。上位又称:外位、悔卦、前位、远位。

(2)阴位和阳位:纯阴组成的卦称阴位(阴卦),如否卦下卦、坤卦即为阴位。纯阳组成的卦称阳位(阳卦),如否卦上卦、乾卦即为阳位。这点和八卦中阴卦与阳卦的道理一样。

(3)刚位和柔位:每卦中纯阳组成的卦称刚位,如泰卦下卦乾卦即为刚位。纯阴组成的卦称柔位,如泰卦上卦、坤卦即为柔位。

(4)平行位:两个相同的三画卦相重叠称平行位或重复位。六十四卦中的乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽都是相应的八卦相重的平行位。

## 51. 如何理解“初难知、上易知、二多誉、四多惧、三多凶、五多功”?

这些词语出自《系辞传下》第九章,是对每卦六爻功能的统计性概括评估。

初爻的意义难于理解,是因为事物发展刚刚开始,发展态势还难以预料,所以说“初难知”。上爻已是事物发展顶

点和极端,结果已完全显现明确,所以说“上易知”。二爻和四爻是偶数爻,属阴性,可视为同具阴爻的功能,但爻位不同,所以两者象征的利害得失也不相同。二爻处于下卦之中位,《周易》崇尚“中”,多获美誉,故说“二多誉”。四爻居上卦之下,靠近五爻君王位,常含警惕,故说“四多惧”。三爻和五爻是奇数爻,属阳性,可视为同具阳爻的功能,但爻位不同,结果也不同。三爻处于下卦极点,多有凶危,所以说“三多凶”。五爻处尊位,并居中位,当然会有很多功绩,所以说“五多功”。

## 52. 六十四卦中卦变有哪几种?

在占筮时,初(一)爻至上(六)爻都可以分别变,二爻至五爻还可以同时一起变。(如何产生变爻,在介绍占筮方法时,再作详细介绍)爻变必然引起卦变,卦变的规律,唐代易学家孔颖达总结为“非覆即变”。“覆”指整个卦象颠倒,变成一个新卦,即“综卦”。“变”指爻变而引发卦变,成为新卦,有往来、上下易象、消息卦、互体、错卦等几种。简介如下:

(1)往来:是指一个卦因二爻互换,造成二爻变,形成另外一卦,称为“之卦”。上爻下降叫“来”,下爻上升叫“往”。如屯卦的初九爻与六二爻互变,变为坎卦。震卦的六五爻与九四爻互变,变为屯卦。



(2) 上下易象:指上下卦位置互换,形成爻变,而变成另一卦。如夬卦乾下兑上互换变为履卦兑下乾上。

(3) 消息卦:是指一个卦体的阴阳爻消长变化,造成爻变,而变成另一卦。阳爻去,阴爻来,叫“消”;阴爻去,阳爻来,叫“息”。如由初爻至上爻循序“消息”,成为十二个消息卦,后来又将这十二个消息卦代表十二个月:

复卦:一阳息阴(十一月);姤卦:一阴消阳(五月);

临卦:二阳息阴(十二月);遁卦:二阴消阳(六月);

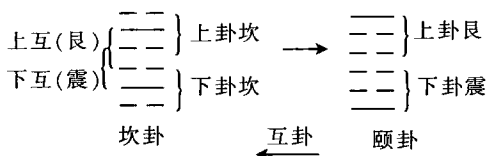
泰卦:三阳息阴(一月);否卦:三阴消阳(七月);

大壮卦:四阳息阴(二月);观卦:四阴消阳(八月);

夬卦:五阳息阴(三月);剥卦:五阴消阳(九月);

乾卦:六阳息阴(四月);坤卦:六阴消阳(十月)。

(4) 互体(互卦):指内外两卦(上下两卦),除初爻、上爻外,中间二爻至五爻相连爻互换,即由二、三、四爻组成新的内卦,叫“下互”;由三、四、五爻组成新的外卦叫“上互”,这样就形成一个新卦,这个新卦就称为原卦的互卦。以坎卦为例,图解如下:



坎卦由于二、三、四、五爻的变换,形成“上互”和“下互”即新的上、下卦,上卦艮,下卦震,得到新的卦,颐卦,颐卦称为坎卦的互卦。古代典籍解说《周易》,常涉及“互卦”,它也是六十四卦卦形变化的主要形式之一。

(5) 错卦(旁通):指六爻皆按阴阳相反变化,即阴爻变阳爻,阳爻变阴爻,得到一个新的卦,新卦称为原卦的错卦。如乾卦是坤卦的错卦(乾、坤旁通)。六十四卦全部都可以交错而成三十二对错卦。如乾坤、兑艮、离坎、震巽、姤复、困贲、旅节、豫小畜、遁临、萃大畜、鼎屯、解家人、否泰、咸损、未济既济、恒益、观大壮、蹇睽、蒙革、升无妄、剥夬、谦履、涣丰、井噬嗑、晋需、小过中孚、讼明夷、大过颐、大有比、归妹渐、同人师、随蛊。

(6) 综卦(反卦、复卦):此是“非覆即变”中的“覆”,即卦中六个爻画颠倒过来,构成一个新的卦象(形)。如屯卦卦象颠倒过来就是蒙卦。综卦又分为三种形式:

其一,自综卦,颠倒后卦象(形)不变。共有八个卦即乾、坤、坎、离、中孚、小过、大地、颐。

其二,综卦,颠倒后卦象(形)变成一个新卦。共有二十八对,(除自综卦外全是)纯蒙、需讼、师比、小畜履、泰否、同人大有、谦豫、随蛊、临观、噬嗑贲、剥复、无妄大有、咸恒、遁大壮、晋明夷、家人睽、蹇解、损益、夬姤、萃升、困井、革鼎、震艮、渐归妹、丰旅、巽兑、涣节、既济

未济。

其三,错综卦,卦画又颠倒又有变化的卦。共有四对,泰否、随蛊、渐归妹、既济未济。

### 53. 卦变在古代占筮中起什么作用?

因为卦变,使占筮的卦得以产生和原卦关系密切的新卦,并可衍生出新的配套体例,还可纳进一些相关新内容,这样,对需占筮的事物,有了更大的解释空间和灵活性。

爻变必然引起卦变,卦变产生本卦和变卦,本卦(又称主卦)的上下卦有“体”和“用”的分别。一般认为,无变爻卦为体卦,象征自己;有变爻卦为用卦,象征他人和他事。占筮时宜“体”克“用”,不宜“用”克“体”,宜“用”生“体”,不宜“体”生“用”。若“体”“用”比和,即上下卦五行相同,则吉利。有比和卦象的共十四个,分别是:乾(金金)、兑(金金)、离(火火)、震(木木)、巽(木木)、坎(水水)、艮(土土)、坤(土土)、夬(金金)、履(金金)、恒(木木)、益(木木)、剥(土土)、谦(土土)。

### 54. 什么是卦时和趋时?

“卦时”是指六十四卦所处的时位、时机。是每卦乃至每爻其意义特定的时空背景,体现了事物在特定的时位中变

化发展的规律,从不同的角度喻示自然界及人类社会中一些具有典型意义的事理。如泰卦是象征事物在通泰之时的事理。不在通泰之时,则不一定是泰卦的卦爻辞所言结果。

“趋时”是《系辞传》提出的:“变通者,趋时者也。”意思是顺时而归,适时而复。趋时又称“顺时”“适时”。在判断卦爻吉凶时,往往取决于其处的时位。顺时则吉,失时则有凶险。“时”有时比“位”更重要。即使爻位中正,但如果“失时”也会凶险。如节卦中的九二爻,其爻位是“阳刚得中”,应该吉利的,但爻辞却是:“不出门庭,凶。”《小象传》解释其原因为“失时极也”。

### 55. 在《周易》中判断吉凶的词语各有什么含义?

在《周易》中,用来判断吉凶的断语,按吉凶程度排列共有8个:吉、亨、利、无咎、悔、吝、厉、凶。其含义分述如下:

(1)吉:就是吉祥、吉利、吉庆的意思,事物的发展会得到好或者最好的结果,其单字或配组其他字,在卦爻辞中有4种用法:

①吉:单用吉字,指所问事结果吉庆、吉祥、吉利。在卦爻辞中有75处。

②初吉、中吉、终吉:初吉是指事情发展开始阶段吉祥,中吉是指事情发展中间阶段吉祥,终吉是指事情发展最终

结果是吉祥的。这三个词在卦爻辞中有 11 处。

③贞吉：贞同占，指占筮得此卦或此爻是吉祥的。在卦爻辞中有 40 处。

④大吉、元吉：事情发展有大吉大利结果。在卦爻辞中有 10 处。

(2) 亨：指事物发展畅通、顺达。

(3) 利：是得利、有利、适宜的意思。

(4) 吝：是艰难、过失、灾难的意思，未达凶的程度，但也是灾难。单字或配组其他字，在卦爻辞中有 4 种用法：

①吝：单用吝字指事情受阻或遇艰难。在卦爻辞中有 13 处。

②终吝：事情发展最终艰难。在卦爻辞中有 1 处。

③小吝：有小的艰难和过失。在卦爻辞中有 2 处。

④贞吝：贞同占，占筮得此卦或爻，将有艰难和困辱。在卦爻辞中有 4 处。

(5) 厉：危难、危险的意思。单字或配组其他字在卦爻辞中有 3 种用法：

①厉：单用厉字，指有危险，但程度未达到凶。在卦爻辞中有 16 处。

②有厉：有危险。在卦爻辞中有 3 处。

③贞厉：贞同占，占筮得此卦或爻，有危险、危难。在卦爻辞中有 6 处。

(6) 悔：是悔恨、后悔的意思。单字或配组其他字，在卦爻辞中有 5 种用法：

①悔：单用悔字，是悔恨或先悔恨后转向吉的意思。在卦爻辞中有 2 处。

②有悔：有悔恨。在卦爻辞中有 3

处。

③无悔：没有悔恨。在卦爻辞中有 5 处。

④悔亡：过去有悔恨，现在已无悔恨。在卦爻辞中有 19 处。

⑤悔有悔：悔恨接着悔恨。在卦爻辞中有 2 处。

(7) 咎：小罪、过错的意思，灾难程度超过悔，小于凶。单字或配组其他字，在卦爻辞中有 3 种用法：

①无咎：没有过失和灾难。在卦爻辞中有 91 处。

②何咎、匪咎：不会成为过失。在卦爻辞中有 4 处。

③为咎：会或可能成为过失和灾难。在卦爻辞中有 1 处。

(8) 凶：凶险，事物发展的最坏结果。单字或配组其他字，在卦爻辞中有 4 种用法：

①凶：单用凶字，有凶险。在卦爻辞中有 40 处。

②有凶：会有凶险。在卦爻辞中有 3 处。

③终凶：结果或最后会有凶险。在卦爻辞中有 1 处。

④贞凶：贞同占，占筮如得此卦或爻，会或者可能有凶险。在卦爻辞中有 10 处。

需要指出的是《周易》中的吉凶判断，大都是在一定条件下发生和发展的，要根据相应的限制约束条件，正确作出判断。

## 56. 如何理解“元亨利贞”这一《周易》著名卦辞？

“元亨利贞”四字是《周易》首卦乾卦的卦辞，另外尚有坤、屯、随、临、无妄、革等六个卦的卦辞里，也有这四个字，但除乾卦外，其他六个卦的卦辞，在“元亨利贞”四字外，均增加了其他字。

对于“元亨利贞”的理解历来有争议。归纳起来有两种意思。其一按占筮用语和象数方面解释就是：本来通达，利于占问，或大吉、亨通、祥和、正固；其二按义理方面解释是：君子四德仁、礼、义、智（信），或元始、发展、成熟、收藏，或春、夏、秋、冬四季。

客观地说，因《周易》原来就是卜筮用书，所以“元亨利贞”原来的意义可能就是：本来通达，利于占问。但是《文言传》的作者，却从这四个字看出其哲理内涵并引申其意解释成：“元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁，足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事，君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。”这一段话主要意思是：元亨利贞是君子的仁、义、礼、智（信）四德。它出自《左传·襄公九年》，是当时的王后穆姜因私通臣下，幽闭在东宫占筮时说的话。穆姜讲这段话时，孔子尚未出生，可能是孔子在给弟子讲《周易》乾卦卦辞时，引用了这段话。《文言传》的作者又引用了这段话，作为“元亨利贞”的解释。这

也同时说明，从思想理论角度解释卦爻辞，在孔子时代以前已很普遍。

由于有了《文言传》的这种解释，于是有人对“元亨利贞”从自然界的法则，引申出出生、成长、成熟、收藏的规律。还有人又得出春、夏、秋、冬四季的解释。

一个原本占筮用的卦辞，注入新的解释和理解，使其和君子四德以及自然界的规律法则联系起来，因而成了《周易》里一条著名卦辞。值得一提的是，这种解释仅限于乾卦的卦辞“元亨利贞”，因为乾卦卦辞仅此四字，减少一字或增多一字，均不能作此解释，这种解释成了乾卦卦辞“元亨利贞”的“专利”。另外乾坤两卦是《周易》之门，乾卦地位很特殊，所以其卦辞也可作特殊解释：此外，这种解释是由《文言传》作出的，而《文言传》是专门修饰说明乾坤两卦的，这也是其他卦无法相比的，其他卦并无《文言传》。

## 57. 《周易·系辞传》里的占筮法是怎样操作的？

虽然《周易》的内涵是哲学性的，但其外表仍是占筮，了解占筮的方法，可以更好地领会和学习《周易》的哲学内涵。古代的占筮法可能有好多种，但大都失传，现在我们能知道的就只有《系辞传》里记载的一种了，其步骤和操作方法如下：

通过四营（即分二、挂一、揲四、归

奇)成一变,三变得一爻,十八变求得六个爻成一卦,确定变爻,判断吉凶。

#### (1)求得本卦:

①第一变:取五十根竹签(古代为蓍草),先拿出一根,始终不用,以象征太极。将余下的四十九根竹签随意分开,分握于左右手中,左手握的象征天,右手握的象征地。(所谓“分二”)

由右手抽出一根,夹在左手小指与无名指之间象征人。(所谓“挂一”)

放下右手中的竹签,用右手数左手中的竹签,每四根一数,象征四季,最后余下四根或四根以下(原则是想有余数,故此)。夹在右手无名指与中指之间,象征闰月,再用左手数刚才由右手中放下的竹签,也是每四根一数,最后余下四根或四根以下(原则仍想有余数,故此),夹在右手的中指与食指之间。(所谓“揲四”)

小指中的一根与左右手数余下的竹签,合起来必定是九或者五。(所谓“归奇”)

以上是第一变。

②第二变:将第一变余下的九或五根竹签除去,再用余下的四十或四十四根竹签,用第一变方法操作,得出的余数必定是八或四,此是第二变。

③第三变:再将余下的三十二根或三十六根竹签,用第一变方法操作,得出的余数必定是八或四,此是第三变。再经过以下运算,可得到位置在全卦最下方的第一爻即初爻。

④得到初爻的计算:将三变时的竹签三十二根或三十六根减去三变得出的余数四或八。会有四种情况:

其一,余下二十八根除以四,得七为奇数,初爻为阳爻。

其二,余下三十二根除以四,得八为偶数,初爻为阴爻。

其三,余下二十八根除以四,得七为奇数,初爻为阳爻。

其四,余下二十四根除以四,得六为偶数,初爻为阴爻。

确定了第一爻(初爻)后,照样再做五次,每次三变,即可得到二、三、四、五、上五个其他爻,共得六个爻,成为一卦,求得的卦称为“本卦”。

#### (2)变爻的确定:

三变后的余数为九、五、八、四共四种情况,其中将八与九称为“多数”,五与四称为“少数”,进行分类整理,记录下来有四种结果:

①三次都是“少数”,即为五、四、四,称做“老阳”,为阳爻,是“变爻”(可能变为阴爻),记录成口。

②三次都是“多数”,即为九、八、八,称做“老阴”,为阴爻,是“变爻”(可能变为阳爻),记录成×。

③两次“多数”,一次“少数”,即为九、四、八,九、八、四,五、八、八。称做“少阳”,为阳爻,记录成—。

④两次“少数”,一次“多数”,即五、四、八,五、八、四,九、四、四。称做“少阴”,为阴爻,记录成--。

上述结果列表如下：

余数 情况	两次多数 一次少数	两次少数 一次多数	三次 少数	三次 多数
爻的 性质	少阳 (阳爻)	少阴 (阴爻)	老阳 (变爻)	老阴 (变爻)
记录 符号	—	--	□	×
表示 数字	七	八	九	六

### (3) 占断：

占断看“本卦”的“变爻”爻辞，也结合看“本卦”的卦辞。变爻后的称做“之卦”。

根据朱熹《易学启蒙》所定“变爻”与占断原则为：

①一个变爻时，占断看本卦变爻爻辞。

②两个变爻时，占断看本卦两个变爻的爻辞，并以上爻为主。

③三个变爻时，占断看本卦与之卦的卦辞，此时本卦为自己，之卦为对方。

④四个变爻时，占断看之卦两个不变爻的爻辞，并以下爻为主。

⑤五个变爻时，占断看之卦的不变爻的爻辞。

⑥六个变爻时(六爻全变)，占断时若得本卦为乾坤两卦，看用九或用六文辞，其他卦看之卦的卦辞。

若两个或两个以上变爻时，为防止文句词意矛盾，不易定解，占断看本卦的卦辞。

若六爻均不变时，占断看本卦的卦辞、《彖传》《大象传》，此时内卦为自己，外卦为对方。

### (4) 举例：

取 50 根竹签，拿出 1 根放在一旁。

第一变： $50 - 1 = 49$

	左手	右手
1	23	26
2	23	$25 + 1$
3	$23 \div 4 = 5$ 余 3	$25 + 1$
4	余数为 3	$25 \div 4 = 6$ 余 1
5	$1 + 3 + 1 = 5$	(必定是 9 或 5)

第二变： $49 - 5 = 44$

	左手	右手
1	20	24
2	$20 + 1$	$24 - 1 = 23$
3	$20 \div 4 = 4$ 余 4	$23 \div 4 = 5$ 余 3
4	$1 + 4 + 3 = 8$	(必定是 8 或 4)

③第三变： $44 - 8 = 36$

假设经过第三变得 4。

④经三变后余数是 5、8、4，(第一变余数 5，第二变余数 8，第三变余数 4)是两个“少数”，一个“多数”，为“少阴”，是阴爻--，这就是初爻(第一爻)。通过三变，已求得初爻，再按上述步骤和方法，同样操作五次，即( $3 \times 5 = 15$ )经十五变，依次可得其他五爻，遇有变爻做出记号。经六次“三变”共十八变，得到如

下记录：

爻位	余数	余数情况	记录	得爻性质
上	5、8、4	两个少数 一个多数	--(少阴)	--
五	9、8、8	三个多数	×(老阴)	--
四	9、4、4	两个少数 一个多数	--(少阴)	--
三	9、4、8	两个多数 一个少数	—(少阳)	—
二	5、8、8	两个多数 一个少数	—(少阳)	—
初	5、8、4	两个少数 一个多数	--(少阴)	--

由上表看出，得到的卦为升卦即为“本卦”。

䷭<sub>坤上</sub><sub>巽下</sub> 升卦(本卦)

由于“变爻”第五爻的“变”成为“之卦”(六五爻变成九五爻)

䷭<sub>坎上</sub><sub>巽下</sub> 井卦(之卦)

⑤占断：因只有一个“变爻”，占断看本卦即升卦的爻辞。升卦六五爻爻辞是“贞吉，升阶”，意思为：筮得此爻吉祥，步步高升，是一个吉利的占断。

(5)两点说明：

①关于阳爻、阴爻和变爻的确定，也可用下面的快捷方法进行：

$$\frac{\text{“三变”剩下的数}}{4} = \begin{cases} 7 & \text{阳爻 (不变爻)} \\ 8 & \text{阴爻 (不变爻)} \\ 6 & \text{老阴 (变爻)} \\ 9 & \text{老阳 (变爻)} \end{cases}$$

②筮法中的大衍之数，也可取 55，(天数 1+3+5+7+9=25，地数 2+4+6+8+10=30，天地数之和为 55)但占筮时，首先应拿出 6 根竹签，仍用 49 根竹签进行“三变”和“十八变”。

## 58. 简单的筮法是怎样操作的？

按“十八变”求得本卦，其步骤和方法过于繁复，后来人们将其简化，得到一种简单筮法，其步骤和操作方法是：

(1)将 50 根竹签，先拿出 1 根，放置一边。

(2)将余下的 49 根竹签，随意分握于左右手中，由右手抽出 1 根，夹在左手小指与无名指之间。

(3)用右手数左手中竹签，8 根一数，数尽时不留，余数加小指与无名指之间的 1 根，合计数按下表数字查求，得到下卦。

竹签数	1	2	3	4	5	6	7	8
卦名	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤

(4)再次使用 49 根竹签，按(2)(3)步骤重复进行，所得竹签数仍按上表查求得到上卦。

(5)将经过上述步骤求得的上、下卦，合起来就得了“本卦”。但却不会出现“变爻”。

(6)再用 49 根竹签，随意分握于左、右手中，由右手取出 1 根，夹在左手小指与无名指间，将左手中竹签 6 根一

数,数尽时不留,余数加左手小指与无名指间1根,合计数按下表求得“变爻”。

竹签数	1	2	3	4	5	6
变爻位	初	二	三	四	五	上

(7)占断:按上述方法求变爻,不会出现2个以上变爻,所以求得何爻位变爻,即可根据该变爻的爻辞判断吉凶。

## 59. 除简单筮法外,还有更简易的筮法吗?

还有一些不用竹签的筮法,方法更简易,现介绍两种如下:

(1)掷钱币法:据唐代《仪礼正义》的《大冠礼》中所说,用钱币抛掷占筮。方法是:用3个钱币抛掷,落下后有四个结果,记录如下表:

1	两个正面一个背面	少阳	— 不变爻
2	两个背面一个正面	少阴	- - 不变爻
3	三个背面	老阳	□ 变爻
4	三个正面	老阴	× 变爻

按上述方法,每抛掷一次,便可得到一爻,这样连续抛掷六次,就可由下而上求得六个爻,得到一个爻卦。若卦中有一个变爻时,占断看该爻的爻辞。有两个以上变爻或没有变爻时,占断看该卦的卦辞。

(2)时辰法:按农历的年、月、日、时为成卦的推演数字,其时间可以为人的出生时间,也可以为事件发生或问事的

时间,方法是:

### ①求上卦:

$$\frac{\text{年(地支排列数)} + \text{月数} + \text{日数}}{8} = \text{商} + \text{余数}$$

以其余数(余数为零,视同为8),找出先天八卦的序数求得上卦。

②求下卦:(被除数增加时数一项,其余相同)

$$\frac{\text{年(地支排列数)} + \text{月数} + \text{日数} + \text{时数}}{8} = \text{商} + \text{余数}$$

以其余数(余数为零,视同为8),按先天八卦的序数求得下卦。

③本卦全卦:上下卦相合即得本卦全卦。

### ④求变爻:

$$\frac{\text{年(地支排列数)} + \text{月数} + \text{日数} + \text{时数}}{6} = \text{商} + \text{余数}$$

以其余数(余数为零,视同为6),再按由下而上的爻位序数,求得变爻的爻位。

⑤占断:根据该卦变爻爻辞判断吉凶。

⑥年、月、日、时序数及先天八卦序数的确定:

“年”以地支序数确定:子年为1,丑年为2,寅年为3,卯年为4,辰年为5,巳年为6,午年为7,未年为8,申年为9,酉年为10,戌年为11,亥年为12。

“月”以农历序数确定:正月为1,二月为2,三月为3,四月为4,五月为5,六月为6,七月为7,八月为8,九月为9,十月为10,十一月为11,十二月为12。

“日”以农历序数确定:初一为1,初



二为2,初三为3,初四为4,初五为5,以次类推至三十日为30。

“时”也以地支序数确定:子时(23时至1时)为1,丑时(1时至3时)为2,寅时(3时至5时)为3,卯时(5时至7时)为4,辰时(7时至9时)为5,巳时(9时至11时)为6,午时(11时至13时)为7,未时(13时至15时)为8,申时(15时至17时)为9,酉时(17时至19时)为10,戌时(19时至21时)为11,亥时(21时至23时)为12。

“先天八卦”序数确定:乾一,兑二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。

⑦举例:某人2003年5月15日下午4时左右丢失手机一部,询卦问可否找回。(仅作为熟悉象数之理假设之例)

2003年5月15日下午4时是癸未年四月十五日申时

$$\textcircled{1} \text{上卦为: } \frac{8+4+15}{8} = 3 \text{ 余数 } 3$$

由余数3,查先天八卦序数为离卦。

$$\textcircled{2} \text{下卦为: } \frac{8+4+15+9}{8} = 4 \text{ 余数 } 4$$

由余数4,查先天八卦序数为震卦。

③本卦全卦为离上震下的噬嗑卦。

$$\textcircled{4} \text{变爻为: } \frac{8+4+15+9}{6} = 6 + \text{余数 } 0$$

由余数0视同为6,查爻位序数为“上”,即噬嗑卦上九爻为变爻。

⑤占断:上九爻爻辞为“何校灭耳,凶”,结果为凶,其手机已是很难找回了。

(3)两点说明:

①用“掷钱币法”和“时辰法”所得为“本卦”,但根据其所求得变爻,也可得另外的“之卦”。

②求得变爻,既可查阅该爻爻辞,也可对照查阅日本高岛吞象所著《易断》,其将每爻对应所问诸事的吉凶均已写明,较为方便。

## 60. 为什么说占筮结果的判断是不确定的?

占筮是根据卦爻辞来判断吉凶的,但是所问之事与所求得的卦爻辞叙述为同类事情概率极小,大都风马牛不相及。这就要求占筮者除对卦爻辞十分熟悉外,还要能善于由此及彼地类推分析,给出合乎情理的解释,这中间灵活思维随意性很大。由于占筮者各人的经历、经验、智力各不相同,对于同一条卦爻辞的解释也就可能各不相同,甚至是截然相反。

例如,清代乾隆年间的才子纪晓岚,有次去应试,老师为他占得一卦为“困卦”,其之卦为“大过”卦,第三爻是变爻,困卦的六三爻辞是“困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶”。老师认为此卦不吉,纪晓岚却不以为然,他认为自己年纪轻轻并未娶妻,爻辞“不见其妻,凶”,与己无关,“困于石”可以解释为:乡试第一名者姓氏可能与石有联系,自己可能中第二名,发榜后,第一名果然姓石,纪晓岚为第二名。

对于同一爻辞，老师仅从字面了解得出是凶卦，而善于思辨的纪晓岚却能根据自身实际情况，如年轻无妻，有才学，自信，得出是吉卦。所以占筮的结果是不确定的，吉凶的解释，常常取决于占筮者凭借个人能力对卦爻辞的理解和推论。

## 61. 可否不通过占筮，直接用卦爻辞和卦象论事？

不通过占筮，直接用卦爻辞推断吉凶，很早就已经有了。到了公元前6世纪前后即东周前期，已较为普遍，仅《左传》的记载有好几次，在鲁昭公在位的三十二年间即公元前541年至公元前510年就记录了三次。其一是：鲁昭公元年晋平公到秦国求医，秦景公派医和为其诊病，医和认为晋平公的病，是因过度贪恋女色引起，并非因为鬼神和饮食。举引《周易》的蛊卦以“女惑男”进行分析：蛊卦的上下卦象征大风吹落山木，是凋敝之象，也象征长女追求少男，有诱惑之象。其二是：鲁昭公二十九年，魏献子和蔡墨谈论古时有龙现在无龙原因，引用乾坤两卦的爻辞证明古时早晚都可见到龙，否则就不会描绘出它们的状况。其三是鲁昭公三十二年，赵简子问史墨：为什么鲁昭公被大臣季氏逼死在外乡又不受到惩罚。史墨引用《周易》大壮卦的上下卦卦象雷在天上，来说明鲁昭公的遭遇。另外《左传》在鲁宣公六年还

记录了一次直接用卦爻辞测事：王子伯廖直接引用丰卦上六爻辞预测郑公子曼满三年内必然被杀，后来曼满果然在一年后被郑国人杀了。这是因为伯廖看到曼满无德贪婪，还想封卿，和丰卦上六爻辞所说之理相合，由此作出的推断。

## 62. 怎样理解“善为《易》者不占”？

古代思想家荀子，在其著作《荀子·大略》里提出了著名论断“善为《易》者不占”。但人们对这句话的理解却并不一致。一种理解是：有人天生具有特异预测功能，与生俱来就已掌握《周易》的吉凶判断，凭借直觉就可以预测吉凶祸福，不必去占筮断卦分析爻辞了。另一种理解是：通过研学《周易》，掌握了《周易》的思维方式、处事原则，主观常与客观能保持相近或一致，已能避凶就吉，就不必再去占筮断卦看卦爻辞了。前一种理解，人们并没有见到过那种“天生直觉预测功能的人”，只在街头路边的算命先生或职业“预测者”那儿，见到过这种标榜自己的宣传，因此前一种理解是虚无不实际的。后一种理解合乎情理，是学通了《周易》，又经历了占筮的困扰，得出的深刻心得和体会。所以晚年的孔子在学习《周易》后，感叹地说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣！”孔子学习《周易》十分认真，竟然将串编《周易》竹简的牛皮绳，翻断了多

次。孔子学习《周易》，决不是对占筮的练习和研究，而是对《周易》义理深入了解。

正确理解“善为《易》者不占”这一至理名言，也使我们明确学习《周易》的目的：不是去学习占筮，而是要去深入学习它的哲理。

### 63. 《易传》的特点是什么？《易传》的功能是什么？

《易传》有七种共十篇，世称《十翼》。翼是鸟的羽翼，帮助鸟起飞，引申其意为辅助导说的意思。

《易传》是《周易》本文最早也最权威的解说著作，展现出深刻而丰富的哲学思想，因此在战国末期至汉初时，人们就已把《易传》尊为“经”了，将它作为《周易》的一个组成部分。

因为《周易》原本是一本占筮之书，所以为其作解说性的《传》，就有它的特点：《易传》有两套语言，一套是关于占筮的语言，是解释卦象、爻象、爻位、筮法的；另一套是哲学语言，是解释自然和社会的变化法则、起源和发展规律的。两套语言，有时分开讲，有时合着讲，占筮中有哲理，哲理中有占筮。所以学习《易传》不能偏执于哪一种语言，否则不是无法深入了解其哲理，就是误入迷信的歧途。

《易传》的功能是什么？在古代的典籍中，《传》是用来解释《经》（即本文）

的，《周易》作为《经》也配有《传》。《易传》共有七种《传》共十篇，其具体功能分述如下：

（1）《彖传》的功能：“彖”相传是一种利牙怪兽，其牙能咬断铁，故引申意为“断”和“判断”。所以六十四卦的卦辞又称“彖辞”，解释卦辞的传因此称为《彖传》。《彖传》分上下两篇，上篇解释《周易》上经三十卦的卦辞，下篇解释《周易》下经三十四卦的卦辞。六十四卦有六十四条卦辞，《彖传》相应也有六十四条，逐条附加于每一卦的卦辞之后，只有乾卦特殊，附于其卦、爻辞之后。其功能是：以六爻的整体形象断定卦义，说明各卦的基本观点。

（2）《象传》的功能：象有写象之意，即描写万物形象的意思。《象传》分《大象传》和《小象传》。《大象传》有六十四条，附于六十四卦的卦辞和《彖传》之后。其功能也是解释卦辞的，但与《彖传》不同是用每卦的下面三爻（下卦）和上面三爻（上卦），作对比性的说明。

《小象传》有三百八十六条，附于六十四卦每卦的爻辞以及乾坤两卦的“用九”和“用六”之后，其功能是：解释爻辞和“用九”辞以及“用六”辞的。

（3）《文言传》的功能：“文”通“纹”，是修饰的意思。文言就是专门用来对乾坤两卦进行修饰的言辞。因为乾坤两卦是《周易》之门，意义重大，需特别用文辞修饰解说，附在乾坤两卦的卦辞和《彖传》《象传》之后。其功能是：

《乾·文言传》的六节中,第一、五节解释乾卦卦辞,其余四节解释乾卦爻辞。《坤·文言传》的两节中,第一节解释坤卦的卦辞,第二节解释坤卦各爻的爻辞。

(4)《系辞传》的功能:“系”有系属其辞于卦爻之下的意思,分上下两篇,是《易传》的代表作,在我国古代哲学史上,也是一篇地位极高的优秀论文,附在《周易》本文之后。其功能是:总论《周易》本文,诠释一些主要观念,提出许多重要的哲学观点。

(5)《说卦传》的功能:朱熹的《周易本义》为阅读方便,将它分为十一章。其功能是:前六章解释八卦的性质与功能,后五章说明八卦的象征意义。

(6)《序卦传》的功能:说明六十四卦排列次序的。

(7)《杂卦传》的功能:说明六十四卦之间错综关系的。

## 64. 《彖传》解经的方法是什么?

### 《彖传》的思想观点是什么?

《彖传》解释《周易》本文(解经)的方法有五种:(1)以卦名解经:在六十四卦中,六爻点出卦名的有十四卦,五爻点出卦名的有十三卦,四爻点出卦名的有十四卦,六爻都未点出卦名的,只有七卦。由此可以看出,大多数的爻都点出卦名,卦名作为卦的标题,有点明一卦主题的作用,抓住卦名,就容易探明卦义。这可由两方面来说明,其一是,就卦名本

身字面进行诠释。如谦卦的《彖传》说:“谦,亨,天道下济而光明,地道卑而上行,天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,鬼神害盈而福谦,人道恶盈而好谦,谦尊而光,卑而不可逾,君子之终也。”就是由卦名“谦”而引发赞誉谦之姤德,由天道、地道、人道乃至鬼神,由尊者而卑者各个方面论及谦德的普遍意义。其二是,就卦名的含义进行诠释。如颐卦的《彖传》说:“颐,贞吉,养正则吉也。观颐,观其所养也。自求口实,观其自养也。天地养万物,圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。”卦名颐的含义是养,阐发养人和自养都要合乎道义,国家通过养贤以养百姓等道理。

(2)以卦象解经:从八卦的性质和取象来探求卦义。如蒙卦的卦象为坎下艮上。《彖传》说:“山下有险,险而止,蒙。”艮取象为山,坎的性质象征险,坎在下,艮在上,所以说:“山下有险。”由此说明遇险止步不前,当然不能通达,通则明,不通则昧,推出蒙昧的卦义。

(3)以卦辞解经:这是《彖传》的主要功能,也是《彖传》解释经的主要方法。其形式有三种。一是断句引出卦辞,再逐句进行解释。如需卦《彖传》说:“需,有孚,光亨贞吉,位乎天位,心正中也。利涉大川,往有功能。”其中“需,有孚,光亨贞吉”和“利涉大川”都是需卦原来完整的卦辞。二是先解释卦辞含义,接着以原卦作为回应。如巽卦《彖传》说:“重巽以甲命,刚巽乎中正而

志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人”其中“小亨，利有攸往，利见大人。”即巽卦原卦辞。三是先说出卦辞，再作议论。如泰卦《彖传》说：“泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”其中“泰，小往大来，吉亨”是泰卦原卦辞，后面的是因之而发的议论。

(4)以多爻位解经：《彖传》是主要解释卦辞的，但分析爻位关系，在于找出每卦的主爻，反映出一卦主要意义。如在《彖传》中论及了四十五个卦的六十一个主爻，居上下卦中位的二、五爻为主爻的有五十一个，体现出《彖传》推崇“中道”的思想观点。

(5)以卦时解经：每一个卦都是表示处于某一特定时空条件下的事物发展变化过程，所以论卦首要知“时”，不知“时”则无以论卦，卦“时”一变，六爻也随之而变，吉凶也会互为反转。如比卦《彖传》说：“比，吉也，比，辅也。下顺从也。原筮元永贞无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”比卦一阳五阴，象征人际关系的主从，九五阳爻为主，其余四个阴爻都想依附九五爻，只有上六（“后夫”）迟迟不来依附，失去了“时”，所以后果必凶。

《彖传》思想观点是什么？主要思想观点有五：

(1)天地生万物的观点。乾卦《彖传》说：“大哉乾元，万物资始，乃流天。”坤卦《彖传》说：“至哉坤元，万物资生，

乃顺承天。”泰卦《彖传》说：“泰，小往大来。”咸卦《彖传》说：“天地感而万物化生。”乾象征天，坤象征地，天地之气相交而感生成万物。

(2)顺应规律的观点。豫卦《彖传》说：“天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉。”这段话的重点是“顺”，不论是自然界或是社会都要顺应其规律行动才能成功。

(3)不断变化的观点。剥卦《彖传》说：“君子尚消息盈虚，天行也。”革卦《彖传》说：“天地革而四时成；汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉。”自然界和社会都遵循天道，是不断变化的。自然界有四时变化，社会体制也经常变化，但社会变革要得当，才会得到民众拥护。

(4)尊卑等级观点。否卦《彖传》说：“内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。”家人卦《彖传》说：“女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子兄兄弟弟夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。”《彖传》把社会的人分成诸多等级，并确定了其主从和依附关系。这种把人际关系自然化和绝对化，是当时社会性质的折射反映。

(5)崇尚中庸的观点。姤卦《彖传》说：“刚过中正，天下大行也。”《彖传》以中正为尚，并以中正与否来判断吉凶，在

其他卦的《彖传》中有多处表现,以中正为行为准则,这和儒家崇尚中庸品德是一致的。

## 65. 《大象传》解经的方法是什么?

### 《大象传》的思想观点是什么?

《大象传》言语十分简洁,但条理很分明,其特点是前半句讲天道,后半句讲人事。一般分为三个层次来解经:说明卦形组成;点明卦名;说明本卦的人事方面的启示和道理。如蒙卦《大象传》说:“山下出泉,蒙。君子以果行育德。”第一层次说明蒙卦卦形(象)是坎下艮上,坎象征水,泉就是水,艮象征山。第二层次点明卦名为“蒙”。第三层次说明启蒙发智的宗旨,君子用果敢的行为来培育品德。这个层次有两个特征,其一,大部分以“君子以”作句首词,少量句式为“先王以”和“后以”。其二,《大象传》的卦义,大都取自卦象和卦名,但解释卦义时,基本不说不吉,即使遇到一些凶卦,也要说成经过人的努力化凶为吉,充分强调人的因素,是一种积极性的引导。如否卦应是凶卦,但否卦《大象传》则说:“天地不交,否,君子以俭德辟难,不可荣以禄。”意思是说否卦是天地之气互不交合之故,象征闭塞。君子因此要收敛才德,以求避难,不可以禄位为荣。指出通过人的努力行为是可以避难就吉的。

《大象传》的思想观点是什么?主

要思想观点有两点。

(1)以民为本的观点。剥卦《大象传》说:“上以厚下安宅。”师卦《大象传》说:“君子以客民畜众。”泰卦《大象传》说:“后以财战天地之道,辅相天地之宜,以左右民。”主张君王应厚待百姓。养兵于民中,扶助百姓,尊重百姓,才能巩固政权,得到百姓拥护。

(2)进德修身的观点。乾卦《大象传》说:“君子以自强不息。”益卦《大象传》说:“风雷益,君子以见善思迁,有则改。”咸卦《大象传》:“君子以虚受人。”都是阐发君子要有积极进取的精神,闻过则改的勇气,谦虚待人的态度等品德修养。

## 66. 《小象传》解经的方法是什么?《小象传》的思想观点是什么?

一般运用以下几种方法解经:

(1)以爻位解经:《小象传》常以当位和得中与否来解释和判断吉、凶、悔、吝等。如《否·九五·小象传》说:“大人之吉,位正当也。”该卦九五爻辞为“休否,大人吉”。就是因为九五爻当位。再如《豫·六二·小象传》说:“不终日,贞吉,以中正也。”该卦六二爻辞为“介于石,不终日,贞吉”。就是因为六二得中。如果既得中又当位,必然吉利。如《讼,九五·小象传》说:“讼,元吉,以中正也。”该卦九五爻辞为“讼,元

吉”，就是因为九五爻既得中，又当位，是中正，故能大吉。

(2) 用形象化的汉字描述爻位解经：

为区别爻位不同地位和等级，引申义理，《小象传》使用了一些形象化的字来描述爻位。分述如下：

初爻称为始、下、卑、穷。如《乾·初九·小象传》说：“潜龙勿用，阳在下也。”句子中的“下”即指初爻。

三、四爻称为反复、疑。如《乾·九三·小象传》说：“终日乾乾，反复道也。”句子中的“反复”即指三爻。

上爻称为上、元、穷、终、盈。如《坤·上六·小象传》说：“龙战于野，其道穷也。”句子中的“穷”即指上爻。

(3) 以阴阳、刚柔、顺、从等词表明爻性质解经：如《蒙·六五·小象传》说：“童蒙之吉，顺以巽也。”《比·六四·小象传》说：“外比于贤，以从上也。”句子中的“顺”“从”都是指阴爻。

(4) 以“时”解释爻辞来解经：

如《坤·六三·小象》说：“含章可贞，以时发也。”句子中的“时”就是说明时机问题，蕴含的姤德，要在合宜的时机才可发挥作用。

《小象传》的思想观点是什么？《小象传》与《大象传》的思想观点基本一样，主要有两点：

(1) 以民为本要从君的观点。如《屯·初九·小象传》说：“以贵下贱，大得民也。”《蹇·上六·小象传》说：“利见大

人，以从贵也。”说明君王要尊重百姓，爱护百姓，但民众要服从君王。

(2) 守中持正修身养性的观点。如《临·六五·小象传》说：“大君之宜，行中谓也。”《复·初九·小象传》说：“不远之复，以修身也。”强调修身，加强道德修养，恪守中道。

## 67. 《文言传》解经的方法是什么？《文言传》的思想观点是什么？

(1) 以解释卦辞来解经：乾卦卦辞仅有“元亨利贞”四字，可以用占筮的语言解释，也可以用哲学语言解释。《文言传》作者选取了后者，对四个字逐字解释后，以君子四德诠释卦辞。而对坤卦卦辞，则是以坤阴柔顺从的特点阐发卦义。

(2) 以解释爻辞来解经：对爻辞的解释，乾卦《文言传》在字数和内容上远大于坤卦《文言传》，而且每爻一节文字自问自答解释，很规整。坤卦《文言传》则是六爻汇总一述，不分节详解。这从侧面反映出《文言传》的作者以阳天为主的观念。其形式有时用直接问答式，有时用间接问答式，都是先提出爻辞原话或爻辞的关键词，再用人事语言或爻位分析义理。

《文言传》的思想观点是什么？主要思想观点有两点：(1) 乾坤是天地和阴阳的观点。阴阳观点是中国古代哲学

的重要理论基础之一。如乾卦《文言传》说：“潜龙勿用，阳气潜藏。”乾卦为阳气为阳，则坤卦为阴气为阴。再如坤卦《文言传》说：“夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。”则更直接说明乾坤为天地。

(2)进德修业的观点：这是《易传》各传都反复阐述的观点。主张要忠实诚信才能增进道德修养，如乾卦《文言传》说：“忠信，所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。”进德修业同等重要，要互进共长，才能成为真正君子。如坤卦《文言传》说：“君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。”

## 68. 《系辞传》有哪些主要内容？

《系辞传》的主要内容可概括为五个方面：

(1)记叙了使用蓍草为工具经“四营十八变”成卦占筮的方法。

(2)总论卦爻辞的义理，特别是人事方面的意义。

(3)解释上中下位、当位、相应等爻位意义。

(4)论述《周易》是借占筮而阐发察言、观变、制器等圣人之道。

(5)提出了一些主要哲学观点如：“一阴一阳之谓道”“刚柔相推而生变化”“生生之谓易”“形而上者谓之道，形而下者谓之器”“易与天地准，故能弥纶天地之道”等。

## 69. 《说卦传》有哪些主要内容？

《说卦传》主要内容有三方面：

(1)为八经卦取象：全传有一大半的文字是为八经卦取象。认为八经卦不仅有天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种物象，应有更多的物象，可以拓展到143种。作者试图将世上万物都分类归于八经卦的象征，并且认为这些物象既各有特点，彼此对立，又互相联系，构成统一整体。

(2)论占筮的规则：

①大量丰富的取象：说明八经卦可以涵蕴世间万物变化之理。

②将八经卦组成“家庭”：以说明乾坤两卦是其他六经卦的父母，其他六经卦都是乾坤两卦相结合产生出来的。

③规定八经卦的方位：不仅有大量物象，又囊括了空间概念。这点对以后的易学家的研究有极大影响。

(3)提出“穷理尽性以至于命”的观点：认为《易经》不仅有占筮之理，更多是谈人事之道，不仅谈天地自然，也谈人世社会，是一本探讨人生和自然的经典。

## 70. 《序卦传》有哪些主要内容？

主要内容有两方面：(1)叙述了六十四卦的编排次序，在卦义中选取能说明因果关系的部分，将六十四卦前后承接，相继衍生连成了一体。全传分为两部分，前半部分解释《易经》上经三十



卦,后半部分解释《易经》下经三十四卦。

(2)提出了“天地、万物、男女、夫妇、父子、君臣、上下、礼义”等关系生成先后次序的观点。说明了由宇宙自然到人类社会再到组合家庭,又到制度伦理的发展过程。

## 71.《杂卦传》有哪些主要内容?

主要内容有三方面:(1)《杂卦传》是《易传》七种传中文字最少的一种传,是一篇优姤韵文,全篇先后换用了十九个韵,音节和谐很像一首诗歌。对卦义的解说十分简洁,基本上只用一两个字。如“乾刚坤柔,比乐师忧;临观之义,或与或求”。

(2)说明六十四卦的错综关系。与《序卦传》相同,也是两卦一组,一正一反。不同的是《序卦传》六十四卦次序即《易经》次序,两卦关系是相综相错,非覆即变。而《杂卦传》六十四卦次序与《易经》不同,其中前五十六卦是符合错综覆变规律的,后八卦则不符合错综覆变规律,究其原因,后人研究发现可能是错简造成,宋代学者蔡渊据前五十六卦规律予以改正。

(3)以刚柔反对、刚柔消长的思想观点来解释卦义。其开篇首句即为“乾刚坤柔”,篇末结束则是“夬决也,刚决柔也”。其他各卦则就其上下卦或就其卦义明言或寓意,都是以刚柔说明各卦。

## 72.“易学”是怎样形成的?有哪些主要内容?

《易经》产生后,即开始有了解说《易经》的文章。如《左传》《国语》中即保存了数十处运用和解释《易经》的资料。《易传》七种,则是一部最早形成、系统而权威性解说《易经》的著作。到了公元前145年(建元元年)汉武帝独尊儒术,推崇“五经”,并把《易经》作为“五经”之首。公元前140年(建元六年)开始设立“五经博士”,从此开始了正规化的大量解释经典工作,这样就逐渐形成了一批专门解说《易经》的专家和学者,人们对它的研究也就成为一种专门学问,即“易学”。以后历代都十分重视儒学,“易学”也在其列,因而也得到不断发展。《易经》作为儒家“五经”之首,当然其解说就更多一些。清代的《四库全书总目》共收易类书籍484部4141卷,儒家其他各经类书籍总和才721部,可见“易学”的深度广度都是比较大的。

主要内容有三方面:(1)文字研究:包括文字的读音,错简的判断,字义的辨思,字词的注疏,断顺的分类,字源的考证等。这些应该说是“易学”的基础研究,很多学者为此付出了大量心血,甚至毕生精力。代表著作有唐代陆德明的《易经释文》,宋代吕祖谦的《周易音训》,明末清初王夫之的《周易稗疏》等。

(2)阐发义理:主要是从哲学角度,

即宇宙自然、进德修业、人生观点等方面研究义理。其次是从政治角度即安邦治国、经世济民等方面研究义理。再次是从科学角度即历法、天文、物理、生物、医学等方面研究义理。这方面的著作十分丰富,代表著作有三国魏王弼的《周易注》、唐代孔颖达的《周易正义》、北宋程颐的《伊川易传》、南宋朱熹的《周易本义》、明末清初王夫之的《周易外传》《周易内传》、近现代高亨的《周易古经今注》、金景芳和吕绍纲的《周易全解》、黄寿祺和张善文的《周易译注》、朱伯昆的《易学哲学史》等。

(3) 象数研究: 象数是易象和易数的合称, 是指卦爻符号和奇偶之数, 由于卦爻象数是出于占筮及“通神明之德”和“类万物之情”的需要而制作的, 所以象数研究大都和占筮有关。后来的象数, 又增加和融合了四时、十二月、二十四节气、七十二候、天干和地支、五行等形成了新的卦爻象数系统, 并以它们变化和推演, 推测气候变化、人事吉凶、甚至天文、物理、生活、数学方面的变化规律。其研究著作也很多, 代表著作有西汉京房的《京氏易传》、唐代李鼎祚《周易集解》、北宋邵雍《皇极经世》、周敦颐的《太极图说》, 清代焦循的《易学三书》, 近现代杭辛斋的《学易笔谈》, 尚秉和的《周易尚氏学》等。

### 73. 研究和学习历代“易学”的作用是什么?

其作用可从四个方面来看: (1) 历代“易学”中积累了大量学者丰富而深刻的学识, 这些学者都是当时文化界的佼佼者。今天我们研究和学习历代“易学”就可以少走重复的路, 并可得到许多宝贵启示, 从而在“易学”研究中有所创新。

(2) 《周易》是中国古代哲学的重要源头之一, 研究和学习历代“易学”, 有助于我们更好地了解中国哲学史, 以及中国古代哲学的内容和形成过程, 使我们能把握中国哲学的发展方向。

(3) 历代“易学”的作者, 必然会受到当时的政治经济和文化发展的影响, 都会留下鲜明的时代烙印。研究和学习历代“易学”, 能使我们了解各个历史时期的政治、经济和文化对《周易》研究的影响, 也可以反思我们今天研究《周易》会有哪些特点。

(4) 历代“易学”中的义理派和象数派, 研究分歧很大, 但在学术观点上又互相有所渗透和利用; 这种现象各个历史时期的特征和形式都不一样。研究和学习历代“易学”, 可以使我们从《周易》占筮形式更深刻地探索其义理。

## 74. “易学”分为哪几个历史时期?

## 各有什么主要特点?

一般认为“易学”的发端是公元前140年汉武帝建元六年,尊崇儒学,设立“五经博士”。因为从那时起,人们对《周易》研究,才正式成为一种专业化的学问,逐渐形成了“易学”。延续至今的漫长过程,可分为六个历史时期:汉代易学、魏晋易学、唐代易学、宋代易学、明清易学和近现代易学。各个历史时期的“易学”特点分述如下:

(1)汉代易学:时间上指公元前206年至公元220年,即从汉高祖元年至汉献帝建康元年的西汉和东汉时期约430年间的“易学”。也正是在这段历史时期中的公元前140年建元六年,汉武帝独尊儒学,设立“五经博士”,“易学”才成为一门专门学问。

汉代易学的特点是:偏重象数研究。具体有三支系统。

①以孟喜、京房为代表的今文易学。因孟喜、京房曾被朝廷授予经学博士,所以又称之为官方易学。其特点是:以卦象为主,兼顾数字的研究,并以卦气说研究《周易》原理。

②以费直、高相为代表的古文易学。因费直、高相没有经学博士头衔,所以又称为民间易学。其特点是:以《易传》文意解经,注重义理阐发,不再讲卦气说和阴阳灾变。在后续代表人物马融、郑玄、荀爽等人努力下,古文易学逐渐压倒今

文易学,占据了优势。

③以严君平、扬雄、魏伯阳为代表的黄老易学。严君平著《老子指归》、扬雄著《太玄》、魏伯阳著《周易参同契》,以黄老学说解释《周易》,讲阴阳变易学说。

上述三支系统,以孟喜、京房为代表的今文易学即官方易学是汉易主流,对后世影响很大。

(2)魏晋易学:时间上指公元220年至公元581年,即曹丕黄初元年至南北朝末年360年间的“易学”。

魏晋易学的主要特点是:以老庄玄学解易,注重义理探讨,形成了易学的义理派。具体有两支系统。

①以王弼、韩康伯为代表的玄学义理派。王弼著《周易注》和《周易略例》及《老子注》将老庄易三者结合,抛弃象数之学,以老庄玄理结合《易传》观点解释经文,文字力求简明,注重阐发义理,所谓“得意忘象”便是其观点的概括总结。

②以管辂、孙盛为代表的象数派。排斥以老庄玄学观点解易,不搞章句训释,求证阴阳术数,将纳甲、五行、六亲引入,用术数占算,对汉易的象数作了进一步的发展。

(3)唐代易学:时间上指公元581年至公元907年即隋文帝开皇元年至唐哀帝天佑四年约330年间的“易学”。

唐代易学的特点是:象数派和义理派观点相互渗透,重新梳理,以孔颖达和李鼎祚为代表的注疏和集解的研究。孔颖达奉命于唐太宗,撰《五经正义》。其

中《周易正义》采用魏王弼和晋韩康伯注本,按“疏不破注”原则,由孔颖达作疏,对《周易》经传义理作进一步的阐发。这个注疏本成为以后科举的读本,也即今通行本。李鼎祚著《周易集解》,汇集孟喜、马融、荀爽、郑玄、王弼、韩康伯、孔颖达等三十八家的注,兼收并蓄,既推崇汉易象数派的解易,又没有完全排斥玄学义理派。

(4)宋代易学:时间是指公元907年至公元1368年即五代后梁太祖开平元年至元代顺帝至正二十八年约460年间的“易学”。

宋代易学的特点是:注重探讨《周易》的义理,不重视文字训诂,将《周易》原理高度哲理化,开创“图”“书”之学,将汉易的象进一步数理化。具体有两支系统:

①以陈抟(音团,tuán)、周敦颐、邵雍为代表的象数图书派。陈抟著《龙图易》,用太极图、无极图、龙图等图式代替文字解易,是图书之学的创始人。周敦颐著《太极图说》,以图式依儒、佛、道三教道义结合解易,著《易通》以文字依儒学思想解易。邵雍是数学家,著《皇极经世》,把没有数学序列和方位的八卦图和六十四卦图整理改造成有数字序列规律和方位的八卦图和六十四卦图,对卦爻符号进行数理排列组合,成为数理易的创始人。

②以程颐和朱熹为代表的义理派。程颐著《程氏易传》探索《周易》义理,认

为《周易》的“象”出自“理”,“理”能“遍理天地之道”,是理学易学的创始人。

朱熹是南宋理学大师,著《周易本义》强调《周易》的经和传的区别,认为《周易》本是占筮之书,对义理象数兼收并蓄,主张以象数明义理,又以义理解象数,互为补益。将“易图”收于《周易本义》卷首刊载,客观上对易图数理易起了引导作用。

(5)明清易学:时间上是指公元1368年至公元1911年即明太祖洪武元年至清宣统三年约540年间的“易学”。

明清易学特点是:“易学”在明代处于低潮,著作内容空泛,没有新意,直到清代才逐渐复兴,走向繁盛。著作量大面广,超过以往任何朝代,内容和倾向复杂纷呈。这段时间的“易学”,前半段时间是继承宋代易学的义理和象数研究;后半段时间是继承汉代易学的象数研究,但排斥迷信,倡导实学考证。具体有两支系统:

①以胡广、王夫之、李光地为代表的继承宋代易学的义理派。胡广奉明成祖之命编著《周易大全》,收录历代理学易学专著,反映了明朝提倡理学及以理学治易的倾向。王夫之是著名思想家,所著《周易稗疏》和《周易内外传》,修正了程朱义理观点,批判了心学派易学,与邵雍象数观点进行激烈辩论,形成了明末清初义理易学高潮。李光地奉康熙之命编著《周易折中》,以朱熹易说为标准,取舍收入各家易学著作。

②以来知德、方以智、黄宗羲、惠栋、焦循为代表的继承汉代易学的象数派。来知德，明朝人，著《周易集注》创造错综卦说解易，认为错综是自然界和社会的普遍规律。方以智，明末清初的数学家，著《易余》创立与众不同的新型数字解易方法。黄宗羲著《易学象数论》，对象数易学作了全面总结。惠栋著《周易述》《易汉学》《易例》和《易大义》重视考据，无创新之见，但对深化汉代易学有成效。焦循著《易学三书》对象数易学颇有创新。

(6) 近现代易学：时间上是指公元1911年至今，即辛亥革命至今约100年间的“易学”。

近现代易学特点：受西方文化和近现代科学技术进步的影响，易学研究的角度和层次大为拓展，打破了以往易学研究的旧传统老模式，呈现出流派各异，成果丰硕的局面。具体有四支系统：

①以杭辛斋、尚秉和为代表的现代象数派。杭辛斋著《学易笔记》《读易杂识》，多角度地改造传统象数易学，开创现代象数易学。尚秉和著《周易尚氏学》《周易古筮考》《易林评议》，认为万物皆为《易》理，《易》理皆相通；卦名和卦辞由卦象而生；《易》之辞即占辞，故在可解不可解之间，学《易》必先明筮。

②以朱谦之、郭沫若、高亨、金景芳为代表的义理易学新论派。朱谦之著《周易哲学》，将西方哲学观点大量掺入“易学”。郭沫若著《周易时代的社会生

活》《周易制作年代》，认为宇宙变化是由于阴阳的变化，并对《周易》的作者提出新论。高亨著《周易古经今注》《周易卦爻辞的文学价值》《易大传的哲学思想》引入了新的哲学观点。金景芳著《易通》《周易全解》认为哲学是《周易》本质，占筮只是外壳。

③以薛学潜、沈仲涛、丁超五为代表的科学易学派。薛学潜著《易与物质波量子力学》《超相对论》以现代科学解释《周易》，同时阐述了自己的科学思想见解。沈仲涛著《易经之符号》《易卦与代数之定理》认为卦即代数或几何公式或定律。丁超五著《科学的易》《易理新诠》认为所有易理都是建立在科学之上的。

④以顾颉刚、李镜池、张政烺为代表的考证易学派。顾颉刚著《周易卦爻辞中的故事》，从卦爻辞的故事，推断《周易》产生年代、作者及成书过程。李镜池著《周易通义》《周易探源》考证《周易》的性质、作者、产生年代。张政烺著《试释周初青铜器铭文中的易卦》《殷墟甲骨文所见的一种筮卦》和《易辨——近几年来我用考古材料研究周易的综述》，考证出土文物的数字即六十四卦的起源等。

## 75. 国外“易学”情况如何？

可从三个方面来看：(1) 各种文本的《周易》相继问世，使《周易》得以在世

界各国传播。最早的《周易》外文版,是1926年由法国传教士金尼阁翻译的拉丁文版《周易》,在杭州出版。1876年和1882年英国传教士麦格圣和利雅格在英国牛津出版英文版《周易》。1850年法国传教士宋君荣翻译出版法文版《周易》。1914年由法国传教士卫礼贤,在法国耶拿翻译出版德文版《周易》。1936年由苏联语言学博士、教授休斯基在莫斯科翻译出版俄文版《周易》。

(2)《周易》很早就传入日本、朝鲜、越南。因为汉语在日本、朝鲜、越南的通行,所以《周易》在这些国家不需译本,很早就传入。公元554年,由“五经”博士王抑贵、《易》博士王道良将《周易》传入日本。公元701年日本天智天皇曾下令将《周易》作为“大学寮”的教材。

朝鲜于公元372年设立太学,并将《周易》作为主要教材。公元682年朝鲜设置士斋学府,《周易》被列为首选教材,并被列入科举考试内容。

越南在黎朝圣宗时即公元1467年设置“五经”博士,将《周易》列为“五经”之首。1734年梨朝纯宗龙德三年,开印“五经”,发行全国。

(3)国外的“易学”研究成果丰富,内涵深刻。1887年,比利时哈雷兹教授先后发表了研究《周易》的十多篇论文,如《易经注解》《易经的真实属性与解释》《中国古代占卜书》和《易经的象意符号》等。1981年德国戈林德出版《易经的内部结构》一书,认为遗传密码系

统,是由三爻组成的64个“字码”,而这些“字码”组成了脱氧核糖核酸(DNA)分子链。20世纪初,瑞士心理学家荣格研究认为,占卜是探索潜意识的一个方法。德国卫德明(德文首译本作者卫礼贤之子)著有《变化——周易八论》《易经中的天地人》和《易经中思想和概念的相互作用》。苏联历史学家著有《周易研究》。日本“易学”研究成果更丰富多彩,有藤原惺窝的《易经注》、宝鸠巢的《太极图述》、三轮执斋的《周易进讲手记》、伊藤仁斋的《太极论》、铃木曲次郎的《汉易研究》和《易与人生》、户田丰三郎的《易经注译史纲》、高田真治的《易的形——亡学》和《易的思想》、武内义雄的《易与中庸之研究》等。

现代一些侨居海外的华人学者,也有很多“易学”研究著作。如比利时华人学者沈宜早的《科学无玄的周易》,美国夏威夷大学教授成中英的《易的象数义理一体同源论》和《易经中的理与气》等。

## ► 76. “易图学”是怎样形成的? 特点是什么? 有哪些代表性的易图?

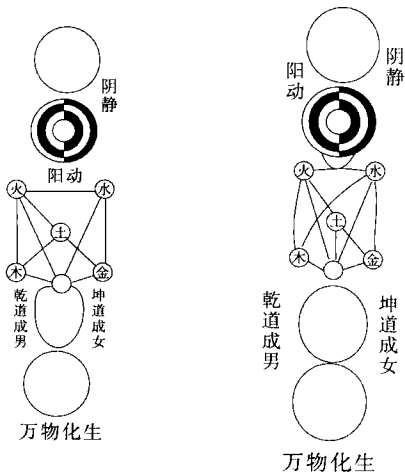
“易图学”形成的原因,主要是因为宋代易学思想的转变。在“易学”兴起之初的汉代,当时的易学家,把卦象当做物象的象征。他们认真地研究卦象的结构和变化,然后根据卦象所象征之物的相互关系及其变化推演吉凶祸福,由此

形成象数之学和卦气说。到魏晋时,遭到义理派王弼等人的激烈反对,象数派处于低潮,但卦气说仍在流行。到了宋代初年,被象数派继承下来,并提出各种图示解释大衍之数、天地之数和八卦来源等,逐渐形成了“易学”中一支新学即“易图学”。

“易图学”的特点是:不仅用来解释一年气候的变化,而且将各种图像,作为各种命题和结论的图解答案,用来解释自然界和社会。到了清代,则与当时流入中国的西方科学结合,把河图、洛书当作勾股原理的根据。同时更加实用功利化,给“易学”每个命题推论,都配附一张图,图形奇怪又牵强附会,遭到大多数人的反对,“易图学”滑入到了庸俗低级的泥潭。

“易图学”中有代表性的易图是:河图、洛书、先天图和太极图。其中河图、洛书已在问答 17、18 里作了介绍。这里将太极图说明一下:北宋时易学家周敦颐创造出太极图,是设想从宇宙演化论的角度对社会各种现象作出形象化的解释。他在创制出太极图后,还在图后写了说明,其要点是:太极图阐述的是《周易》根本原理,即从无极中产生了太极,由太极产生了阴阳五行,再由阴阳五行生成了人和万物,五行的本性构成了人和万物的本性。人和万物之间相互感应产生了运动,从而分出了真善姤和假丑恶,人的本性即源于此,圣贤定出的仁义礼智,君臣父子夫妇等纲领守则是天理,

是人们必须遵守的。周敦颐原式的太极图,收载于北宋末年朱震著的《汉上易传》附图里。如下左图南宋易学家朱熹认为此图中阴静在上,阳动在下,与其所写的《太极图说》意义并不一致,便对原图略加修改,成为我们常见的周氏太极图如下右图。此图及所附《太极图说》影响深远,为历代名儒推崇备至,认为太极图揭示了宇宙间最根本的道理。元代所建的第一个国家级书院,就命名为“太极书院”,院内中央供奉周敦颐的像,两旁则是朱熹、程颐、程颢的像。



周敦颐创作出的太极图及其图说,当时并不被人重视,是朱熹慧眼识图,不仅为图和图说作释,还认真考证了周氏太极图的起源和真伪。由于当时朱熹名气很大,又如此推崇,所以使周氏太极图及其图说有了极高学术地位并广为流传。

## 77. 《周易》的思维方式是什么？

思维方式是人类观察和认识世界，并进而改造世界的思想方法。《周易》的思维方式有很多种，从对《周易》思维方式的的大量研究后，比较一致的看法有五种：

(1) 直观思维：《易经》中的卦爻辞，大多是前人经验之事的记录，并非一般原则。是《易经》作者经过选择编汇而成，形成后人判定吉凶，预测未来的比照事例。这是明显的直观思维方式。是一种初级思维方式，但却是人类认识世界的必由方式。

《易传》从观察卦象、物象及卦爻辞中得到启示，引申出人事原则的方法，正是直观思维的方式。

(2) 形象思维：形象有两种，一种是自然存在的事物形象，另一种是表示事物形象的符号形象。《易经》则是通过符号形象，即爻和卦产生的卦象之间的相互位置和承接关系，去推演事物变化规律和吉凶，从而形成《易经》特有的形象思维方式。

《易传》认为文字不能完全表达心意和思维，但卦象却可以达到对心意和思维的完整表达，《易经》的思维不能脱离形象即卦象。《易传》中的字里行间也充分体现了形象思维方式。

形象思维方式较直观思维方式有所深化。

(3) 象数思维：这是《周易》特有的

一种思维方式，在借助形象（卦象）进行思维同时结合数的变化，以象和数合一的规律，判断事物发展的过程和结果。它是介于直观思维、形象思维和逻辑思维及辩证思维之间的一种中间过渡形式的思维方式。

(4) 逻辑思维：《周易》的逻辑思维是通过抽象与概括，类比与推理，分析与综合去认识世界的差别与同一，多样性与统一性，进而总结出世界变化发展的特点和规律。

逻辑思维主要表现为三种形式，即分类、类推和思维形式化。分类是逻辑思维中最基础的形式。类是同类事物可以互相沟通的纽带，并由一个事物旁及另一个事物，推断另一个事物，如爻象、卦象、爻辞、卦辞都能分别各自成一类，在各类中就可以进行推演。类推是指把一个事物的类属性推及同类的另一个事物身上，以求得到对另一种事物有所认识的思维形式，如算卦离不开用卦辞和爻辞记述的事情去类推测算所推事物的吉凶过程。逻辑形式化是指仅仅注重问题是否符合思维法则，不管问题的实际具体内容。简言之即只管对错，不管真假，如《易经》中六十四卦均是由阴爻和阳爻组成的符号，这些符号包含着自然界和社会的变化逻辑，但却并不涉及自然界和社会的具体事物。

(5) 辩证思维：在《周易》中有两种方式出现，即变易思维和互补思维。整个《周易》都充满了变化，“易”字即表示



“变易”，它有卦象和爻象的变化；人事吉凶变化；自然宇宙的变化。《周易》由阴阳爻组成八卦，八卦相重成六十四卦，是一个完整的体系，并有严格的排列顺序。阴爻和阳爻是相互对立的，但又不可分割存在。八卦及六十四卦都是成对出现。阴阳成对，但却互补，所谓“一阴一阳之谓道”。太极图的阴阳鱼即形象说明了互补思维。

以上文字对《周易》的思维方式作了个极为概括和简要的说明，但这个大题目，绝非是这点文字能讲得清说得透的。读者如对此议题感兴趣，可以此为线索，查阅有关书籍。

## 78. 怎样解读乾卦？

䷀<sub>乾上  
乾下</sub>：元亨，利贞。

[译文]（下卦乾，上卦乾）乾卦：元始，亨通，祥和有利，坚固贞正。

[卦解]乾卦象征天。《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。”故将乾卦列为六十四卦之首。天的功能是健，而乾的发音近似于健，又象征普照万物的太阳光喷薄之势，所以卦名为“乾”。两个三画乾卦相叠，意为三阳齐升，两个天上下相重，象征复杂的天道变化，天体健行，亘古不息。

天之阳气是万物生长的始源，故为“元”。能使万物遍生，形质各异，顺畅亨通，故为“亨”。还能使万物和谐共生，互惠有利，故为“利”。又能使万物

固本持正，生生不息，故为“贞”。

[寓意]天的运行刚劲强健，昼夜交替，四季轮换，普惠众生。人们应该效法天道，坚持正道，自强不息，奋发进取。

[主题]审时度势，进退自如，自强不息，奋发进取。

初九：潜龙，勿用。

[译文]第一阳爻：龙潜伏于水中，暂不宜有所动作。

[爻解]本爻阳爻居阳位，虽有阳刚之气，但因处于卦之最下方，阳气初生，实力单薄，只能像潜龙一样，潜伏待机。

[寓意]龙是传说中地位最高、能力最大的动物，比喻贤士能人进退升落最为适合。贤士能人在自己位卑力弱之时，或环境险恶形势不利时候，不宜过早崭露头角施展才华和抱负。

九二：见龙在田，利见大人。

[译文]第二阳爻：龙出现在田野上，有利于大人物的出现。（见：出现）

[爻解]本爻阳爻居阴位，是第二爻，位置在地之上，阳气已升出地面，阳刚渐增，又处于本卦下体中位，刚毅有中德，故是大人物，并以龙现田野比喻其初露头角。

[寓意]贤士能人一旦有了合适的时机，便应出头施展才华。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

[译文]第三阳爻：君子整天勤奋努力，夜晚随时警惕，即使遇到危险，终究没有灾祸。（乾乾：勤奋不止。若：语助

词)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,是刚毅正道的君子,勤奋谨慎,连晚上也很警惕,所以即使有灾祸也可转危为安。

[寓意]地位升高,才干增长,仍属成长时期,要有自知之明,应当奋发进取。并对周围的环境和所处形势时刻戒备,以防不测加身。

**九四:或跃在渊,无咎。**

[译文]第四阳爻:或者腾跃而出,或者屈于深渊,均无灾害。

[爻解]本爻阳爻居阴位,不当位,又靠近九五君位,按理可能蒙受灾害。但阳主进,阴主退,阳居阴位,把握时机,进退自如,所以又可“无咎”。

[寓意]地位越高,风险也越大,稍有不慎,便有跌落之忧。所以要认清时机,该进则进,该退则退,方能避险而进。

**九五:飞龙在天,利见大人。**

[译文]第五阳爻:龙飞上了高高的天空,有利于大人物的出现。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于上卦中位,又在君位象征刚毅中正的大人物出现。并以龙飞上天作比喻。

[寓意]位尊权重之时,正是大展宏图好时机,应广纳贤士能人,为民造福。

**上九:亢龙,有悔。**

[译文]第六阳爻:龙飞到了极高的天空,会有悔恨。

[爻解]本爻阳爻居阴位,处本卦最顶点,达到了阳刚之极,物极必反,不可

能持久。犹如龙飞到了极高的天空,必有进退两难的悔恨。

[寓意]领导者应经常想到“物极必反”“盛极必衰”的道理,积极采取措施,不断推迟这一过程。

**用九:见群龙,无首吉。**

[译文]通用阳爻:天空出现一群龙,但都不以首领自居,吉祥。

[说明]:“用九”这一条,不是爻和爻辞。六十四卦中只有乾卦附有“用九”,坤卦附有“用六”两个特例。“用九”原意是指占筮时出现乾卦,而且全部爻都是“老阳”,也就是全部爻都有变成阴爻可能时,专门用的占断语。所以“用九”是处于乾坤二卦转变之时,兼有乾坤二者姤德。犹如天空中出现的一群龙,既有阳刚之姤,又有阴柔之德。既处于首领地位,又不以首领自居。这是十分吉祥的。

[寓意]德才兼备的贤士能人,常常不以领导者自居,但群众皆跟从于他。

## ► 79. 怎样解读坤卦?

**䷁ 坤:元亨,利牝马之贞。君子有攸往,先迷后得主,利。西南得朋,东北丧朋。安贞,吉。**

[译文](下卦坤,上卦坤)坤卦:元始亨通,有利于像母马一样柔顺坚守正道。君子有所前往,如果领头先行,则会迷失方向;如果随人后行,就会有人做主,这样就有利。往西南走就会得到朋

友,往东北走就会失去朋友,安守正固必致吉祥。

[卦解]坤象征地。与纯阳乾卦相合可化生万物,故将坤卦列为六十四卦的第二卦,紧随乾卦之后。地的功能是顺,坤有伸和顺的意思,所以卦名为“坤”。两个三画坤卦相叠,意为纯阴,最柔顺。

万物由坤和乾相合而生,昌盛发展,所以坤也是元始、串通的。用母马来比喻坤,形象地说明坤的阴柔、顺从的特性,这也是母马即坤的正道。

西周时,西南方多山背阴为阴方,东北方平坦向阳为阳方。所以往西南多阴方同类朋友,往东北则失去阴方同类朋友。坤如能坚持以阴从阳与乾相合,而且自己不领先,并以乾作己之主,就是坚持了坤的柔顺正道,可致吉祥。

[寓意]大地深厚广阔,柔顺祥和,与乾天共生万物,并承载万物生长繁衍。人们应效法大地,执著追随天道即正道的坚毅精神,负载万物的宽厚德行。

[主题]追随正道,柔顺辅佐,厚德载物,坚贞谦逊。

#### 初六:履霜,坚冰至。

[译文]第一阴爻:踏着霜,就想到坚冰出现了。

[爻解]本爻阴爻居阳位,在本卦初下位,象征阴冷严寒之气开始升起,阳气开始消退。霜已出现,接着更寒冷的坚冰就会出现,以此比喻阳气逐渐消失。

[寓意]困难和危险的到来,一般都

有先兆,要善于见微知著及早防范。

#### 六二:直、方、大,不习,无不利。

[译文]第二阴爻:正直、端方、大度,不用学习也没有什么不利的。

[爻解]本爻阴爻居阴位,处下卦中位,柔顺而中正,属地爻(初、二爻为地),所以具有坤地的姤德:正直、端方、大度。这些姤德是坤地原本的内涵,故不用学习,当然也不会有什么不利的。

[寓意]具有正直、端方、大度品德的人,为人处世都会很顺利,所以人们应该注意培养这些品德。

#### 六三:含章可贞。或从王事,无成,有终。

[译文]第三阴爻:蕴含姤德才华不炫耀,这样就可能坚持正道,如果从事国家大事,虽不一定成功,但会有结果。(章:姤德、文采)

[爻解]本爻阴爻居阳位,不中不正,形势不好,处事应谨慎,故有“含章”警示。但因以柔处刚,所以“无成有终”。

[寓意]有含蓄谦虚品德的人,无论是从事国家大事,还是百姓人际交往都可安然和谐,使人终身受益。

#### 六四:括囊,无咎,无誉。

[译文]第四阴爻:扎紧囊袋口,不会有过失,但也不会有赞誉。

[爻解]本爻阴爻居阴位,阴柔得正,能以柔德退守,虽处是非之位,却像“括囊”缄口不语,而终致“无咎”。

[寓意]收敛锋芒,缄口谨言,表面

是柔弱退让,但却能克胜刚刀强剑,避祸自保。

### 六五:黄裳,元吉。

[译文]第五阴爻:穿黄色服装,大吉。(裳:下体服装)

[爻解]本爻阴爻居阳位,不当位,犹如漂亮布做下装,但象征谦下。黄色象征地之色,又是五色之“中色”,象征坤德和中庸之道。六五爻位居尊位,但能保持柔顺中庸之德,谦谦称下,当然大吉。

[寓意]领导者具有谦逊媚德,必为群众拥护。

### 上六:龙战于野,其血玄黄。

[译文]第六阴爻:龙争战于田野,流淌出黑黄色的血。(玄:青黑色)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处于本卦最高点,阴盛已极,阳气已开始升起,必然引起阴阳相争,即天地相争。所以有“龙战于野”,结果双双受损,“其血玄黄”。(天为玄色,地为黄色)

[寓意]当事业和地位走向极盛之时,要警惕自己优秀品德的丧失。

### 用六:利永贞。


[译文]通用阴爻:有利于永远坚守正道。

[说明]“用六”这一条不是爻和爻辞。“用六”原意是指占筮时出现坤卦,而且全部爻都是“老阴”,也就是全部爻都有变成阳爻可能时,专门用的占断语。所以“用六”是处于坤乾二卦转变之时,兼有坤乾二卦媚德。因而坤卦“用六”

就必须永远坚定守持正道,目光远大,才会有姤好的结果。

[寓意]守持正道不是权宜之计,而要始终如一地坚守,这样才会有姤好的前程和结果。

## 80. 怎样解读屯卦?

屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

[译文](下卦震,上卦坎)屯卦:极为亨通,有利坚守正道。不宜有所前进,有利建国封侯。

[卦解]乾坤天地交会,化生万物。“屯”的古文字像植物萌芽出土尚未伸展之状,含有初生的意思,所以卦名为“屯”,并置于乾坤两卦之后。

新生事物,生机盎然,极为亨通。因为是新生,必然还脆弱,尚须固本,所以要坚持正道,“利贞”。新生事物成长过程中风险和困难都很多,不宜轻举妄动,“勿用有攸往”。犹如“建侯”一样,巩固自己的地位、势力、事业。

下卦为震是动,上卦为坎是险,动则遇险,但合乎正道之动,仍然可获亨通和吉祥。

[寓意]新生事物总是希望挑战风险,利益挑战困难。坚持正道,积聚力量,就可以在艰难之中发展壮大。

[主题]聚积力量,艰难创生。

### 初九:磐桓,利居贞,利建侯。

[译文]第一阳爻:徘徊不前,有利

于安居守正,利于建国封侯。(磐桓:徘徊不前之状)

[爻解]本爻阳爻居阳位,上方是三个阴爻,象征刚刚生出的阳气,上面的压力还很大,不宜轻举妄动,所以“磐桓”。初九来自乾卦的阳爻,所以身份显贵,但能认清形势,安居守正,建国封侯,礼贤下士,大得人心,一有机会便可大干一番。

[寓意]事业初创,大都有艰难,但只要坚守正道,稳步前进,前景十分光明。

**六二:屯如遭如,乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字,十年乃字。**

[译文]第二阴爻:正举步为难时,一队马队驰来,他们不是强盗,而是求婚的。女子坚守不嫁,十年后才出嫁。(如:语气词,无实义。遭如:举步难行之状,遭音詹 zhān。班如:马多之状。字:此处指出嫁)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处下卦中位,中正。虽然自身条件较好,但毕竟力量柔弱,又在初九以上是阴柔凌驾阳刚,所以举步难以前进。上与九五阴阳相应,马队就是九五,不能马上出嫁是因为六二之前有六三、六四阻挡,六二力量单薄不宜妄动,只有守正待嫁,形势十年后逐渐好转,终于出嫁。

[寓意]事业初创,艰难不易,当形势不利时就要意志坚定耐心等待。

**六三:即鹿无虞,惟入于林中,君子几,不如舍,往吝。**

[译文]第三阴爻:追逐野鹿,而不管山林人做向导,只能进入森林中乱跑一气。君子相机行事,不如弃而不追,如果再往前追赶,不但无用,可能还会有危险。(虞:管理山林的官员)

[爻解]本爻阴爻居阳位不当位,与上卦上六同为阴爻而不相应,自身条件不好,又无应援,轻举妄动必陷险境。

[寓意]事业初创,不能盲目乐观,求大求快,当舍则舍,当止则亡。

**六四:乘马班如,求婚媾,往吉,无不利。**

[译文]第四阴爻:马队前来是求婚的,此行往前必致吉祥,没有什么不利的。

[爻解]本爻阴爻居阴位,下与初九阴阳相应,求婚的马队即是初九。初九阳刚尊贵,六四与之相应,是吉祥的。

[寓意]事业初创之时,寻找志同道合的合作者也是至关重要的。

**九五:屯其膏,小贞吉,大贞凶。**

[译文]第五阳爻:创业艰难之时,需要广施膏泽,小者坚守正道可获吉祥,大者坚守正道以防凶险。(屯:此处指创业艰难之时。膏:此处指恩惠)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于上卦中位,全卦尊位,是阳刚中正的高位者。但不巧却是在上卦坎险之中,所以处处有险境。高位者要脱离危势,需要的是辅佐和人心,为此就需要广施恩泽,这样无论是小范围还是大范围的高位者均可有益处。

[寓意]事业初创之时,领导者应时时事事想到群众利益,这样才能得到群众的帮助和拥护,事业才会蓬勃发展。

**上六:乘马班如,泣血涟如。**

[译文]第六阴爻:骑在马上转圈子,哭泣得血泪流涟。(乘马班如:与六二、六四中“乘马班如”解释不一样,此处指骑在马上转圈子)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处于本卦极点,阴柔至极。又与下卦的六三同为阴爻,而不相应。孤单无援,陷入绝境以至忧惧哭泣得血泪流涟。

[寓意]新生事物不是永远生机勃勃的,当发展到极盛时,因措施不当,也会循入“物极必反”的规律,陷入险境,甚至绝境,这是每个创业者所必须时刻予以提防的。

## 81. 怎样解读蒙卦?

**䷃ 蒙上艮下坎:亨。匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。利贞。**

[译文](下卦坎,上卦艮)蒙卦:亨通。不是我去求蒙昧的童子,而是蒙昧的童子来求我。启蒙犹如占筮,初次请教应该回答,再三请问同一问题,说明求教心不诚,可不再回答。这样做有利于坚持启蒙正道。(匪:同非)

[卦解]本卦下卦为坎是水、险。上卦为艮是山、止。整个卦形是山下有险,也可是上止下险,象征内心险惧,外表止掩的幼稚愚昧,所以卦名为“蒙”。另一

种象征说法是:坎是险,艮是山、止,有险就止,止则不通,通则明,不通则暗即昧。昧为蒙昧。

蒙昧的状况,可以通过教育,得到启蒙,必然亨通。教育也应该坚持启蒙正道,才不致形成顽学不开。

[寓意]教育是启发蒙昧的重要手段,但必须遵循教育的规律和原则,才能得到启发蒙昧的目的。

[主题]教育启蒙,因人施教。

**初六:发蒙,利用刑人。用说桎梏,以往吝。**

[译文]第一阴爻:启发蒙昧,使用惩罚手段是有利的,可以使人免除犯罪,但若过分,结果就不好。(刑人:惩罚人。说:同脱。桎梏:本指枷锁,此处指犯罪。以往:过分)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位不正,所以要“利用刑人”进行教育,以“用说桎梏”。但应掌握尺度,以防“吝”。

[寓意]启蒙教育,完全靠语言和文字有时还不够,适度的惩罚常可以防止犯罪。

**九二:包蒙吉,纳妇吉,子克家。**

[译文]第二阳爻:能包容各类蒙昧学生,是吉祥的,犹如娶了漂亮妻子一样吉祥,也好比生儿能治家一样。

[爻解]本爻阳爻居阴位,处下卦中位,刚柔相济又有中庸之德,所以能“包蒙”,因而也像娶妻一样吉祥,也如“子克家”。

[寓意]启蒙教育就应该有包容精

神,蒙昧的人进入社会,就会大大抵消启蒙教育成果。所以几千年前的教育家孔子就提倡“有教无类”。

**六三:勿用取女,见金夫,不有躬,无攸利。**

[译文]第三阴爻:不收教无诚信的学生,犹如不娶见利忘义的女子为妻一样,这样的人见到有钱男子就失身投靠,收教这样的蒙昧学生是不会有利的。(取:同娶。不有躬:失身)

[爻解]本爻阴爻居阳位,不当位,虽与上卦上九阴阳相应,但又想与邻近的九二相合,见异思迁十分明显,所以用“见金夫,不有躬”的女子比喻,影射没有诚信的蒙昧学生。

[寓意]受教育者也应该有坚定信念,见利忘义、见异思迁不仅害人,最终也害己。

**六四:困蒙,吝。**

[译文]第四阴爻:困陷于蒙昧,遗憾。

[爻解]本爻阴爻居阴位,与九二、上九两阳爻既非亲比,又无正应,距离最远,因此得不到教师的启蒙。另外又夹在六三、六五两阴爻之间,周围尽是蒙昧气氛,所以六四真是“困蒙”,遗憾!

[寓意]启蒙教育不能远离现实,脱离实际,否则将走向形式主义,受教育者仍受蒙昧之苦。

**六五:童蒙,吉。**

[译文]第五阴爻,儿童蒙昧,是吉祥的。

[爻解]本爻阴爻居阳位,处上卦中位,又在全卦尊位,上方有阳刚上九相比,下方与阳刚九二相应,上下均有应授。六五一旦变成阳爻,则上卦成为巽卦,巽卦象征谦逊。所以六五虽然幼稚蒙昧,但虚心,谦逊,能很好接受启蒙教育,因而是吉祥的。

[寓意]受教育者应谦逊虚心,才能有好的结果。


**上九:击蒙,不利为寇,利御寇。**

[译文]第六阳爻:以打击的方法启发蒙昧,以猛烈进攻的程度是不利的,而防御程度较为有利。

[爻解]本爻阳爻居阴位,虽阳刚过甚,但尚有柔顺一面,所以使用严厉方法启蒙,暴烈程度不致伤害学生。

[寓意]启蒙教育有时需要使用一些严厉办法,但要控制其程度不至于暴烈过度而适得其反。

## ► 82. 怎样解读需卦?

 **需:有孚,光亨,贞吉,利涉大川。**

[译文](下卦乾,上卦坎)需卦:前方受阻,但有信心,前程光明亨通,坚持正道,可致吉祥,这样有利于涉越大河巨川。(有孚:此处指有信心)

[卦解]本卦下卦为乾,是刚健。上卦为坎,是险。虽然刚健勇敢,奋力向前,但受阻于险,要等待,需就是等待的意思,所以卦名为“需”。

上卦坎又象征水,前方有大河涉渡。下卦为乾,象征刚强有力,有信心,所以前途是光明亨通的,但目前要耐心等待,坚守正道就会吉祥。

[寓意]等待不是消极的,而是把握时机。克服困难、跨过险阻所花的代价和力量为最小,安全系数最高。

[主题]善于等待,择机而发。

**初九:需于郊,利用恒,无咎。**

[译文]第一阳爻:在郊外等待,有利于保持恒心,不会有过失。

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚强易冲动,所以“需于郊”时有“利用恒”来作警示,可保“无咎”。

[寓意]等待最重要的是耐心、恒心,否则极易前功尽弃。

**九二:需于沙,小有言,终吉。**

[译文]第二阳爻:在沙滩上等待,虽然遭到一些小的语言议论,但最终还是吉祥的。

[爻解]本爻阳爻居阴位,离上卦坎险又近了一点,好像渡河者已走到河边沙滩。九二居柔而处中,能镇静不躁,虽“小有言”但“终吉”。

[寓意]等待不是害怕而畏缩不前,而是在寻找最佳时机,切不可因别人的不理解或闲言碎语而放弃了耐心。

**九三:需于泥,致寇至。**

[译文]第三阳爻:在泥泞中等待,可能招致强盗袭击。

[爻解]本爻阳爻居阳位,其位置比沙滩更近于水(上卦坎为水),已是泥泞

水域,在不利的环境中可能更容易招致盗寇来袭。

[寓意]等待处于危险境地之时,应加倍小心防范,以免有突发灾祸。

**六四:需于血,出自穴。**

[译文]在血泊中等待,终于逃出险穴。

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,所以虽在险境中受伤(处坎卦险之中),因阴柔克刚,终能脱险。

[寓意]已处险境之中,要处变不惊,镇静自若等待时机脱险。盲动、妄动将会导致更大灾祸。

**九五:需于酒食,贞吉。**

[译文]第五阳爻:在妍酒丰食中等待,仍要坚守正道,可致吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,阳刚中正,又在全卦尊位,所以有酒食可享,但仍要坚守正道,才可吉祥。

[寓意]在险境中,如能坚守正道,安处自乐,仍可等来好时机,转危为安。

**上六:入于穴,有不速之客三人来,敬之,终吉。**

[译文]第六阴爻:陷入险穴,有三个客人不请而来,恭敬相待,最终还是吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阴位,柔弱,又在本卦顶点,处于上卦坎险极点,冒险前进,终于陷入险穴中。但上六与九三阴阳相应,九三以下又有两个同类阳爻初九、九二,三阳齐援,故有“不速之客三人来”,“终吉”。



[寓意]领导者身陷险境,要放下“头儿”的架子,心怀诚信,尊重别人,争取外援,这样才可迅速安全脱离险境,再图发展。

### 83. 怎样解读讼卦?

**䷅** 乾上坎下 讼:有孚,窒惕。中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。

[译文](下卦坎,上卦乾)讼卦:心怀诚信,克制去躁。中途停止争讼是吉祥的,争讼到底会有凶险。这样有利于出现大人物,不利于涉越大河巨川。(窒惕:此处指克制去躁。见:出现)

[卦解]上卦乾,刚毅。下卦坎,险陷。象征一方刚强,另一方阴险,必有争讼。也象征个人内心阴险,外表刚正,也易和别人发生争讼。所以卦名为“讼”。

上下卦中九二与九五同为阳爻,不能阴阳沟通,故有“窒惕”。

九五中正刚毅,象征出现大人物。下卦坎为水、险,故有“不利涉大川”。

[寓意]为人处世,发展事业,当以和谐为根本。万不得已发生争讼,也应心怀诚信,以调解息事宁人,重归和好。争讼到底,即使胜诉,也输了人和。

[主题]止讼息争,适可而休。

**初六:不永所事,小有言,终吉。**

[译文]第一阴爻:不要长久地争讼,即使小有言语中伤,最终还是吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阳位,不当位,处下卦初下,柔弱。虽与九四阴阳相应,

中间却受九二阳爻阻挡,争讼易拖久,并“小有言”。如九四支援有力则可“不永所事”,“终吉”。

[寓意]争讼只要达到主要目的,即可结束,拖延过久于双方都不利。

**九二:不克讼,归而逋,其邑人三百户,无眚。**

[译文]第二阳爻:争讼失败,逃回有三百户人家的领地隐居,可以免除灾祸。(逋:音甫 bū,逃亡。眚:音 shěng,灾祸)

[爻解]本爻阳爻居阴位,不当位,又处下卦坎险中央,上与九五同阳不相援应,争讼结果必败,只有逃回自己领地庄园隐居,可“无眚”。

[寓意]争讼失败常会祸不单行,所以争讼应以调解解决为上策。

**六三:食旧德,贞厉,终吉。或从王事,无成。**

[译文]第三阴爻:领取旧有的俸禄,坚守正道以防危险,最终是吉祥的。如果从事国家大事,不一定成功。(德:此处指俸禄)

[爻解]本爻阴爻居阳位,阴柔不当位,又夹在九二、九四两阳刚之间的危险地带,有自知之明,不与人争讼,也不参与王事,只“食旧德”,“终吉”。

[寓意]明知无力与人争讼,不如求安自保,否则就会引祸上身,自寻烦恼。

**九四:不克讼,复即命,渝安贞,吉。**

[译文]第四阳爻:预计不会胜诉,回归正理而撤诉,改变原来打算安于正

道,必致吉祥。(复:回头。命:天命、正理。渝:改变)

[爻解]本爻阳爻居阴位,心有余而力不足,胜诉把握不大,不如改变主意撤诉求安,终获吉祥。

[寓意]败诉招祸,撤诉求安。这退一步是好事,进一步则是坏事。

#### 九五:讼,元吉。

[译文]第五阳爻:争讼公正决断,大吉。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,又在全卦尊位,象征阳刚中正至尊的大法官,所以能公正决断争讼,因而大吉。

[寓意]公正是司法的精髓和灵魂,失去司法公正,就将失去民心,政权就将失去赖以存在的基础。

#### 上九:或锡之鞶带,终朝三褫之。

[译文]第六阳爻:也许会得到赏赐佩带,却在一天之内被三次剥夺。(锡:赐。鞶带:古时依官员身份颁赐的佩带。鞶:音盘 pán。褫:音齿 chǐ,剥夺)

[爻解]本爻阳爻居阴位,不当位,处本卦极点,所以虽阳刚至极,但不能持久,犹如所赐佩带日夺三次。

[寓意]依靠争讼得到的利益和名誉,都不可能持久,也得不到别人的认同。

### 84. 怎样解读师卦?

䷆ 师:贞,大人吉,无咎。

[译文](下卦坎,上卦坤)师卦:坚

守正道,以老成持重者为统帅,可以吉祥,无灾祸。

[卦解]本卦只有一个九二阳爻,象征统帅,上下卦五个阴爻围绕九二而列,象征士兵,所以卦名为“师”。

上卦为坤是地,下卦为坎是水,水不流出地外,象征部队的纪律。另一象征是种地者的农民,下卦坎也是险,农民遇险参战即为士兵,士兵就在农民中间。六五居尊位,象征君王,与九二阴阳相应,君王和统帅协调和洽,统帅老成持重,自然无咎。

[寓意]用兵取胜,一要是正义之师,部队要坚守正道。二要统帅为德才兼备的贤明长者。

[主题]用兵无常法,贵在知人善任。

#### 初六:师出以律,否臧凶。

[译文]第一阴爻:军队出征要以纪律来约束,军队纪律不好,必然有凶险。(否臧:不善)

[爻解]本爻阴爻居阳位,阴柔不正居下位,象征弱将带兵,故以“师出以律,否臧凶”警示。

[寓意]没有铁的纪律,就不能有铁的军队,更谈不上出征取胜了。

#### 九二:在师中吉,无咎,王三锡命。

[译文]第二阳爻:统率军队,能坚持中庸之道可致吉祥,没有灾祸,君王多次颁发命令嘉奖。(在师:统率军队。三:此处指多次。锡命:颁发赏赐命令)

[爻解]本爻阳爻居阴位,是本卦中

唯一阳爻，刚柔并济，周围多个阴爻，象征其统帅地位。在本卦下卦中位，有坚持中庸之德之象。这样的统帅必然连打胜仗，所以“王三锡命”。

〔寓意〕有勇无德，只是匹夫之勇。只有同时具有中庸之德，才是将帅之才。

### 六三：师或舆尸，凶。

〔译文〕第三阴爻：军队可能载尸败阵，凶险。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，不正不中，又处于下卦坎险之顶点，上无阳爻相应，下虽有阳爻，却是以柔乘刚，象征统帅缺乏指挥和带兵能力，又贪功冒进，结果出师不利，“舆尸”而归。凶险。

〔寓意〕无才无德的统帅，必然战场失利。

### 六四：师左次，无咎。

〔译文〕第四阴爻：军队按兵法在高地左方布阵，没有过错。（左次：此处指高地左方，按古兵法要求如此）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，得正，下有坎险，所以能谨慎带兵，按法布阵，故“无咎”。

〔寓意〕理论指导是将帅指挥作战的一个极重要方面。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

〔译文〕第五阴爻：田野里有禽兽，捕捉很顺利，没有失误。但带兵打仗就不同了，刚正长者可以率师出征，平庸小子则会载尸阵，所以坚守正道可以防止凶险。（言：焉，语助词）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，失正，所以虽处君王之位，却在用人不当，既用阳刚居中的九二“长子”作统帅，又选阴居阳位的“弟”参与指挥，结果是“长子帅师”，“弟子舆尸”。选统帅务必要坚严正道，才能防止凶险。

〔寓意〕古语说“将在外，君命有所不受”。所以选取统帅务必要坚持“用人不疑，疑人不用”的原则，才能充分发挥统帅的才能，取得战争胜利。

上六：大君有命，开国承爰，小人勿用。

〔译文〕第六阴爻：君王颁发赏赐命令，有的封为新开小国诸侯，有的封为可承家继业的大夫，小人则不可重用。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，象征君王有怀柔之德，上六是本卦极点，象征战争结束。君王在胜利之后论功行赏，特别提出“小人勿用”。

〔寓意〕对于战争中小人有功者，可重赏财物，但不可重用，以防其势大而扰政，危及政权。

## 85. 怎样解读比卦？

䷇<sub>上坎下坤</sub>比：吉。原筮，无永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

〔译文〕（下卦坤，上卦坎）比卦：吉祥。经再三考察，亲附那些德善而又长久坚守正道者，才不会有灾祸。这样那些不安顺的诸侯也会来亲附，后来者将会有凶险。（原：再，再三。筮：此处引

申其意为考察。元：善。永：长久。贞：正。不宁方：不安顺诸侯。后夫：后来者）

〔卦解〕本卦下卦坤为地，上卦坎为水，地得水而柔，水因地而流，形象比喻了两者的相亲比辅的关系，所以卦名为“比”。

亲附会得到吉祥。但需要再三考察亲附对象是否符合三个条件即德善、长久、守正。因为坚持原则连不安顺的诸侯也来亲附。九五是本卦唯一阳爻，居尊位，是阳刚君王，其以下四个阴爻都会顺从亲附。“后夫”上六迟迟不来，已陷入困境，其后必“凶”。

〔寓意〕人与人之间相亲互助，领导和部下上下亲附，国与国之间和平共处，这样就会让世界充满爱，人类共同享受姤满生活。

〔主题〕择善亲附，和谐相助。

**初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。**

〔译文〕第一阴爻：心怀诚信地亲附，不会有过失。亲附充满诚信，如同姤酒盈缸一样姤好充实，最终会有意想不到的吉祥。（孚：诚信。缶：音否 fǒu，盛酒的缸。它吉：意想不到的吉祥）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，不当位，要想亲附远而又尊的九五是不易的，所以必须心怀诚信去亲附，“终来有它吉”。

〔寓意〕没有诚信，就不会有真正的亲附，甚至不会有人来亲附。

**六二：比之自内，贞吉。**

〔译文〕第二阴爻：亲附出自内心，坚守正道，必然吉祥。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，处下卦中位，又与上卦九五阴阳相应，柔顺、中正。其亲附必然出自内心，坚守正道。

〔寓意〕亲附要出自内心，纯正无邪，才会有好的结果。

**六三：比之匪人。**

〔译文〕第三阴爻：想亲附，没有合适的人。（匪：非）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，不当位，周围都是阴爻，不合适亲附，与唯一阳爻九五又不相应，令人伤感。

〔寓意〕亲附要选择合适的对象，没有合适的对象，宁可不亲附。

**六四：外比之，贞吉。**

〔译文〕第四阴爻：对外亲附比自己贤能的人，只要坚守正道，可致吉祥。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，柔顺，得正，亲附九五，是六四承九五的吉祥之象，但因九五居君位，所以要坚守正道。六四和九五同属上卦即外卦，故称为“外比之”。

〔寓意〕亲附比自己贤能的人，可以使自己更好地进步，也可使事业发展得更好，但要坚持正道，以避谄媚之嫌。

**九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。**

〔译文〕第五阳爻：光明仁义亲附，如同君王打猎，只是三面驱围，放开一面，任由围前的禽兽逃走。这种做法已

使属下乡亲感动,无须再告诫,就会吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,又在君位,阳刚中正,故象征光明仁义的君王。君王打猎网开一面的行动,使属下乡亲感动,即九五以下四个阴爻,纷纷前来亲附。

[寓意]身教胜于言教,行动是最好的言语,领导者要光明仁义的亲附,就要有相应的行动,自会赢得群众的诚信。


上六:比之无首,凶。

[译文]第六阴爻:亲附于人没有好的开始,必然凶险。

[爻解]本爻阴爻居阴位,处本卦顶点,阴柔至极,开始不愿与九五亲附,直到九五以下四个阴爻纷纷亲附九五后,才来相求,正如卦辞说:“后夫凶。”

[寓意]俗语说:“好的开始,是成功的一半。”没有好开始的亲附,就谈不上成功了。

## 86. 怎样解读小畜卦?

 小畜:亨。密云不雨,自我西郊。

[译文](下卦乾,上卦巽)小畜卦:亨通。天空布满了浓云,却不下雨,云是从城西郊方向吹过来。

[卦解]本卦下卦为乾是天,上卦为巽是风,天上生风,风吹云走,云积而下雨,下雨有一个蓄积的过程,所以卦名为“小畜”。另一种解释是从卦画看,一阴

爻蓄养五阳爻,力量不够,要有所停顿,以蓄积力量,犹如“密云不雨”之时。阴是西方,故有“自我西郊”说法。阴是大,阴是小,阴蓄阳即小蓄大,所以称“小畜”。

[寓意]暂时的停顿,蓄积力量,是事物发展的规律。无视此规律,不是中途夭折,就是最终失败。

[主题]小有蓄聚,冲破阻碍。

初九:复自道,何其咎? 吉。

[译文]第一阳爻:回到原来走的道路上,难道有什么害处吗? 是吉祥的。

[爻解]本爻阳爻居阳位,又与六四阴阳相应,上行必被六四蓄养,而初九居下位,阳质不强,不能冒进上行,暂时回到本位,待机而行,可致吉祥。

[寓意]蓄养不能磨灭意志,更不能丧失方向。蓄养是为了积蓄力量更好前进。

九二:牵复,吉。

[译文]第二阳爻:与志同道合者携手回复正道前进,是吉祥的。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔并济,又处下卦中位,有中庸之德,因而能凝聚志同道合者,回归正道共同前进。

[寓意]蓄养就是要坚守正道,加强凝聚力,壮大队伍。

九三:舆说辐,夫妻反目。

[译文]第三阳爻:车子的轮辐脱落,犹如夫妻反目。(说:脱)

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚毅过度,上与上九同为阳爻不相应,与六四比

近而蓄养,但六四阴质居上,乘凌九三,阴盛阳衰,九三受阴所制,破坏阴阳平衡,产生冲突和不和,所以造成“舆说辐,夫妻反目”。

[寓意]遇有阻碍,应断然摆脱,以利前进。

**六四:有孚,血去惕出,无咎。**

[译文]第四阴爻:心怀诚信,便可免遭伤害,脱离危惧,平安无灾。(血:此处指伤害。惕:危惧)

[爻解]本爻阴爻居阴位,柔顺得正。虽靠近九五君位,有遭猜忌危惧,也有一阴蓄养五阳,力不从心受伤害可能,但都因心怀诚信而“无咎”。

[寓意]心怀诚信,以柔克刚,就能冲破阻碍继续前进。

**九五:有孚挛如,富以其邻。**

[译文]第五阳爻:心怀诚信,携手合作,并以此满腔诚信影响邻居。(挛如:紧密握手状。富:此处指饱满的诚信精神)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,又在君尊之位,至尊中正,富有诚信精神,完全有能力帮助近邻六四。

[寓意]领导者帮助别人,不仅是物质上的,更重要的是精神和道义上的。

**上九:既雨既处,尚德载,妇贞厉,月几望,君子征凶。**


[译文]第六阳爻:天空下了雨,又停止了,犹如高尚的功德已圆满,这时应该像妇人坚守正道,以防危险,好比月亮快圆之时,君子若前进就可能有灾祸。

(既:已经。处:停止。载:积载、积满。几望:快圆之时。征:前进)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚过甚,处本卦顶点,蓄积已达极点,很可能走向反面。犹如阴阳相和已使浓云变成了雨,好像月亮快圆自比于太阳。一阴蓄五阳已经功德圆满,应该像妇人那样坚守正道,以防危险。若再贪心前进,必有灾祸。

[寓意]蓄积力量要适度,有利于事业的发展,过度的积聚不仅使人性扭曲,而且给社会带来灾祸。最终使自己和事业陷入险境和绝境。

## ► 87. 怎样解读履卦?

 **履:履虎尾,不咥人,亨。**

[译文](下卦兑,上卦乾)履卦:跟随老虎尾巴后面走,老虎却不咬人,亨通。(咥:音 dié,咬)

[卦解]本卦列于小畜卦后,即财物蓄积后,就须制定礼节来规范,礼必须由人来履行,礼与履古时同音,所以卦名为“履”。

下卦为兑是泽、和悦。上卦为乾是刚强。以乾比喻老虎,兑跟随在乾后走,由于兑的和悦,没有惹怒乾,老虎并没有咬人。所以亨通。

[寓意]以礼而行就可慎行防危。我国古代将此作为安定民心与社会的主要原则。其中合理的部分今天仍可作为借鉴。

[主题]以礼慎行,避祸防危。

**初九:素履,往无咎。**

[译文]第一阳爻:办事质朴,谨慎犹如穿朴素无华鞋行走,往前不会有过失。(素:朴素)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,虽有阳刚之气,但毕竟在履之初位,涉世不深,应持质朴谨慎姿态。

[寓意]在人生道路上,一开始便应培养质朴、谨慎的素质。

**九二:履道坦坦,幽人贞吉。**

[译文]第二阳爻:行走于平坦的大道上,幽静淡泊的人坚守正道可致吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔并济。处于下卦中位,有中庸之德,是个能坚守正道的“幽人”,故前途也如平坦大道。

[寓意]在人生道路上行走,内心应淡泊安恬,坚守正道,方能前途平坦。

**六三:眇能视,跛能履,履虎尾,咥人,凶。武人为于大君。**

[译文]第三阴爻:独眼自以为视力正常,跛子自以为行走如常,这犹如跟随虎尾行走那样凶险。所以武夫只能从属治国君王。(眇:独眼)

[爻解]本爻阴爻居阳位。位不当。所以用独眼逞强视力,跛脚逞能行路,来比喻武夫不能为君治国,只可协助君王。六三所处位是乾之下,兑之上,上下二卦交接处,是个“多惧”之地,故有“履虎尾,咥人,凶”的比喻。

[寓意]事物的规律,是客观的,不

以主观的意志逞强而改变。在人生道路上行走,不尊重规律办事,就会到处碰壁。

**九四:履虎尾,愬愬。终吉。**

[译文]第四阳爻:跟随老虎尾巴后面走,恐惧戒备,最终获得吉祥。(愬愬:音 sù sù,恐惧状)

[爻解]本爻阳爻居阴位,不中不正,处境不好,好像跟在老虎尾巴后面走一样危险。但九四内刚而外柔,所以“终吉”。

[寓意]在人生道路上行走,险象环生,如一味逞强,鲁莽行事,必生凶险。如能以柔克刚,当可平安前进。

**九五:夬履,贞厉。**

[译文]第五阳爻:行事刚决果断,但要坚守正道以防危险。(夬:音怪 guài,决,此处指刚决果断)

[爻解]本爻阳爻居阳位,又处全卦尊位,象征阳刚至尊,刚决果断。为此,特用“贞厉”提醒九五。

[寓意]领导者的刚决果断固然比优柔寡断好,但是过了头变成一意孤行,则不但断送自己的前途,还祸及群众。

**上九:视履考祥,其旋元吉。**

[译文]第六阳爻:审视所走道路,考察得失祸福,反省行为成败,这样做结果大吉。(祥:此处指吉凶。旋:转身,引申其意为反省)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位不正,又处履卦的极点,在变化之际,故祸福成败都不正确。如能谨慎而为,实践

的结果圆满完姤，则会大吉大利。

〔寓意〕不断地总结经验和教训，评价取得的结果，这是保证持续顺利前进的重要环节。

## 88. 怎样解读泰卦？

䷊<sup>坤上乾下</sup>泰：小往大来，吉亨。

〔译文〕（下卦乾，上卦坤）泰卦：阴气上升，阳气下降，阴阳相交吉祥而亨通。（小、大：《周易》通指小为阴，阳为大）

〔卦解〕本卦下卦为乾是天。上卦为坤是地。天轻而上升，地重而下降，这样不会背离，成为阴阳交合的安泰现象，所以卦名为“泰”。

“小”指阴即坤，往前到了外卦，故称为“小往”。“大”指阳即乾，来到了内卦，故称为“大来”。阴升阳降，天地通泰，当然是“吉亨”了。

〔寓意〕人们生活在自然界中，所以从自然界中不断得到深刻的启示，指导人生。阴阳相交，天地相合，则安泰、吉祥、亨通，就是人们从自然界中得到的一条极重要启示。如人与人之间，上下级之间都应该相互沟通，心心相印，才能把共同的事业发展壮大。

〔主题〕遵循规律，和畅通平。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

〔译文〕第一阳爻：拔起茅草，其根系缠绕互连在一起，象征共同前进则会吉祥。（茹：根系相联结）

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，虽为阳质，但其在初下位，故以茅草根比喻。因其力量单弱，所以须和下卦三个阳爻团结一致，共同前进，才会吉祥。

〔寓意〕事业的发展，个人的进步，都必须以加强团结为前提，分散的力量会遭到共同的失败。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

〔译文〕第二阳爻：有包容荒秽的胸怀和德行，则可涉渡大河，不遗弃远方的贤士，不结私党，辅佐有中庸之道的君王。（冯：音凭 píng，渡，涉越。荒：荒秽。遐：远方。朋：朋党、私党。尚：佑助、辅佐。中：中德，中庸之道）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，内刚而外柔，又处下卦中位，得中，上与六五阴阳正应，各项条件优越，是栋梁之才、国之良臣，因而能“包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行”。

〔寓意〕古代国之良臣应该是：有包容正反的胸怀，有果敢决断、压倒一切的勇气，不遗弃贤士能人的忠心，不结党营私。今天的时代已大不相同，但有益的借鉴还是有的。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

〔译文〕第三阳爻：没有都是平地而无山坡的，没有总是往前行进而没有返回的，所以坚守正道总会有艰难的，但这样可以避免过失。不要忧虑诚信的作用，自可有酒食福庆。（陂：音坡 pō，不



平坦。恤：忧虑)

[爻解]本爻阳爻居阳位，阳刚之质，但处于下卦乾之顶和上卦坤之下的交界处，极有可能阳转阴，“泰”要防“否”。所以有“无平不陂，无往不复”的警示，但只要相信诚信的作用，坚守正道，仍然可“于食有福”。

[寓意]平安和吉祥都是相对的，不可能永远存在下去，但心怀诚信，坚守正道可延续这一环境的存在。

**六四：翩翩，不富以其邻，不戒以孚。**

[译文]第四阴爻：相随低飞下翔，虚心以求阳天，并连带着邻居，不需再予告诫，都心怀诚信下求阳天。（翩翩：相随飞翔状。不富：此爻专指阴爻虚心不实，以富作喻）

[爻解]本爻阴爻居阴位，处于卦之初，柔顺虚心，当初九等三阳上升求阴时，它即下降与初九阴阳相应，还带着邻居六五、上六也下降，分别和九二、九三相应。三阴爻都是心怀诚信的阴质虚心不富之体，所以无须再告诫什么，连翩下降，实现阴阳交合通泰之势。

[寓意]实现通泰局面，应以诚信、虚心的态度，团结周围的同志共同努力才能达到。

**六五：帝乙归妹，以祉元吉。**

[译文]第五阴爻：帝乙出嫁女儿，因此得福大吉。（帝乙：商代帝王之一）

[爻解]本爻阴爻居阳位，又在全卦尊位，象征天子帝乙之女儿。六五下与九二阴阳相应，九二阳爻居阴位，外刚内

柔，处于下卦中位，是一位有中德的贤臣，六五嫁给九二必“元吉”。

[寓意]实现通泰局面，领导者应主动联系群众，密切群众关系。特别是对一些德才兼备的贤能骨干，更应相处融洽。

**上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。**

[译文]第六阴爻：城墙倾覆于城下干沟中，这时不可再兴师出征，要发布自行贬责的文告，即使坚持正道也难免遗憾。（复：倾覆。隍：城墙外无水干沟。邑：贬，此处指责难）

[爻解]本爻阴爻居阴位，又处本卦顶点，阴柔虚弱至极，故“城复于隍”。此时只能“勿用师，自邑告命”，虽然坚持正道，但为时已晚，仍免不了遗憾。

[寓意]物极必反，泰极否来，这是社会客观规律，不可违反但可利用。例如企业可以不断开发替代原产品的新产品。

## ► 89. 怎样解读否卦？

**䷋ 否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。**

[译文]（下卦坤，上卦乾）否卦：闭塞非人世正道，所以不利于君子坚守正道，这时阳气往上升，阴气下降。（否：音痞 pǐ，闭塞、黑暗。匪：非。大、小：《周易》通指大为阳，小为阴）

[卦解]本卦在泰卦之后，泰是通，

但事物不可能总是通顺、通畅的,总有闭塞的时候,否含有否定、闭塞、黑暗等意思,所以卦名为“否”。

这一卦与泰卦正相反。“大”指阳即乾,往前到了外卦,故称为“大往”。“小”指阴即坤,来到了内卦,故称为“小来”。阳气上升而不上降,阴气下降而不上升,天地相背不能相交,造成天地闭塞不通,即“否”的状态。这不是人世正道,所以不利于“君子贞”。

[寓意]在闭塞黑暗之时,是小人得势、君子遭排斥的时候,君子不要再展示自己才华,免遭小人陷害。也不可追求荣华富贵,以免小人嫉妒。

[主题]乱世闭塞,敛行待机。

初六:拔茅茹,以其汇,贞吉亨。

[译文]第一阴爻:拔起茅草,其根系缠绕互连在一起,象征君子坚守正道可致吉祥、亨通。

[爻解]本爻阴爻居阳位,但上面二爻也是同类阴爻,犹如茅草根系互连,向土壤的纵深发展,使茅草茂盛生长,象征君子守正致吉、亨通。

[寓意]在闭塞、黑暗之时,处于底层的人,更应团结同志,互相帮助,等待发展。

六二:包承,小人吉,大人否,亨。

[译文]第二阴爻:包容奉承使小人得到吉祥,君子闭塞,但君子要变通自保。(亨:此处指变通)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处下卦中位,得正居中。故虽是小人,还知道包容

奉承君子,因而吉祥。但因处于闭塞时期,君子不利,还须学会变通自保。

[寓意]在闭塞黑暗时期,应学会灵活变通,以适应环境而生存,再图发展。

六三:包羞。

[译文]第三阴爻:包容羞耻。

[爻解]本爻阴爻居阳位,不当位,又不在中位,是不中不正的小人。虽行为齷齪,却不知羞耻,反以为荣。

[寓意]小人因无自知之明,所以一旦得势,只知自鸣得意,并不为自己的卑劣行为感到羞耻。

九四:有命无咎,畴离祉。

[译文]第四阳爻:奉行天命没有过错,同类伙伴共同行动均可得福。(命:天命。畴,同俦,伴侣,同类。离:此处同“丽”,指依会,共同的意思。祉:福)

[爻解]本爻阳爻居阴位,故刚强不足,但与同类的九五、上九共同行动,一定会得福。九四位于上卦,黑暗闭塞将被扭转,所以说:“有命无咎。”

[寓意]扭转闭塞黑暗时期,已出现时机,应团结同志大胆行动,及时冲破闭塞局面。

九五:休否,大人吉。其亡其亡,系于苞桑。

[译文]第五阳爻:闭塞的局面已经休止结束,大人君子都获得了吉祥。但是“我将亡,我将亡”要经常说,这样光明的局面才会像系于苞桑树上一样牢固。(否:闭塞局面)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,又

居上卦中位,象征刚毅中正的大人物已经结束了闭塞局面,故“大人吉”。但仍要居安思危,才能巩固成果,故提示:“其亡其亡,系于苞桑”。

[寓意]闭塞局面结束,不能光沉浸于欣喜之中,更重要的是安不忘危,这样光明的局面才不会得而复失,千百年来的历史,已反复证明了这一真理。


**上九:倾否,先否后喜。**

[译文]第六阳爻:彻底结束闭塞局面,原先闭塞,最后喜庆。(倾:倾覆,此处指彻底结束)

[爻解]本爻阳爻居阴位,处乾卦顶位,刚毅无比,彻底摧垮闭塞局面,迎来喜庆。

[寓意]否极泰来这一规律,曾给予无数贤能人士坚强的信心,使他们从低潮走向昌盛,从闭塞走向光明。

## 90. 怎样解读同人卦?

 **同人: 同人于野, 亨, 利涉大川, 利君子贞。**

[译文](下卦离,上卦乾)同人卦:在旷野与人和同,是亨通的,有利于涉越大河巨川,有利于君子坚守正道。

[卦解]本卦下卦为离是火,火是向上升的。上卦为乾是天,天原本在上,两者是相同的。另外,火向上升与天相交,互相亲和,象征人与人和同,所以卦名为“同人”。另一解释是六二中正,与九五相应,这一卦也只有六二一个阴爻,其余

五个爻均为阳爻可与他结合,所以也具有“同人”含义和形象。

在旷野与人和同,象征范围广阔和心胸博大,所以亨通。外卦为乾,刚健,“利涉大川”。内卦为离,光明,君子内心光明,“利君子贞”。

[寓意]“世界大同”,是我国古人几千年的理想境界,但加强最广阔范围内的人与人和同,却是经过努力可以实现的现实,这也是国家兴盛、事业发展的必备基础。

[主题]去除邪念,和同天下。

**初九:同人于门,无咎。**

[译文]第一阳爻:到门外与人和同,没有过错。

[爻解]本爻阳爻居阴位,阳刚之质,与九四同性不相应。与六二是近邻,出门即能与其和同,这当然不会有谁怪罪。

[寓意]与人和同,要打破门户之见,同心同德,这样才能实现广泛的和同。

**六二:同人于宗,吝。**

[译文]第二阴爻:只在同宗族人之间和同,是有缺陷的。

(宗:宗族)

[爻解]本爻阴爻居阴位,和九五阴阳相应,本是好事,但却有“姤上”之嫌,另外也违背“同人于野”的大同思想,故“吝”。

[寓意]和同仅限于小圈子,就扭曲了和同原来高尚的道义,滑入“小宗派”

“小团体”的泥潭，变成社会发展的阻力。

**九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。**

[译文]第三阳爻：伏兵于草丛中，登上高山观察敌情，三年不宜兴师出征。

[爻解]本爻阳爻居阳位，刚强过度，与上九同为阳爻不应。欲求应于六二，但六二已与九五结好相应，九三“伏戎于莽”准备决战九五，但登高一看，觉得自己实力远不是九五对手，“三岁不兴”。

[寓意]和同是发自内心的自愿行为，动用武力寻求和同于事无补，还会使自己损失更多的朋友。

**九四：乘其墉，弗克攻，吉。**

[译文]第四阳爻：已经攻上对方的城墙，但却主动退下放弃进攻，结果会吉祥。（墉：城墙）

[爻解]本爻阳爻居阴位，不在中位，故不中不正。但却刚强，与初九不应，就想与六二和同，也和九三一样采取武力，但与九三不同是在攻上对方城墙时，发觉自己行为不义，而主动退下，又回到“同人”道义，所以吉祥。

[寓意]悬崖勒马不为晚，能化干戈为玉帛，同样能求得真正和同。

**九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。**

[译文]第五阳爻：与人和同，先号咷大哭，后来欣喜欢笑，因为大军克敌制胜，志同道合者终于相遇一起。

[爻解]本爻阳爻居阳位，又在上卦中位，阳刚中正，一心要与六二和同，但有九三、九四武力阻挡，故“先号咷”，但阻挡势力终究不敌九五阳刚中正大军，九五与六二志同道合者终于相遇，所以“而后笑”。

[寓意]以武力求和同，当然不足取，但是用武力保卫和同却是正义的，也是符合和同原则的。


**上九：同人于郊，无悔。**

[译文]第六阳爻：与人和同在郊外，不会有悔恨。

[爻解]本爻阳爻居阴位，不正，在本卦最外面，与对应九三同阳不相应，所以和同不易，能与郊外人和同已不错了，故“无悔”。

[寓意]应尽量争取最广泛的和同，即使有时客观条件不许可，起码应具有这样的胸襟。

## 91. 怎样解读大有卦？

 **大有。元亨。**

[译文]（下卦乾，上卦离）大有卦：大为亨通。

[卦解]本卦下卦为乾是天，上卦为离是火、日。太阳升至天空，普照万物，肯定大有收获。另本卦仅六五一爻为阴爻，又位列君王之尊，其余五个阳爻均为其所有。所以卦名为“大有”。

下卦乾象征刚健，上卦离象征光明，符合大自然的运行规律，所以大为亨通。

〔寓意〕拥有天下也好，拥有宏大事也业也好，都要坚守正道，惩恶扬善、顺应民心，否则再大有，也会得而复失。

〔主题〕大获所有，止恶扬善。

**初九：无交害，匪咎，艰则无咎。**

〔译文〕第一阳爻：不互相侵害，就不会有什么过错，虽然十分艰难，但不会有灾害。（交：此处指互相）

〔爻解〕本文阳爻居阳位，虽阳刚得正，但因处于初下位，又与九四同阳不应，所以处境还比较艰难，一时不会有什么大收获。与人也无利害冲突，故可“无咎”。

〔寓意〕要取得大的收获，不能互相倾轧、侵害，否则两败俱伤，不仅不可能有大的收获，连小的收获也不会有。

**九二：大车以载，有攸往，无咎。**

〔译文〕第二阳爻：用大车运载货物，往前行进，不会有过失。

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，处于下卦中位，阳刚中正，又有柔和之德，并与六五阴阳相应，有应援。犹如用大车装货前进一样，放心无虑，“无咎”。

〔寓意〕要保持所得收获和财富的安全，自己要以德立身，并要注意建立良好的社会关系。

**九三：公用亨于天子，小人弗克。**

〔译文〕第三阳爻：公侯向天子敬献贡品，小人是做不到这样的。（亨：享用，此处指敬献贡品）

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，得正，又居下卦之上，象征公侯一级官员。六五

居于君位，象征天子，同时也代表国家。九三地位已很高，积累了不少财富，因而想到要敬献一些给天子和国家，而小人是守财奴，视钱财如命，是“小人弗克”。

〔寓意〕事业有成或积累很多财富以后，就应该为国家作贡献，为人民做些公益事业。决不能做“为富不仁”的小人财主。

**九四：匪其彭，无咎。**

〔译文〕第四阳爻：富有而不气盛，没有过错。（匪：不。彭：盛大）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，具有内刚外柔品质，不以富有而气盛。本爻位临近六五君位，是“多惧”之位，有此谦逊品格，当然可以“无咎”。

〔寓意〕有了很大收获，成为富人一族，更应谦逊待人，仗富持横，盛气凌人，最终将会被社会淘汰，人民抛弃。

**六五：厥孚交加，威如，吉。**

〔译文〕第五阴爻：以诚信上下交往，自会有威信，吉祥。（厥：其。孚：诚信。如：语助词）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，刚柔并济。处上卦中位，兼具中德。在全卦尊位，与下卦九二阴阳相应，象征上下都能以诚信交往，自然能显示其尊位的威信。

〔寓意〕领导者如无威信，则不能带领部下发展事业。但威信不是喊出来的，需要自己以诚信为准则，谦逊待人，才能使部下心悦诚服接受领导，共创事业。


**上九：自天佑之，吉，无不利。**

[译文]第六阳爻:获得上天的保佑,吉祥,没有什么不利的。

[爻解]本爻阳爻居阴位,是以刚顺柔,象征能自我抑满,富而不骄,诚信待人,所以能得到“天佑之”,故而“吉无不利”。

[寓意]要使丰厚的收获、宏大的事业能长而持久,就要能自我损抑,及时回报国家和人民,就要能以诚信、谦逊之心上下沟通。

## 92. 怎样解读谦卦?

 **谦:亨,君子有终。**

[译文](下卦艮,上卦坤)谦卦:亨通,君子能够始终保持谦虚。

[卦解]本卦内卦为艮是山、止,外卦为坤是顺、地,象征内心抑止,外表柔顺,是谦虚的态度。另外,上卦为坤是地,下卦为艮是山,山自贬其于地之下,是谦虚的形象。所以卦名为“谦”。

谦虚,做万事都亨通,但谦虚不是权宜之计,短暂行为,而是永恒的品德,只有君子能始终坚持。

[寓意]我国古代一些最著名的典籍,对谦虚都不惜以大量文字、众多篇章,来阐发其崇高地位,论述其对人生的重要作用。本卦是六十四卦中唯一卦辞和六爻辞皆吉一卦。足见古代人们对谦虚的推崇。

“谦虚使人进步”这一至理名言,不随时代的进步而落后。不论地位高低、

贫富差别,老少不同,谦虚都是人们必备的座右铭。

[主题]谦虚有度,进取不息。

**初六:谦谦君子,用涉大川,吉。**

[译文]第一阴爻:谦而又谦的君子,带着这样的品德去涉越大河巨川,会获得吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阳位,位全卦最下位,象征谦谦君子。有谦虚媚德就可无往不利,所以“用涉大川,吉”。

[寓意]有谦虚媚德的君子,可克服前进道路上的艰难险阻,不断前进。

**六二:鸣谦,贞吉。**

[译文]第二阴爻:虽然谦虚媚名远扬,仍需坚持正道,才可获吉祥。(鸣:鸣叫,引申为声名远扬)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处下卦,象征柔顺谦下。并在下卦中位,能行中德,所以能谦虚媚名远扬。但这种谦虚不能是虚伪的,更不能是别有用心的,所以特别告诫为“贞吉”。

[寓意]因谦虚而媚名外传,一定要坚持正道,否则迟早会被人们识破真相而身败名裂,导致臭名远扬的下场。

**九三:劳谦,君子有终,吉。**

[译文]第三阳爻:有功劳而又谦虚,只有君子能始终保持,吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,又是本卦唯一阳爻,象征脱颖而出的有功劳的君子。处上卦之下,有谦下之象。故称之为“劳谦”。

[寓意]骄功自傲,常使自己辛苦得

来的功劳,在人们心目中打了个大折扣,变成“劳而无功”。只有居功不傲才能赢得人们的敬佩和拥护。

#### 六四:无不利,撝谦。

[译文]第四阴爻:办事无所不利,是因为发挥了谦虚的作用。(撝:音挥 huī,发挥)

[爻解]本爻阴爻居阴位,象征柔顺谦虚。上临六五君位,下靠近本卦唯一阳爻九三,在这种形势下,只能以柔克刚,谦虚办事才能无所不利,这正是发挥了谦虚的作用。

[寓意]谦虚有意想不到的巨大力量,常使人不解,正如以柔克刚不被人理解一样。心怀诚信,坚守正道表现出的谦虚美德,具有极大的震撼力,能摧垮一切障碍。

六五:不富以其邻,利用侵伐,无不利。

[译文]第五阴爻:不富实,但能联合邻邦,所以有利于用兵征讨,无所不利。

[爻解]本爻阴爻居阳位,刚柔并济,处上卦中位,全卦尊位,所以能广施谦虚之道,虽不富实,但能联合邻邦,对于那些无视谦道,又拒不服从者,应断然给予讨伐,没有什么不利的。

[寓意]谦虚是一种美德,需要培植和呵护,在受到侵犯时,就有必要动用正义之师给予坚决打击。

#### 上六:鸣谦,利用行师,征邑国。

[译文]第六阴爻:谦虚的声名远

扬,有利于兴师出兵,征讨自己领地的叛逆。(邑国:自己的领地)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处全卦顶位,虽居高位却柔弱不强,致自己领地出现无视谦道的叛逆分子。所幸在谦卦极点,谦虚声名已远扬四方,有利于兴师出兵征讨叛逆。

[寓意]谦虚不是万能的,当用兵时则应果断用兵,以保卫谦道。谦虚又是要以实力作基础的,没有实力的谦虚,也是无法存在长久的。

### ► 93. 怎样解读豫卦?

#### ䷏ 上震下坤 豫:利建侯行师。

[译文](下卦坤,上卦震)豫卦:有利于建国封侯,兴师出兵。

[卦解]本卦下卦为坤是顺从,上卦为震是动,是顺从、愉悦的追随行动的意思。也可理解为:下卦坤是大地、上卦震是雷,春雷在大地上发动,使大地为之振奋,喜悦。所以卦名为“豫”。

震动在上,坤顺在下,象征君王在上面指挥行动,建国封侯,兴师出征;百姓在下面顺从悦服,乐于征讨。是一个上下和悦顺畅的局面。

[寓意]大到一个国家,小到一个部门,只有领导者治理有方,民众心悦诚服,上下和畅,才能兴旺发达。

[主题]乐极生悲,迷途知返。

#### 初六:鸣豫,凶。

[译文]第一阴爻:自鸣得意,欢乐

无度，凶险。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，又不在中位，是个不中不正阴暗小人，因向上攀应九四小人得志，而“鸣豫”，这是暗藏凶险的。

〔寓意〕小人不择手段，取得上司宠爱而得意忘形欣喜欢乐，一旦上司变动或形势转化，没有群众基础的小人必将淘汰出局。

### 六二：介于石，不终日，贞吉。

〔译文〕第二阴爻：耿直如石，并不终日沉湎安乐，坚守正道可致吉祥。（介：耿介正直）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，又处下卦中位，是本卦唯一中正之爻，象征其他各爻都沉湎于安乐之中，唯独六二保持清醒，安乐“不终日”，坚守中正，“介于石”，所以“贞吉”。

〔寓意〕安乐愉悦，只可适度。终日沉湎安乐则会滑向颓废边缘。所以在安乐中要保持一份清醒和警觉。

### 六三：盱豫，悔。迟，有悔。

〔译文〕第三阴爻：由奉承讨好取得安乐，必生悔恨。迟迟湎恋安乐，也会生悔恨。（盱：音需 xū，仰视，此处引申为奉承讨好，献媚）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，不正，又不居中，象征不中不正小人，因最为靠近本卦唯一阳爻九四，所以依靠阿谀奉承，讨得九四欢心，得到安乐，沉湎其中。

〔寓意〕安乐愉悦本应是心安理得，出自内心的一种感受，但为安乐去追求

安乐，甚至是靠溜须拍马，违背良心去讨得恩宠而安乐，仅只有肉体舒适而已，于心则是煎熬，必生悔恨的。

### 九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。

〔译文〕第四阳爻：人们依靠他得到欢乐，大有收获。坚守正道无须多疑，朋友都会纷纷聚合而来。（由：因为他，依靠他。盍：音合 hé，合。簪：音 zān，古代用以束发的头饰。此处引申为聚合之意）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，刚柔并济。又是本卦唯一阳爻，因而与上下各阴爻都能呼应而悦服，并给大家带来欢乐，故称“由豫，人言二”。由于大得人心，所以“勿疑，朋盍簪”。

〔寓意〕自己安乐，未免有些孤独和自私。众人安乐，大家欢愉，才是真正意义上的安乐，不仅对社会产生良好的作用，而且可持久共乐。

### 六五：贞疾，恒不死。

〔译文〕第五阴爻：得了慢性疾病，很长时间不会死去。（贞：常，此处指慢性。恒：长时间）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，不正，在全卦尊位，以阴柔不正之质居于君王之位，又乘于唯一阳刚九四之上，有强臣压主之势。六五只有沉湎酒色享乐之中，治国大权听由九四做主了。犹如害了慢性病，一时尚不致死。

〔寓意〕领导者要想发展事业，对安乐必须有正确认识 and 高度警觉。应有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的



胸怀。


**上六：冥豫成，有渝无咎。**

[译文]第六阴爻：已经形成昏暗纵乐的态势，如果能及时改正，仍然可以避免灾祸。（冥：昏暗，昏沉）

[爻解]本爻阴爻居阴位，又处豫卦顶位，象征昏暗纵乐已达极点，所幸上六在上卦震即动之中，动则可变化，只要及早改正，尚可“无咎”。

[寓意]乐极生悲，不知毁掉了多少原本才华横溢的贤士能人。悲要知改，当可使多少人又现当年之勇。

#### 94. 怎样解读随卦？

 **随：元亨，利贞，无咎。**

[译文]（下卦震，上卦兑）随卦：大为亨通，有利于坚守正道，因而没有过失。

[卦解]本卦下卦为震是动，上卦为兑是悦，此动而彼悦，相随而来。另外，本卦在豫卦之后，象征安乐顺畅的局面，引发大家都来追随。所以卦名为“随”。

自然现象可以相随，人们也可以互相相随和，这样任何事情都可能成功，大为亨通，只要人人都能坚守正道，当然也就不会有过失。

[寓意]人人互相相随和，是建立和谐社会的重要标志，只要大家都能坚持正道，这种局面也是完全可以实现的。

[主题]追随正道，从善而为。

**初九：官有渝，贞吉，出门交有功。**

[译文]第一阳爻：虽然为主的地位有所变动，但仍要坚守正道，才可获吉祥，出门交友能够成功。（官：此处指为主。渝：改变，变动）

[爻解]按常规，对于一阳二阴的卦，如本爻所处下卦，阳爻为主体，阳爻应该居上，阴爻随从居下，但本下卦却是阳爻初九在阴爻六二之下，使初九为主的地位改变，故称“官有渝”。初九自降主尊去随和六二，是坚持正道，吉祥，别人也会随和初九，所以出门交友成功。

[寓意]随和、追随都是相互的，只要出发点纯正，都会有良好的结果。

**六二：系小子，失丈夫。**

[译文]第二阴爻：由于结交了年轻小子，而失去追随阳刚贤士的机缘。（小子：此处指年轻才疏小子。丈夫：此处指阳刚有才华的贤士）

[爻解]本爻阴爻居阴位，虽然和九五阴阳相应，但因其性格过于柔顺，致与六二缠绵不清，相结为伴，失去追随九五的机会。

[寓意]追随强者，应意志坚定，不可因急功近利改变初衷而痛失良机，影响自己前途。历史上，这样的政治近视眼，为数还不少。

**六三：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。**

[译文]第三阴爻：因追随阳刚贤士，而失去和年轻小子的结交，但追随强者可有求必得，有利安居守正。

[爻解]本爻阴爻居阳位不正，自身

条件不好,当然要追随九四阳刚贤士。初九年轻小子地位低下,又为六二所系,所以六三决定舍六二,追随九四。虽然追随九四求有所得,但可能受到议论,故要“安居贞”。

[寓意]追随中有得有失,应坚守正道权衡利弊,一旦决定,就不能因有议论而有所畏缩。

**九四:随有获,贞凶,有孚在道,以明何咎?**

[译文]第四阳爻:被人追随而得到收获,要坚守正道以防凶险。心怀诚信,合乎正道,光明正大做人有什么过错呢?

[爻解]本爻阳爻居阴位,不正,可能有凶险。当自己被六三追随,并有收获时,就要坚守正道,以防凶险。九四上临九五君位,是近君多惧之位,所以特别告诫:“有孚在道,以明何咎?”

[寓意]当自己被别人追随时,既不能趾高气扬,忘乎所以;也不能畏畏缩缩,不知所措,而应光明磊落,坚守正道。

**九五:孚于嘉,吉。**

[译文]第五阳爻:心怀诚信,择善而从,必致吉祥。(嘉:姤善)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正。又处上卦中位,是阳刚中正者。与下卦六二阴阳相应,六二是阴柔中正,确是姤善随和姤善,当然吉祥。

[寓意]从善如流,是领导者应具备的基本素质之一,也是领导者随和群众,发展事业的基础。

**上六:拘系之,乃从,维之,王用亨于**

**西山。**

[译文]第六阴爻:拘禁起来,又用绳索捆绑起来,才随从。其诚意如君王在西山祭祀一样执著。(维:捆绑。亨:享,祭祀)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处随卦顶点,所以可能有从“随”向“不随”转化,上六就是不愿随从的人,于是九五不得不用“拘系之”又“维之”,使用强迫办法要上六随从,诚意如君王祭祀。

[寓意]用强制的办法使人随从,在某些特定的条件下也是有效的,因为它也是诚意求随从的一种表现。

## ► 95. 怎样解读蛊卦?

**䷑ 蛊:元亨,利涉大川。先甲三日,后甲三日。**

[译文](下卦巽,上卦艮)蛊卦,大为亨通,有利于涉越大河巨川。在事情的前三天和后三天,都要缜密考虑和守善补缺。(甲:天干之首,意为事情开始。蛊:器皿中食物生虫)。

[卦解]本卦下卦为巽是柔、顺从,上卦为艮是刚、健止,上刚下柔,上下不能沟通,日久生乱。另,下从上止,必然就会腐败。还有一种解释是:下卦为巽是风,上卦为艮是山,风吹山林,草木凋谢,果实落地散乱,日长生腐。所以卦名为蛊。

蛊乱以后得到大治,局面大为亨通,就像刚刚越过了一大河巨川。但是好像

事情从前三日到后三日,七天一个周期循环一样,又可能出现蛊乱。

[寓意]腐败和弊乱是亡国大害,但又是太平盛世长久以后极易滋生的现象,犹如器皿中的食物放久了就会生出蛊虫一般,但若将器皿食物加热保存,就不易生虫。同样国家要采取强有力措施和预防机制,也可消除和防止腐败滋长,昌平盛世就可长时间保持。

[主题]整治腐败,振疲起衰。

**初六:干父之蛊,有子,考无咎,厉终吉。**

[译文]第一阴爻:整治这些弊乱,也成就了先业,虽然牵涉面广有危险,但因纠正了错误,最终吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阳位,在初下,故比喻为子。经过长时间的太平昌盛时期,父辈的腐败和弊端已显现,儿子整治这些弊乱,也成就了先业,虽然牵涉面广,有危险,但因纠正了错误,最终会吉祥。

[寓意]腐败和弊端不是一日所积,常是上代所患,下代清除,否则先辈的大业基础,就将垮塌,更谈不上成就先辈大业了。

**九二:干母之蛊;不可贞。**

[译文]第二阳爻:整治母辈的弊乱,不可固执呆板。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔并济,又处下卦中位,具有中德,是可以灵活机动地整治母辈弊乱的。母辈指与九二相应的六五,其位失正,偏执、难于接

受正确意见。没有说为“妣”,可能健在,要面对面整治其错误,方法上一定要随机应变,但整治的目的一定要达到。

[寓意]整治弊乱、腐败的目的是同一个,但因人因时不同,方法上就可能不同,否则就可能事倍而功半。

**九三:干父之蛊,小有悔,无大咎。**

[译文]第三阳爻:整治父亲遗留的弊乱,虽然可能有小的悔恨,但无大的过错。

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚过度,整治先父时的弊乱,可能会急躁猛进,产生波折,小有悔恨。但其位得正,还会调整方法,终无大咎。

[寓意]先辈遗留的腐败和弊乱,有时会很顽固,甚至积重难返,切不可操之过急,应及时调整策略,持之以恒,终究会清除顽疾的。

**六四:裕父之蛊,往见吝。**

[译文]第四阴爻:宽容父亲遗留的弊乱,往前发展必然有问题。(裕:宽容)

[爻解]本爻阴爻居阴位,过于柔弱,且又处上卦艮止中,性格疲惫,决策优柔寡断,办事软弱马虎,对于先父之蛊,只能宽容敷衍,谈不上整治,发展下去怎么能不出问题呢?

[寓意]整治腐败的弊乱要态度坚决,方法对头,用人得当,不达目的绝不罢休。

**六五:干父之蛊,用誉。**

[译文]第五阴爻:整治父亲遗留的

弊乱,因此受到赞誉。

(用:此处意为因此)

[爻解]本爻阴爻居阳位,处上卦中位,刚柔并济有中德,因为能卓有成效地整治弊乱,因此受到赞誉。

另:在九二的[爻解]中,说六五是九二之母,现又成了治蛊功臣。这是《周易》取象灵活的原因。以喻说事都是动态多变之故。毕竟这不是小说里人物,要有连贯一致性,所以不能拘泥于一喻产生误解。

[寓意]整治腐败和弊乱,是万民所向,为凝聚民心最重要的措施,廉政清明是众望所归,必将受到亿万群众的真心拥护。

**上九:不事王侯,高尚其事。**

[译文]第六阳爻:不谋求封王称侯,超然其外自觉高尚。(事:谋求)

[爻解]本爻阳爻居阴位,又处本卦最高之位,象征刚柔并济的高士,整治腐败和弊乱已取得阶段性成果,有功之臣却淡泊名利,置身其外,自觉高尚。

[寓意]腐败和弊乱者,如能有功成后淡泊名利的高尚,则就不会有腐败和弊乱了。

## 96. 怎样解读临卦?

**䷒ 临:元亨,利贞。至于八月有凶。**

[译文](下卦兑,上卦坤)临卦:大为亨通,利于坚持正道。但是到了八月

会有凶险。

[卦解]本卦上卦为坤是地,下卦为兑是泽,地在泽的上面,居高临下。又,卦中初、二爻为阳爻,三至上爻为阴爻,象征阳气上升,临近阴气,有逼退阴气趋势,所以卦名为“临”。

下卦为兑是悦,上卦为坤是顺,愉悦而顺从,心情舒畅,故为亨通。九二阳刚居中,与上卦的六五阴阳相应,前进有利,故“元亨,利贞”。但八月萧瑟秋风,雨水渐多,象征凶险来临,所以说“至于八月有凶”。

[寓意]对于领导者来说,不论其治理对象是一个国家还是一个实体单位,都要坚持正道,以德临众,而且不能松懈,要持之以恒,否则就会激起民众的反抗。

[主题]选贤任能,恩威临人。

**初九:咸临,贞吉。**

[译文]第一阳爻:以诚信之德感化统治民众,坚持正道,可致吉祥。(咸:感化)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,象征能坚持正道,所以吉祥。但毕竟处于初位,是初临领导地位,仍应以诚信之德感化民众。

[寓意]领导者不应以权摄政,以势压人,而要以人格的魅力感化民众,以诚信之德统约民众。

**九二:咸临,吉,无不利。**

[译文]第二阳爻:以诚信之德感化统治民众,吉祥无所不利。

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，其位失正，是处于不利形势的领导者，如以暴力治政，则凶险必至。只要以感化的办法进行统治，还是可“吉无不利”的。

〔寓意〕当形势对领导者不利时，更应以感化的办法治理权政，这样才能化不利为有利，取得群众支持和拥护。

**六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。**

〔译文〕第三阴爻：用甜言蜜语统御民众，不会有利。如能知道忧虑而改正，就不会有什么灾祸发生。（甘：甘甜，指甜言蜜语）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又在下卦兑卦上位，为悦至极，象征心术不正的领导者，为取悦民众，不惜甜言蜜语哄骗民众，这不是长久之计。如果能知错改正，还是可无咎的。

〔寓意〕心术不正的领导者，不论其多么善于辞令，只能蒙骗群众一时，最终会遭到群众的唾弃。

**六四：至临，无咎。**

〔译文〕本爻阴爻居阴位，得正，又位于上下卦之交接处，并与初九阴阳相应，象征领导者能贴近民众，特别是一些最基层的民众，而且这种亲近群众的做法是正确而得民心的，所以无咎。

〔寓意〕领导者密切联系群众，可以最直接地了解群众的疾苦和要求，因而可以使自己的治理方针和措施正确妥当，从而得到群众的拥护。

**六五：知临，大君之宜，吉。**

〔译文〕第五阴爻：以智慧治理国

家，是伟大君主最适宜的方法，因而吉祥。（知：智慧）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，刚柔并济，又处上卦中位，居全卦尊位，并与九二阴阳相应，象征君王以中庸之德，放手任用阳刚善谋的大臣，辅佐自己治理国家。

〔寓意〕领导者如果事必躬亲，势必不能很好统筹全局，制定好大政方针。应该将其具体事务放手交给属下贤士能人去做，才能真正做一个好的领导者。

**上六：敦临，吉，无咎。**

〔译文〕第六阴爻：敦厚宽仁统御百姓，会得到吉祥，也不会有灾祸。（敦：敦厚宽仁）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，又处上卦坤顺最高点，象征君王能宽厚仁义统御百姓。

〔寓意〕领导者以仁义施政，宽厚待民是建立和谐社会的重要基础。刚愎自用，暴政虐民将自食恶果。

## ► 97. 怎样解读观卦？

**䷓ 观：盥而不荐，有孚颙若。**

〔译文〕（下卦坤，上卦巽）观卦：手已经洗干净，尚没有奉献祭品，诚敬的态度却和奉献祭品时一样。（盥：音 guàn，洗手。荐：此处指奉献祭品。孚：诚信。颙：音 yóng，肃敬。若：语气词）

〔卦解〕本卦下卦为坤是地，上卦为巽是风，风吹大地，遍及万物，无处不到，

象征各处巡视观看。另一象征是二阳爻在上，四阴爻在下，柔顺的众阴爻瞻仰观看刚强的二阳爻。所以卦名为“观”。

九五处于尊位，以其高尚的德行，为民众瞻仰、上观，其态度必然是诚敬的，故有“盥而不荐，有孚颙若”。

〔寓意〕领导者应以自己的高尚德行昭示于人，才能得到民众发自内心的敬仰，这也是凝聚民众的关键所在。

〔主题〕观察为鉴，反身自省。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

〔译文〕第一阴爻：像儿童一样去观察社会和事物，对于小人来说没有过错，但对君子来说是十分遗憾的。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又处观卦初下，象征童稚之观，难免肤浅，不辨真伪和是非。但对小人和君子要求不一样，所以“小人无咎，君子吝”。

〔寓意〕人们观察事物，应力求深刻和全面，以洞察事物的本质和全貌，但这就要求人们不断加强学习，提高观察水平。

六二：窥观，利女贞。

〔译文〕第二阴爻：暗中偷看门外的世界，仅有利于女子坚守妇道。（窥：窥视，偷看）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，又处下卦中位，象征恪守妇道的女子对外观察，只能是“窥观”。

〔寓意〕观察事物不能用阴暗的心理去观察，这样难免有片面性。应该光

明磊落地去审视事物，这样的观察结果就比较全面和深刻。

六三：观我生，进退。

〔译文〕第三阴爻：观察自我的生存行为，决定进退。（生：此处指生存行为）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，下卦顶位，处于上下卦交接处，此时可审时度势，进退自如。

〔寓意〕人生的道路总是坎坷不平的，反省自己的历程，将不会再犯同样的过错，有利于更好地前进。

六四：观国之光，利用宾于王。

〔译文〕第四阴爻：观察国家的光辉业绩，以利于在朝廷辅佐君王。（光：此处指光辉业绩。宾：君王贵宾，意为辅佐君王）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，离君王之位的九五最近，象征能柔顺地辅佐君王。

〔寓意〕实际业绩最能反映一国之君是否英明、政绩突出，一般来说应是明君，值得贤士去辅佐。

九五：观我生，君子无咎。

〔译文〕第五阳爻：观察自我生存行为，所以君子不大有过错。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，在上卦中位，又处全卦尊位，象征英明的君王。君王英明能反省自我行为，有君子风范，所以不大有过错。

〔寓意〕君王观察自我行为与普通百姓重点不同，君王主要应观察自己行为产生的结果，那就是民风民情。民众

生活、工作的好坏,常常就是君王行为好坏的反映。

### 上九:观其生,君子无咎。

[译文]第六阳爻:人们都观察他的生存行为,这样可使君子不大有过错。

[爻解]本爻阳爻居阴位,又处观卦极点,象征刚柔兼济的高士君子,是属万人仰观者。但这种仰观既是崇敬,也是监督。这样上九才不致心志安逸松懈自己,所以才可不大有过错。

[寓意]地位很高的领导者,也应接受群众监督,这样才能警惕戒惧,兢兢业业,从而少犯错误,永葆事业青春。

## 98. 怎样解读噬嗑卦?

### ䷔ 噬嗑:亨,利用狱。

[译文](下卦震,上卦离)噬嗑卦:亨通,有利于依法治狱。(噬嗑:音 shì hè,用牙齿咬合。狱:此处泛指讼案刑法)

[卦解]本卦卦形如同大张的口,初九、上九好比上下颚,中间横挡的九四阳爻,好比口中食物;这些共同组合成咀嚼食物的形象,所以卦名为“噬嗑”。上下颚咬合,将口中食嚼碎,咽下肠胃后,不致堵塞,所以是亨通的。也象征利用刑法,铲除社会障碍,使社会畅通。又,本卦下卦为震是雷,上卦为离是明,象征刑法的威严和讼案的公平。

[寓意]对犯罪行为必须坚决打击,对犯罪分子必须施以刑罚,社会才能安

宁正常,人民才能安居乐业。

[主题]刚柔并济,严明执法。

### 初九:履校灭趾,无咎。

[译文]第一阳爻:足带脚镣遮没了脚趾,对犯人来说不算是大的灾祸。(履:音具 jù,履,脚套。校:木制刑具。灭:此处指遮没)

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚强好躁,易于犯罪。但因在本卦初位,象征罪行较轻,故只“履校灭趾”,对犯人来说,并无大创。

[寓意]对犯罪分子不能姑息,即使罪轻初犯,也要小惩大诫,以教育罪犯不致再犯重罪,也减少对社会的侵害。

### 六二:噬肤灭鼻,无咎。

[译文]第二阴爻:像咬噬柔软皮肤一样,仅割掉罪犯的鼻子,对罪犯来说也不算大创。

[爻解]本爻阴爻居阴位,象征阴暗罪犯,但尚属轻犯人,所以刑罚仅割鼻。六二处下卦中位,其量刑适中。

[寓意]量刑准确,是有效打击犯罪的重要原则。过轻则不足以遏制犯罪,过重则使罪犯不服,而变本加厉犯罪。

### 六三:噬腊肉遇毒,小吝,无咎。

[译文]第三阴爻:咬吃陈年腊肉,中了微毒,有些不适,但无大碍,

[爻解]本爻阴爻居阳位,又不居中,象征柔懦之人去充当刚强的执法者,遇到罪犯抵抗,产生小麻烦,故称“噬腊肉遇毒,小吝”。但六三上承九四,有刚强九四援助支持,问题终于解决,仍然无

咎。

[寓意]秉公执法不会一帆风顺,总会遇到一些挫折,只要坚持公正,在上级和群众支持下,和罪犯较量中最终会取得胜利。

#### 九四:噬干肺,得金矢,利艰贞,吉。

[译文]第四阳爻:咬吃带骨头的干肉,发现金属箭头。这有利于在艰难中坚守正道,获取吉祥。(肺:音子 zǐ,带骨头的肉。金矢:金属箭头)

[爻解]这一爻也是灵活多变的比喻。九四阳爻在[卦解]中,被比喻为要嚼碎的食物,以保持肠胃通畅,如本爻中的“干肺”和“金矢”。但又可比喻为一位刚柔并济,(阳爻居阴位)正直不阿(金矢象征直)的执法者,办理难案并不畏惧,犹如要吃带骨干肉,硬是啃下了。有此性格和品德在艰难中坚守正道,最后一定吉祥。

[寓意]要想将大案、难案最终办下来,一定要有刚直不阿、冷静思考的可贵品格。群众也最敬佩刚直不阿的执法者。

#### 六五:噬干肉,得黄金。贞厉,无咎。

[译文]第五阴爻:咬吃干肉,发现一粒黄铜。这种情况应坚守正道以防危险,可以避免灾祸。(黄金:黄色金属,黄铜弹丸)

[爻解]本爻阴爻居阳位,阴爻又在阳爻之上,是以柔乘刚,象征在办理大案难案时柔弱无力,犹如啃吃干肉一样困难。但毕竟六五位处于卦中位,以柔居

刚,具有中庸之德和刚强一面。所以仍能调整自身状态和行为,最终无咎。

[寓意]执法者在审理案件时,既要大胆秉公行事,又要心细谨慎操作。不然就会像吃干肉中藏有铜弹丸,不小心,吃下去会危及生命。

#### 上九:何校灭耳,凶。

[译文]第六阳爻:肩扛枷锁,削去双耳,结果有凶险。(何:荷。校:木制枷锁。灭耳:此处指割掉双耳)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,又在本卦极点,象征罪犯听惩戒,积恶太深,终于遭到大刑加身“何校灭耳”,后果凶险。

[寓意]刑罚已经是一种强制教育手段了,但罪犯仍无视小惩作用,则重刑必然而至,若再不思悔改,最后就是自绝于社会,等待他的就是极刑。

### 99. 怎样解读贲卦?

#### ䷖ 贲:亨,小利有攸往。

[译文](下卦离,上卦艮)贲卦:亨通,事业发展有小利。(贲,音必, bì,原指贝壳的光泽,引申意为文饰,装饰)

[卦解]本卦内卦为离是明、文明,外卦为艮是止,文明而止,引申其意为身份,即是人类共同生活在一个社会中,每个人都应有一个位置而必须的装饰,所以卦名为“贲”。

文饰只能对实质起到美化作用,适当的文饰可致亨通,但其能力和作用有



限,只能使事业发展有小利。

[寓意]事业的发展主要依靠其实质和内涵,但礼仪文饰能使事业发展得更快、更好,时代越前进,对礼仪文饰要求越高,这是人类文明社会前进的必然。

[主题]质重于表,饰极返素。

**初九:贲其趾,舍车而徒。**

[译文]第一阳爻:文饰脚趾(穿漂亮的鞋子),不乘车子徒步行走。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于全卦最下位,象征地位虽然低下,但却有阳刚之气的普通百姓,纵然无法享用华丽马车,但文饰一下脚趾(或穿双漂亮鞋子),依然可大步前进。

[寓意]恰当的文饰可以起媚化的作用,否则将带来相反的作用。

**六二:贲其须。**

[译文]第二阴爻:文饰胡须。

[爻解]本爻阴爻居阴位,九三阳爻居阳位,两爻虽不相应,但却亲比依附,象征胡须和脸面,胡须要附在脸面上,才能起到装饰作用,六二胡须是随着九三脸面而动的。

[寓意]胡须不能脱离脸面,犹如文饰离不开实质,没有文饰,实质依然可以存在。没有实质,文饰却不能存在,但是没有文饰,实质就失去了风采。

**九三:贲如濡如,永贞吉。**

[译文]第三阳爻:文饰得光亮如鲜,永守正道才能吉祥。(如:语气词。濡:有光泽)

[爻解]本爻阳爻居阳位,下比六

二,上比六四,处于两个阴爻之间,同时受此两阴爻文饰,真是“贲如濡如”。这就是文饰过度了,因此要头脑冷静,“永贞吉”。

[寓意]文饰过度,就本末倒置,追求浮华,抛弃实质,事业必然衰败。

**六四:贲如皤如,白马翰如。匪寇,婚媾。**

[译文]第四阴爻:文饰得洁白素雅,骑着白马飞驰奔跑,这并非是寇,而是来娶亲的。(如:语气词。皤:音婆pó,白色。翰:羽毛,此处引申其意为飞驰)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,与初九阴阳相应,所以有“匪寇,婚媾”的比喻。六四已经进入象征停止的艮卦,文饰也应终止了,故有素装白马的娶亲者。

[寓意]实质的东西,不因文饰改变而改变。所以不能因文饰而迷失了对实质的认知。

**六五:贲于丘园,束帛戔戔,吝,终吉。**

[译文]第五阴爻:文饰丘园准备迎娶,男子只拿着一束微薄的丝帛来娶亲,显得很吝啬,但婚后最终吉祥。(帛:丝帛。戔戔:物少,微薄)

[爻解]本爻阴爻居阳位,处上卦中位,象征柔顺有中德的出嫁女子,并不嫌男方彩礼微薄,看重的是人的素质,所以婚后吉祥。这是一个值得庆贺的喜庆之事。

[寓意]文饰外表有时是需要的,但过分追求则为不当,重要的是注重实质,以实质优劣作为取舍标准。


**上九:白贲,无咎。**

[译文]第六阳爻:素白无华的文饰,不会有过错。

[爻解]本爻阳爻居阴位,处于贲卦极点,象征文饰至极,必然返璞归真,去除一切文饰,以素白文饰,凸现实质,所以无咎。

[寓意]天然纯真,有时会显得更加姸丽,最好的文饰,就是自然的原色彩。

## 100. 怎样解读剥卦?

 **剥:不利有攸往。**

[译文](下卦坤,上卦艮)剥卦:不利于有所前进。

[卦解]本卦上卦为艮是山、止,下卦为坤是地、顺从,山附着于地,是因山坡剥落所致;顺从而停止,也是剥落之象。所以卦名为“剥”。

此卦仅上九一爻为阳爻,其余均为阴爻,明显是阴盛阳衰。象征小人得势,君子受困,此时只能忍耐顺从,“不利有攸往”。

[寓意]当形势不利之时,应当机立断隐忍避害,不能再前进或行动。阴消阳长,形势总会转化,届时再图发展。

[主题]善处剥败,屈而待变。

**初六:剥床以足,蔑,贞凶。**

[译文]第一阴爻:床脚已经剥落,

如不重视守正,会有凶险。(蔑:不重视,轻视)

[爻解]剥卦的卦形似床,所以各爻辞均以床为象,作比喻阐发义理。初六位于此卦最下位,故比喻为床脚剥落,若不重视固本护基的正道,床垮的凶险必然随至。

[寓意]当事业的基础发现问题,应见微知著,积极采取补救措施,保证事业的顺利发展。

**六二:剥床以辨,蔑,贞凶。**

[译文]第二阴爻:剥落到床身,若不重视守正,会有凶险。(辨:此处指床身)

[爻解]第二阴爻:本爻阴爻居阴位,处下卦中位,阴柔中正,按说应无凶,但因与六五同阴不相应,没有应援,所以仍处险境,故提醒“蔑,贞凶”。

[寓意]事业的侵害,由下向上发展,应加倍重视,积极防御,不使侵害蔓延。

**六三:剥,无咎。**

[译文]第三阴爻:床虽然剥落了一部分,但暂时不会垮掉。

[爻解]本爻阴爻居阳位,虽为阴爻但有阳刚之力相助,又与上九阴阳相应,虽在衰败之时,仍能无咎。

[寓意]衰败期间,总会有人不与邪恶势力同流合污,苦撑局面以待复兴。

**六四:剥床以肤,凶。**

[译文]第四阴爻:剥落到了床板,有凶险。(肤:此处指床板)

[爻解]本爻阴爻居阴位,象征阴暗邪恶势力猖狂,以剥床比喻已剥落到床板,已有凶险。

[寓意]衰败到了严重程度,犹如独木难支将倾大厦,应果断抽身自保。

#### 六五:贯鱼,以宫人宠,无不利。

[译文]第五阴爻:嫔妃鱼贯入宫求宠,这没有什么不利的。

[爻解]本爻阴爻居阳位,又处尊位,象征众阴爻的首领皇后。因为鱼为阴物,即以鱼比喻众嫔妃。六五带领众嫔妃鱼贯入宫,向本卦唯一阳爻上九邀宠。形势已经变化,所以“无不利”。

[寓意]衰败时期,有小人改恶从善,去过自新,是转化不利形势、抑止衰败的好事。


#### 上九:硕果不食,君子得舆,小人剥庐。

[译文]第六阳爻:硕果没有被吃掉,若君子执政则有车乘,若小人当权则茅庐也将剥落。(舆:大车)

[爻解]本爻是诸阳被剥成阴后,仅存的阳爻,象征没有被吃掉的硕果,若君子能把握此独阳而执政,犹如得到大车,载乘万民,重新在大道上奔跑前进。若小人夺得此独阳而当权,好像房屋剥落倒塌,大家均无安身之处。

[寓意]在衰败有可能发生逆转之时,应让德才兼备者领导执政,才能使形势向良好方向发展。若让别有用心的人窃取领导权,形势会更加恶化。

### 101. 怎样解读复卦?

复:亨,出入无疾,朋来无咎。

反复其道,七日来复,利有攸往。

[译文](下卦震,上卦坤)复卦:亨通,阳气由内向外生长不会有毛病,犹如朋友结伴前来不会有什么过错,阴去阳返需七日来回一次,有利于有所前进。(出入:此处指阳气的生长,“入”为自内卦生,“出”为向外卦长)

[卦解]十二个月分别由十二个消息卦来表示,一月至十二月依次以泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤、复、临等卦来表示。阳消阴长,即从初爻升为上爻,须经历七个卦的变化,即“七日来复”,这个循环反复进行,故称“反复其道”。如剥卦的上九阳爻消去,成为全阴爻的坤卦,即从九月到十月,然后阳气又在下方聚集,生成一个阳爻,进入十一月,这就是复卦,以后阳气继续聚集更多,生成更多阳爻,依次进入十二月、一月、二月、三月、四月,即临、泰、大壮、夬、乾,到了阳气极盛的乾卦后,阳开始消,阴开始长,阴气又在下方聚集生成一个阴爻,进入五月,即姤卦,依次类推。阳气总是从内卦(下卦)生,向外卦(上卦)长,不会有阻挡,是“亨,出入无疾”。犹如朋友相约而来。

[寓意]阴阳消长,循环往复,是大自然的规律,人们应该效法大自然的规律,抓住机遇,在败落中新生,挫折后奋起,进取向上。

〔主题〕正气复返，顺势进取。

**初九：不远复，无祇悔，元吉。**

〔译文〕第一阳爻：走得不远发现不对，又回复到原道，当无后悔，大吉。

（祇：音支 zhī，原意恭敬，此处为深义）

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，得正，象征阴消阳长，刚刚聚集而生的阳刚，原来衰败，走入歧途，现在回复于正道。虽然初生，但阳气蒸蒸日上，所以“无祇悔，元吉”。

〔寓意〕人生或事业出现偏差，应及时进行纠正，就不会带来很大损失，以至无可挽回。

**六二：休复，吉。**

〔译文〕第二阴爻：心悦诚服地回复，可致吉祥。（休：愉悦。此处指心悦诚服）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，得正，又处下卦中位，柔顺中正。离初九之初生的阳气最近，视初九为“仁人”，所以能愉快地向阳刚初九回复，因而吉祥。

〔寓意〕回复正道就是追随最具旺盛生命力的事物。

**六三：频复，厉无咎。**

〔译文〕第三阴爻：频繁地离开正道，但又能及时回复，虽然危险，但还是没有灾祸。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又在下卦震即动的顶点，象征屡屡躁动，偏离正道。

〔寓意〕多次失误又能多次改正，当然比屡教不改好，但其损失就太大了。

应要求自己不犯重复性的错误。

**六四：中行独复。**

〔译文〕第四阴爻：行进途中，独自回复。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，得正，又处全卦五个阴爻之中。故称“中行”。唯一与初九阴阳相应的，故比喻为“独复”。

〔寓意〕回复正道，应抓住机遇，即使独自一人，也应坚决果断而为。

**六五：敦复，无悔。**

〔译文〕第五阴爻：诚心实意地回复，不会有悔恨。（敦：原意敦厚，此处意为诚心实意）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，处上卦中位，全卦尊位，在坤卦即厚实体中。象征柔顺趋阳，忠厚诚恳地回复正道。

〔寓意〕领导者回复正道，应是真心诚意的，这样才能带动大家同复正道。

**上六：迷复，凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。**

〔译文〕第六阴爻：迷失了回复的道路，有凶险，也有灾祸。这时如果兴师出兵打仗，最终必大败，甚至连国君也遭凶险，以至于十年不能再出征作战。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，处全卦极点，不仅离初九阳爻最远，而且无应。象征上六阴气最重，无法复归于阳，故比喻为“迷复，凶，有灾眚”，就像打仗大败一样可怕。

〔寓意〕回复正道时，最可悲的是迷途不知返，其结果必然是滑向无底深渊。

## 102. 怎样解读无妄卦？

**䷘ 无妄：元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。**

〔译文〕（下卦震，上卦乾）无妄卦：大为亨通，利于坚守正道，若不坚守正道，就会有灾祸，不利于有所前进。

〔卦解〕本卦上卦为乾是天，下卦为震是雷，雷在天下而动，刚健中正，阴阳相合，创生万物，合乎自然规律，衍生各不相同属性，都是真实毫无虚妄的大自然法则，所以卦名为“无妄”。

下卦震是动，上卦乾是健，运动不息而刚劲强健，当然大为亨通，有利于坚守正道，如果动机不正，则会有灾祸，不利于前进。

〔寓意〕自以为是地违背规律，自作聪明地戏弄规律，最终都会遭到失败。只有真实而不虚伪地遵循规律办事，才能使事业有序而昌盛发展。

〔主题〕摒弃虚妄，讲究真实。

**初九：无妄，往吉。**

〔译文〕第一阳爻：不虚妄，往前进会吉祥。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，得正，合乎自然规律，阳刚初始，前途必然吉祥。

〔寓意〕做合乎规律和法则的事，则必然顺利和成功。

**六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往？**

〔译文〕第二阴爻：不耕种土地，就想得到收获，不开垦荒地就想得到熟地，这种不合实际的想法，发展下去会有什

么呢？（菑：音资 zī，荒地，开荒。畲：音余 yú，熟地。则：岂）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，阴虚不实，所以有“不耕获，不菑畲”的非分之想。但发展下去是没有任何好处的。

〔寓意〕空想、妄想等于不想？古人说“临渊羡鱼，不如退而结网”，就是这层意思。

**六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之失。**

〔译文〕第三阴爻：无妄也可能带来灾祸，有人拴系一头牛，被过路的人顺手牵走了，居住在此周围的人遭到怀疑。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又不处中位，不中不正，虽无妄但却容易招来怀疑之灾。

〔寓意〕蒙受清白之冤古今均有，但只要身正品高，最终会还以清白的。

**九四：可贞，无咎。**

〔译文〕第四阳爻：能够坚守不虚伪的正道，没有过错。

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，有刚柔并济之质，所以虽下无应援，又靠近君王是非之地，容易有过错，但却靠坚守不虚伪的正道，而无过错。

〔寓意〕无妄能蒙冤，毕竟很偶然，一般常理坚持不虚伪是不会有过错的。

**九五：无妄之疾，勿药有喜。**

〔译文〕第五阳爻：虽不妄为，却得了病，那就不需要吃药也会痊愈的。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，处于全卦尊位，是阳刚中正者，可算“无妄”。既

然无妄而有疾,不是偶然所得,就是小毛病而已。都无大碍,完全可不药自愈。

[寓意]虽然坚守正道,但却遇到挫折,这是常有的,不能因此怀疑自己的初衷,放弃正道。坚持下去,最终会胜利的。

**上九:无妄行有眚,无攸利。**

[译文]第六阳爻:不妄为的行动,也会带来灾祸,无所有利。

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,又处于无妄卦之极点,物极必反,虽无妄却也会带来灾祸,无妄转化为有妄。

[寓意]过了头的好事也会成为坏事,所谓“真理和谬误仅一步之遥”就有这个意思。

### 103. 怎样解读大畜卦?

**䷙ 大畜:利贞,不家食吉,利涉大川。**

[译文](下卦乾,上卦艮)大畜卦:利于坚守正道,不困守家中自给自食,就会吉祥,才能有利涉越大河巨川。(不家食:此处指不应守于家中,自谋饮食,而应由国家蓄养,贡献社会)

[卦解]本卦下卦为乾是天、刚健。上卦为艮是山、止、充实。象征刚健充实,以至光辉于外,修养气质日新月异,呈现品德、智慧大为聚蓄状况。另一象征是天包含在山中,是硕大的蓄积。所以卦名为“大畜”。

[寓意]小畜卦指的是财富的蓄积;

大畜卦指的是才德的蓄积,才德可以创造财富,财富却不可以创造才德。才德只有坚守正道,才能发挥应有的社会效益。具体来说就是德才兼备的贤士,不应只是困守家中自给自食,而应走出家门,参政议政,报效国家,个人也才能大有作为。

[主题]磨练意志,蓄积才德。

**初九:有厉,利已。**

[译文]第一阳爻:有危险,停止前进才会有利。(已:停止)

[爻解]本爻阳爻居阳位,但处于全卦最下位,虽是阳刚之才有急于冒进之象,但却和六四相应,受到六四的劝阻。

[寓意]年轻而富有才华的贤士,进入社会后,不能一味恃才傲物。遇有险障,应及时停止,以防冒进招灾。

**九二:舆说辐。**

[译文]第二阳爻:大车脱去车辐,不能行走。(舆:大车。说:同脱。辐:音福 fú,车下钩住车轴的木构件)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,但处于下卦中位,有中庸之德,所以受六五相应劝阻,能主动停止前进,犹如车脱辐而停下。

[寓意]大蓄积不可一日而成,暂时的停顿,可调整思维,蓄积力量,便于更好地蓄积和前进。欲速则不达,就是这个道理。

**九三:良马逐,利艰贞,日闲舆卫,利有攸往。**

[译文]第三阳爻:驾良马可追逐奔

驰自如,这有利于在艰难环境中坚守正道,车马卫士每日训练熟悉,外出前进则会有利。

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚之象,所以比喻为奔驰的良马。与上九同阳不相应,故无阻挡,而且是志同道合的同志,都力求上进,大有利于前进。

[寓意]前进顺利,力量也趋于强大,但还应保持头脑冷静,以防意外挫折。

#### 六四:童牛之牯,元吉。

[译文]第四阴爻:给牛犄角上戴上木枷,以防触人闯祸,所以大吉。(牯:音固 gù,牛角上的木枷,以防触人)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,象征纠正童牛触人的木枷,童牛就是初九这个初生的牛犊,初九阳刚初生,可能乱跑触人。六四以阴柔对初九阳刚劝阻、制约。

[寓意]果断采取措施,防患于未然,是大蓄积成功的重要保证条件。

#### 六五:豮豕之牙,吉。

[译文]第五阴爻:被阉割过的公猪的牙齿,不会再伤人,是吉祥之举。(豮:音坟 fén,阉割公畜。豕:音史 shǐ,猪)

[爻解]本爻阴爻居阳位,又处中位,在全卦尊位,柔中居尊。能以柔克刚,有效地制止暴烈的九二。犹如阉割公猪,既保留了猪的存活,又可使其牙齿不再伤人,是吉祥喜庆的。

[寓意]以柔克刚,不仅可以制止恶

行,还可以改恶从善,是两全其美的办法。

#### 上九:何天之衢,亨。

[译文]第六阳爻:何等畅顺的通天大道,亨通。(衢:音渠 qú,畅顺的大道)

[爻解]本爻阳爻居阴位,又处大畜卦的极点,象征九三刚柔并济,德才蓄养已经成熟,已经不用上九的蓄止了,而是放开“何天之衢”,任其大展宏图,前途顺利光明。

[寓意]时机成熟,就应壮志当酬,大展宏图。

### ► 104. 怎样解读颐卦?

#### ䷚ 上 艮 下 震 颐:贞吉,观颐,自求口实。

[译文](下卦震,上卦艮)颐卦:必须坚持正道,才会吉祥。观看别人吃饭,不如自己去寻求食物。(颐:音移 yí,面颊和腮。此处指嘴巴吃食物自养)

[卦解]本卦上卦为艮是止,下卦为雷是动,象征上颚不动,下颚动而咀嚼食物,形似人的口。另,卦形中上下两阳爻,像上下颚,中间四阴爻,像两排牙齿,食物进入牙齿间咀嚼咽下,供给人体营养,有养的意思。所以卦名为“颐”。

观看别人吃东西,就知道人要寻求食物,供给身体营养,才能生存。但是取食应由正道而来,才不致招祸,才会平安吉祥,另外,口除了能吃食物,还会说话,所以人们应该言语有慎,防止“祸从口出”。

〔寓意〕人需要进食,获取营养,才能生存和成长,这只是养生的一部分。更重要的是要养德,良好的心理状态,对于身体健康影响更大。慎言养德,节食养身,养德并养身,才能真正养生。

〔主题〕养身健体,养德为本。

**初九:舍尔灵龟,观我朵颐,凶。**

〔译文〕第一阳爻:舍弃你的龟肉不吃,却看我鼓腮吃食,如此贪欲,有凶险。(朵颐:鼓腮吃食)

〔爻解〕本爻阳爻居阳位,得正,不缺养生之食,但与六四相应,却去看六四吃食,这是以阳刚之实倒求于阴虚的不正常情况,因而有凶险。

〔寓意〕贪欲是养生大敌。

**六二:颠颐,拂经,于丘颐,征凶。**

〔译文〕第二阴爻:颠倒关系,向下级索取颐养,违背常理,希望上司施舍颐养,这样发展下去必然凶险。(拂经:此处指违背常理。于丘颐:原指向高丘尊者索取颐养,此处指希望上司施舍颐养)

〔爻解〕本爻阴爻居阴位,阴柔懦弱,不能独立自求颐养。或颠倒关系求养于初九;或违背常理,希望没有相应关系的上司给予施舍。这些颐养关系都实行不了,所以必然有凶险。

〔寓意〕养生必须立足于自力更生,否则不仅是空想,而且滋长自己惰性。

**六三:拂颐贞凶,十年勿用,无攸利。**

〔译文〕第三阴爻:违背颐养的正道会有凶险,十年都不能这样做,这无利可

言。(拂:违背)

〔爻解〕本爻阴爻居阳位,其位失正,不仅不在中位,反在下卦震动之极,是个不中不正浮躁小人,违背颐养常理,不择手段寻求颐养,所以爻辞对六三作了警示性点评。

〔寓意〕寻求颐养应坚守正道,违背常理不仅求食不成,还可能陷入险境或绝境。

**六四:颠颐,吉,虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。**

〔译文〕第四阴爻:颠倒向下求贤养德,吉祥,犹如老虎一样眈眈注视,欲望很迫切,但没有过错。(眈:音丹 dān,专注。逐逐:迫切状)

〔爻解〕六二颠颐为凶,是因六二居于下卦震动之中,有贪食象,只养体不养德,不顾自尊求养于人,所以有凶险。六四颠颐为吉,是因为六四居于上卦艮止之中,节制饮食,清心寡欲,求德自养。颠颐,也只为求贤问德,所以不凶反吉,这种精神欲望虽如虎视眈眈,却无咎。

〔寓意〕追求精神的颐养,远胜于追求物质的颐养,这不仅大有益于养性,还大有益于社会。

**六五:拂经,居贞吉,不可涉大川。**

〔译文〕第五阴爻:虽不得已违反常理求养,但须安居守正,可获吉祥,不可再做涉越大河巨川这样冒险的事。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位,其位失正,虽在六五君位,却无力养天下,只好求助于阳刚上九。这样做,虽违反常理,



却是为养天下不得已而为之。动机纯正,只要坚持正道,还是会吉祥。由于力量不够,再不可做冒险之事。

[寓意]特殊情况下,违背常理寻求颐养,只能是权宜之计。

**上九:由颐,厉吉,利涉大川。**

[译文]第六阳爻:天下由他获得颐养,但要防止危险,才能吉祥,犹如涉越大河巨川虽难,却顺利。

[爻解]本爻阳爻居阴位,阴虚已转阳实,又处颐卦极点,积蓄厚实,已有能力颐养天下。因凌于君位六五之上,又无恰当名分,会招致忌嫌,有危险性,但因颐养天下是大善之举,最终会吉祥。

[寓意]古语说:“好事难做。”济世救民的善举,即使有风险,也值得冒险而为。

## 105. 怎样解读大过卦?

**䷛<sub>兑上</sub>大过:栋桡,利有攸往,亨。**

[译文](下卦巽,上卦兑)大过卦:栋梁受压发生弯曲,但尚可支撑,如同外出有风险,仍会顺利并一路亨通。(桡:音挠 náo 弯曲)

[卦解]本卦六爻中四个阳爻,两个阴爻,阳盛过度,是大过度现象。又,上卦为兑是泽,下卦为巽是木,按理水应浮木,现在却是水淹了木,也是大过度现象,所以卦名为“大过”。

此卦的卦形,恰似一根大木材,中间四个阳爻坚实,两端两个阴爻软弱,用作

栋梁,由于屋顶的压力,中间向下弯曲,但是尚能支撑。须及时调整,以转危为安。

[寓意]无论是人或事,都宜适度取中而为,过度特别是大的过度将会带来灾祸。如有些人身居领导地位,却不胜任,不是刚愎自用、一意孤行,就是懦弱无主、胆小怕事。这些人就要把握时机,及时调整。再如若是整体形势过度恶化,处于非常时期,那就应有大过人之处,要么无所畏惧,做中流砥柱;要么退隐于市,静观其变。

[主题]把握平衡,适度处事。

**初六:藉用白茅,无咎。**

[译文]第一阴爻:在祭品下面铺上一层白茅草,以示恭敬,不会有过错。(藉:铺垫)

[爻解]本爻居于下卦巽卦的最下位,又在阳刚九二之下,所以用铺垫白茅草象征对九二上承的恭敬,以使与之相比的九二能阴阳互济。

[寓意]非常时期,做事应谨慎小心,以免节外生枝,使自己所处环境“雪上加霜”。

**九二:枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。**

[译文]第二阳爻:枯杨树生出新枝芽,老年男子娶了个年轻的妻子,没有什么不利的。(稊:音题 tí,新生的枝芽)

[爻解]本爻上与九五不相应,只能与近邻初六相比相亲,以枯杨、老夫比喻阳刚过度的九二;以稊、女妻比喻幼弱的

初六。柔刚相济,并能以柔抑刚,所以无不利。

[寓意]在非常时期,要壮大自己,就不能拘于常理,而应打破常规,团结联合所有力量,求生存谋发展。

### 九三:栋桡,凶。

[译文]第三阳爻:栋梁受压而弯曲,有凶险。

[爻解]本爻阳爻居阳位,不在中位,过度刚强而无中德,另与上六阴阳相应,却不能取柔济刚,犹如栋梁受压弯曲,而无辅助支撑,有凶险。

[寓意]非常时期,要顺利渡过难关,应尽量争取外援和辅佐力量。

### 九四:栋隆,吉,有它,吝。

[译文]第四阳爻:隆起的栋梁,承载力大,所以会吉祥,由于其他栋梁不是这样,还会出毛病。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔兼济,故能承重而不弯。但因初六阴阳相应,而初六柔弱,是其他栋梁,受压会弯曲,牵连九四出毛病。

[寓意]在非常时期,争取外援和辅助力量,应有所选择。不能“病急乱投医”,良莠不分,否则会招致更大的麻烦。

九五:枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。

[译文]第五阳爻:枯杨开花,老妇嫁给少年郎,虽无过错,也不值得赞誉。(华:同花。士夫:未婚男子)

[爻解]本爻阳爻居阳位。又处四

个阳爻最上方,阳刚过度至极。向下不与九二相应,只有向上与上六亲近。上六居大过卦的顶点,已属衰阴。以枯杨、老妇比作上六,以花、士夫比作九五。枯杨开花,老妇嫁少年,柔阴已无法再济阳刚,只可有短暂的新鲜,毫无结果,只能算是一件丑事。

[寓意]在非常时期采取非常行动,应注重实效,一些形式主义、华而不实的行动,只能浪费时间和精力,于事无补。

### 上六:过涉灭顶,凶,无咎。

[译文]第六阴爻:涉渡深水以致淹没了头顶,十分凶险,但无遗憾。

[爻解]本爻阴爻居阴位,十分柔弱。又处本卦终极,力量单薄。下面四爻阳刚强健,随时可将其削没。所以上六只能冒险行动,犹如“过涉灭顶,凶,无咎”。但实属无奈,故无遗憾。

[寓意]在非常时期,处于万般无奈的情况下,“明知山有虎,偏向虎山行”的精神是感人可嘉的。

## ► 106. 怎样解读坎卦?

䷜<sup>坎上</sup><sub>坎下</sub> 习坎:有孚,维心亨,行有尚。

[译文](下卦坎,上卦坎)重坎卦:要心怀诚信,只有内心坦达亨通,行为也才会高尚。(习:重叠。孚:诚信。维:唯有。尚:高尚)

[卦解]“习”原意是指鸟儿重复学习飞行,含有重复的意思。“坎”是陷阱,重复的陷阱即重重险难之意,上下卦

相同,除乾、坤二卦外,这是最先出现的纯卦,所以在卦名前加一个“习”字,以使人对此卦和今后出现的纯卦注意。

坎卦的卦形,和古“水”字侧倒后形状相似。水流时,前面有凹,必先流满,然后溢出,再继续往前流,不论前方有多少凹陷,都坚持这一属性不改变,所以卦辞说有诚信。本卦九二、九五都阳刚得中,性格刚健,能行中庸之道,因而内心亨通。如此前进,必能成功,故行为是高尚的。

[寓意]战胜艰难险阻,首先要战胜自我,这样才能树立坚定的信念,内心就会坦然乐观,反映出的行为必定高尚,最终也就一定会胜利成功。

[主题]谨慎行险,顽强脱险。

**初六:习坎,入于坎窞,凶。**

[译文]第一阴爻:重重险陷,以至于落入陷穴最深处,凶险。(窞:音旦 dàn,险陷的最深处)

[爻解]本爻阴爻居阳位,柔弱不正,极易陷入险境。又处于坎卦最下层,上方六四同阴不应援,所以在险境中可能会越陷越深,十分凶险。

[寓意]在险境中越陷越深,常常是因不能坚守正道,以致内心没有坚定的信念,外部又无应援,最后自食苦果。

**九二:坎有险,求小得。**

[译文]第二阳爻:在险陷中遇险,从小处谋求脱险必有所得,

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,因而遇险。但因其在下卦中位,有中

庸之德,虽在险中,尚可“求小得”。

[寓意]在险境中,应冷静谋略。从小处着手谋求脱险,就是比较实际又较好的方法之一,积小胜为大胜,最终就会脱离险境。

**六三:来之坎坎,险且枕,入于坎窞,勿用。**

[译文]第三阴爻:来去都在险陷之中,危险接连不断,稍有不慎,便会落入陷穴深处,切勿轻举妄动。(之:去。枕:难安之状。)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,又不居中。是阴柔不中不正的不利条件,处在上下坎险交接处,真是前后皆险,进退两难,稍不慎还会落入坎窞。

[寓意]处于重重险境之时,最好的办法是以不变应万变,等待有利时机,再图脱险。

**六四:樽酒,簋贰,用缶,纳约自牖,终无咎。**

[译文]第四阴爻:一杯酒,两碗饭,用瓦器盛着菜,把这些简单的酒饭从窗户送进去,最终没有发生过错。(簋:音轨 guǐ,盛饭碗。缶:音否 fǒu,瓦器。纳:送进。约:简单。牖:音友 yǒu,窗户)

[爻解]本爻阴爻居阴位,十分柔弱,为脱离险境很需要外援,因其位得正,幸而有九五和其阴阳相比,可以柔承刚,求助九五,为表示诚意,就备了简单的酒饭从窗户递进去。这样做没有过错。

[寓意]在险境之中,应力争外援,

此时并不需要讲究多少礼节和常规，同情者、支援者都是可以理解的。

**九五：坎不盈，祗既平，无咎。**

[译文]第五阳爻：险陷尚未填满，填陷取土的小丘已被铲平，不会有害处。（祗：同坻，音迟 chī，小丘）

[爻解]本爻阳爻居阳位，处上卦中位，全卦尊位，是个阳刚中正的尊者，条件很好，完全有能力脱险。但其上还有一个阴爻，险境未尽，故比喻为“坎不盈，祗既平”。其中道不够广大，所以离脱险还有一步之遥，但不会有害处。

[寓意]当脱离险境大有希望之时，更应慎重坚持，以把握最有利的时机冲出险境。


**上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。**

[译文]第六阴爻：被绳索捆绑，扔在荆棘丛生之地，三年都不得逃脱，凶险。（纆：音默 mò，绳索。徽为三股绳，谨为二股绳）

[爻解]本爻阴爻居阴位，又处坎卦极点，是以阴柔之质处于极端险地。所以不仅遭捆绑，置荆棘之地，还三岁不得逃脱，十分凶险。

[寓意]身陷险境之中，仍应坚守正道，争取外援，如若轻举妄动，势必越陷越深，此时只有顽强坚持，等待有利时机，再图脱险了。

## 107. 怎样解读离卦？

 **离：利贞，亨。畜牝牛，吉。**

[译文]（下卦离，上卦离）离卦：有利于坚守正道，亨通。畜养母牛则会吉祥。（牝牛：母牛，牝，音聘 pìn）

[卦解]附着或者合一的两物，原来肯定是分离或分开的，所以“离”有附着、合并的意思，本卦是中间一个阴爻，附着两个阳爻的形象。所以卦名为“离”。

离卦象征火，由此而引申出的意义有太阳、光明等。火必然依附于燃烧的物上。世界万物都有依附的对象，也是其生存的必要条件。人类也是如此，如同事、夫妻、事业等。依附的对象，应有所选择，坚守正道，才能亨通。比如太阳月亮依附在天上，百谷草木依附在大地，英明君王依附于正道，才能教化天下。依附时应有柔顺、中庸、正道等品德，犹如畜养母牛那样，才可获得吉祥。

[寓意]人们应该用光明磊落的胸怀去处世和创业，虽不一定能立现功利，但却是成功和持久的保证。

[主题]追求光明，依附正道。

**初九：履错然，敬之无咎。**

[译文]第一阳爻：步履忙乱错杂，保持恭敬谨慎态度，不会有过错。（错然：忙乱、错杂）

[爻解]本爻阳爻居阳位，又处于全卦最下位，象征初九阳刚躁动，急于依附忙乱选择，故“履错然”。但因其位得

正,只要“敬之”则“无咎”。

[寓意]依附的初始,就应坚持正道选择好依附对象,忙乱而为是不会有好结果的。

### 六二:黄离,元吉。

[译文]第二阴爻:用黄色染物,大吉。(离:依附,附着,此处用“染”引申其意,较合文意)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处下卦中位,象征以柔顺中正之道依附于他人,这是极为吉祥的。黄色的为土,土在五行里居中,所以是中色,象征中道,所以说“黄离,元吉”。

[寓意]依附应坚持中正的标准,这样才能使依附长远而有良好的结果。

### 九三:日昃之离,不鼓缶而歌,则大耋之嗟,凶。

[译文]第三阳爻:太阳西落,挂在天边,此时如不敲着瓦器及时自乐唱歌,就将因老暮垂朽而嗟叹不已,有凶险。(昃:音 zè,太阳西垂之时。离:附着,此处意为挂,以适合文意。耋:音 dié,八十岁为耋,此处意为老暮之年)

[爻解]本爻阳爻居阳位,虽阳刚得正,但毕竟已处下卦离之终点,犹如日落西山之时,人到年迈精衰阶段,进取、依附已力不从心,所以应欢乐自娱,不要再作无谓的叹息,否则就会因情绪不佳,加速死亡,那就有凶险。

[寓意]依附应量力而为,更不能违反自然规律,盲目行动,那样必将自取其辱。

### 九四:突如其来如,焚如,死如,弃如。

[译文]第四阳爻:突如其来的大火焚烧一切,有被烧死的危险,遭人抛弃,无处容身。(如:语气词,无实义)

[爻解]本爻阳爻居阴位,又不处中位。虽为阳刚,却不中不正。不以中庸之德行依附之道,却以阳刚之质突然去依附阴柔的六五,犹如突如其来大火,进逼六五。六五身居君位,以柔乘刚,断然拒绝抛弃九四,而九四下无正应、上无正承,真是引火烧身,无处躲藏。

[寓意]依附不能靠强制逼迫的手段去达到目的,否则不仅不能依附,反会使自己身陷险境。

### 六五:出涕沱若,戚嗟若,吉。

[译文]第五阴爻:泪水滂沱,悲哀叹息,但最终又获吉祥。(沱:大雨。若:语气词。戚嗟:悲哀叹息)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,所以受到九四的暴烈逼迫,以致“出涕沱若,戚嗟若”。但因六五处全卦尊位,又在上卦中位,故而最终能逢凶化吉。

[寓意]依附高位的领导者。也要时时处处保持警惕,知危戒惧,这样才能使自己的事业顺利发展。

### 上九:王用出征,有嘉折首,获匪其丑,无咎。


[译文]第六阳爻:君王用兵出征,获得胜利。斩决敌人的首领,俘获不愿依附的人,这没有过错。(匪其丑:非其

同类)

[爻解]本爻已处本卦极点,依附之道已趋完姤,但少数敌顽不理依附,只有动用武力,上九阳爻居阴位,刚柔并济,有能力替代柔弱的六五君王完成此事,结果斩决敌人首领,俘获胁从者,大获全胜。

[寓意]追求光明或清除依附障碍,在特殊情况下,并不完全排斥使用武力手段,即便使用武力,也只能惩办首恶,宽待胁从者。

## 108. 怎样解读咸卦?

 **咸：亨，利贞。取女吉。**

[译文](下卦艮,上卦兑)咸卦:亨通,有利于坚持正道。娶妻会吉祥。(取:娶。女:未婚女子,指出嫁女)

[卦解]咸是感的意思,也有皆的含义。本卦六爻,均阴阳分别相应,全部感应,所以名为“咸”。

下卦为艮是少男,上卦为兑是少女,象征少男追求少女,男女相互感应,进而婚配,符合自然规律,因而亨通,只要坚守正道,婚姻就会吉祥。

[寓意]男女以真情感应相爱成婚,尊者则可以至诚感应万民,社会只有在这种和谐的真情中,才能进步和发展。

[主题]男女感应,真情和谐。

**初六:咸其拇。**

[译文]第一阴爻:最初的感应发生在大脚趾。

[爻解]本爻与九四爻阴阳相应,是感应的最初阶段,如同大脚趾在人体的最下方。

[寓意]感应要顺其自然,既已开始,就不能操之过急。

**六二:感其腓,凶,居吉。**

[译文]第二阴爻:感应发生在小腿肚,有凶险,安居守静可致吉祥。(腓:音肥 fēi,小腿肚)

[爻解]本爻在初六之上,如同人体小腿肚在大脚趾之上:与九五阴阳相应,但九五是君位,近君妄动必有凶险,而六二阴爻居阴位,又处下卦中位,阴柔中正,故能安居守静,最终吉祥。

[寓意]感应乃至处理任何事情,都不能无次序地妄动,更不可强求,否则就不会有好结果。

**九三:咸其股,执其随,往吝。**

[译文]第三阳爻:感应发生在大腿。固执随从他人,往前发展必受辱。(股:大腿。执:固执。吝:此处指羞辱)

[爻解]本爻在六二上方,如同人的大腿在小腿肚上方。九三本应与上六相应,如果固执跟随下方初六、六二妄动,弃阳随阴,犹如君子取悦小人,当然自取其辱。

[寓意]感情交往、人际交往都应有一个正道原则,不能从众,更不能盲从。

**九四:贞吉,悔亡,憧憧往来,朋从尔思。**

[译文]第四阳爻:坚持正道便会吉祥,悔恨也会消失,朋友和心爱的人来往

不绝,是因为你没有私欲。

[爻解]本爻是卦之主爻,处于三阳爻之中心。但阳爻居阴位,其位失正,故须坚持正道,才会吉祥无悔,朋友也才会往来不绝。

[寓意]人际交往中,坚持正道,消除私心,才会不患得患失犹豫不定,朋友也才会越来越多。

#### 九五:咸其脢,无悔。

[译文]第五阳爻:感应发生在脊背,不会有后悔。(脢:音眉 méi,脊背)

[爻解]脊背肉大块又不活动,反应迟钝,感应差。九五阳刚居尊,自傲,对六二的感应冷淡,犹如背肉。这种自命清高者,早晚要孤立,是志向肤浅之人。虽无悔恨,也不值称赞。

[寓意]领导者孤高自傲,是无法团结广大群众共创大业的,最终也会被群众所抛弃。

#### 上六:咸其辅、颊、舌。

[译文]第六阴爻:感应发生在下颞、面颊和舌部。

[爻解]本爻在咸卦的极点,以阴爻居兑卦之终,有小人以言语取悦于他人之嫌。

[寓意]与人交往沟通,应以诚信为重,不能玩弄口舌,尽说好听的空话。

### 109. 怎样解读恒卦?

䷟ 恒:亨,无咎,利贞,利有攸往。

[译文](下卦巽、上卦震)恒卦:亨

通,没有灾祸,有利于坚守正道,往前进会有利。

[卦解]本卦下卦为巽是长女,上卦为震是长男,男在女上,男尊女卑是中国古代夫妇持久常理。另,震又是雷,巽又是风,雷与风相助相长,是自然界持久常理。所以卦名为“恒”。

持之以恒,必然会成功,所以亨通,没有灾祸。但必须坚守正道,继续往前才会有利。

[寓意]不论是自然界还是人类社会,合乎自然规律和常理,并能坚守正道,就能恒久,就会成功。

[主题]合乎常理,恒久成功。

#### 初六:浚恒,贞凶,无攸利。

[译文]第一阴爻:若一味深求恒久之道,即使能坚守正道,也会有凶险,没有利。(浚:音峻 jùn,深)

[爻解]本爻与九四阴阳相应,但九四是上卦震体中唯一阳爻,积极进取,无意初六的追求,这时若一味深求,可能带来凶险,而且中途还有九二、九三阻挡,深求不会有利。

[寓意]坚持合乎常理的恒久,不可强求,顺其自然,可有完婚结果,否则不但不能恒久,反有灾祸。

#### 九二:悔亡。

[译文]第二阳爻:悔恨消失。

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,应有悔恨。但九二以刚居下卦中位,又与六五阴阳相应,相应者六五居上卦中位,两中相应,则能恒久守中,故悔恨

消失。

[寓意]只要能始终坚持中庸之道,则可恒久。古人云:“中者,天下之大本也。”足见古人对中道的推崇。

### 九三:不恒其德,或承之羞,贞吝。

[译文]第三阳爻:不恒久保持自己的德行,就可能要承受别人施加的羞辱,若坚持这种关系必有灾祸。

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,但因在下卦极点,超过中位,又上应于上六,不仅不能持中守恒,而且不能安分守德,犹如女子水性杨花,反复无常,若与这样的女子保持关系,必然会招来羞辱和灾祸。

[寓意]人贵有守德之恒,笑里藏刀、出尔反尔、反复无常、朝三暮四,则谈不上守德,更无恒久,必将被社会淘汰。

### 九四:田无禽。

[译文]第四阳爻:张网捕鸟,而一无所获。

[爻解]本爻阳爻居阴位,在上卦之初,不中不正,故是打不到猎物的,一无所获。

[寓意]在不适宜的环境中工作是劳而无功的。古人说“不在其位,不谋其政”,也是这个道理。

### 六五:恒其德,贞。妇人吉,夫子凶。

[译文]第五阴爻:恒久保持柔顺姤德,是坚持正道。但妇人可获吉祥,男子则会有凶险。(德:此处指柔顺姤德)

[爻解]本爻阴爻居阳位,虽不当位,但在上卦中位,居中,并下应九二,是

古代妇人坚持中道、柔顺从夫的良好形象,故妇人吉。但丈夫事事听从妻子,则不妥,会有凶险。

[寓意]立场不同,恒久坚持的德性也就不同,所以不能简单盲从。

### 上六:振恒,凶。

[译文]第六阴爻:守恒之心摇摆不定,必然凶险。

[爻解]本爻阴爻居阴位、阴柔过度、难于持久。又在本卦极点,难于稳定,极易动荡摇摆,当然难逃凶险。

[寓意]久恒必动,这是自然界乃至社会都存在的物极必反规律,其结果有好有坏,好的可以利用,坏的就要在动之初加以防止,以维持恒久的过程。

## ► 110. 怎样解读遁卦?

### ䷗ 遁:亨,小利,贞。

[译文](下卦艮,上卦乾)遁卦:亨通,有小利,应坚守正道。

[卦解]本卦下方阴爻生长,阳爻开始退避,象征小人势力增长,君子被迫后退。又,上卦为乾是天,下卦为艮是山,山是接近不了天的,山高则天退。遁是退避、隐遁意思。所以卦名为“遁”。

应当退避的时候,就适时而退,而能亨通。若坚守正道把握时机,又有可能获小利。

[寓意]当退避就退避。历代对退避这种韬晦做法并无贬词,相反对隐士给予很高评价。“以退为进”,退避和前



进具有同等重要意义，古往今来的政治家和军事家都以无数事例证明了这一点。

〔主题〕以退为进，适时而为。

**初六：遁尾，厉。勿用再攸往。**

〔译文〕第一阴爻：退避在末尾，有危险，不宜再往前。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，有小人得势之象。初六处于本卦之尾，是退避不及落后所致，只能暂与小人为伍，有危险，此时不能妄动。

〔寓意〕在环境恶劣不利之时，应及时退避，伺机而进。

**六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。**

〔译文〕第二阴爻：用黄牛皮制成的绳子捆绑，谁也不能把它们解脱。（执：束，捆绑。说：脱。）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，又在上卦中位，阴柔中正。与九五阴阳相应，而九五为阳刚中正，所以六二和九五关系非常牢固，犹如用黄牛皮绳捆绑，很难解开。

〔寓意〕追随正道，应意志坚定。但不可以做“愚忠”丧失有生力量，应保存实力，真正捍卫中正之道。

**九三：系遁，有疾。厉。畜臣妾，吉。**

〔译文〕第三阳爻：因心系牵累，无法很好退避，犹如身患疾病那样危险；但要是用畜养臣妾之心那样处世，便可获吉祥。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，阳刚过度，与上方上九同阳不应，心系初六、六

二二阴爻，反成牵连拖累。

〔寓意〕需退避时，应果断退避。左顾右盼，心系牵累，将贻误良机，带来危险。

**九四：好遁，君子吉，小人否。**

〔译文〕第四阳爻：能割断心系所好而退避，君子可为，因而吉祥，小人无法做到。

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，是刚柔并济君子，虽与初六正应，是其心系所好，但为退避大计，却能断然割舍，小人做不到。

〔寓意〕能断然割舍自己所好，毅然退避，是君子风范。人生常常因这一步之退，换来今后灿烂的前途。

**九五：嘉遁，贞吉。**

〔译文〕第五阳爻：赞遁及时的隐退，固守正道，可致吉祥。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，又处上卦中位，是阳刚中正，又下应六二，六二柔顺得中，是好帮手，本可不遁，但还是及时退避以坚守正道，故称嘉遁，可获吉祥。

〔寓意〕身居高位的领导者，应认清形势，见好就收，急流勇退，以保持自己良好形象，并给优秀后生让出施展才华的空间。

**上九：肥遁，无不利。**


〔译文〕第六阳爻：高飞远走而退，没有什么不利的。（肥：飞）

〔爻解〕本爻是遁卦极点，象征能摆脱世俗，远走高飞的隐士。每卦的极点

虽五位,但却在君位之上,本卦留给了受人尊重的高士、隐士。

[寓意]审时度势,毅然无牵地隐退,常常可开辟出另一片广阔天地。

### 111. 怎样解读大壮卦?

 大壮:利贞。

[译文](下卦乾,上卦震)大壮卦:有利于坚守正道。

[卦解]本卦初九、九二、九三、九四连续四个阳爻,极为壮大。又,上卦为震是雷,下卦为乾是天,雷震在天上,声势壮大。所以卦名为“大壮”。

大为阳,壮为盛,阳壮盛。下卦为乾是纯阳,最为刚健,上卦为震是动,刚健而动,是壮盛的表现。壮盛必须坚守正道才会有利。

[寓意]强大的力量必须坚守正道,才能用于正义的事业,造福人类社会,否则就将会给人们带来巨大的灾难。另一方面,不能守正和控制的强大力量,也会衰败下去。

[主题]坚持正道,慎用壮大。

初九:壮于趾,征凶有孚。

[译文]第一阳爻:脚趾强壮,急于行动必有凶险。(征:前进、行动)

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正、但与上方九四不相应,无外援。另外,脚趾虽然壮,不足以带动全身。操之过急行动,必然会有凶险。

[寓意]当壮大伊始之时,应有自知

之明,量力而行才不致有祸。

九二:贞吉。

[译文]第二阳爻:坚守正道,可获吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位虽失正,但在下卦中位,有中庸之德,易克服自觉壮大盲目躁动的行为,也有利于坚守正道,所以吉祥。

[寓意]越来越壮大之时,应自觉控制自我,否则壮大就会变成削弱自己的力量。

九三:小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。

[译文]第三阳爻:小人妄用壮大,君子则不会,坚守正道,以防不测。犹如公羊以角撞篱藩,羊角必被卡绕。(罔:无。羝:音低 dī,公羊,泛指大羊。羸:音雷 léi,原意消瘦,虚弱,此处引申为卡绕)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于下卦三阳爻之顶位,阳刚过度,以强凌弱,易折。

[寓意]妄用强盛,乃匹夫之勇,不足以取。

九四:贞吉,悔亡,藩决不羸,壮于大舆之輹。

[译文]第四阳爻:坚守正道,可获吉祥,悔恨也会消失,就像篱藩被撞开了口子,而羊角却没有被卡绕,比大车的轮輹还要坚固。(輹:车身下钩住车轴的木构件)

[爻解]本爻位于全卦下方四阳爻

顶点,已经十分壮大,其上方只有两阴爻,阻挡力量很弱,前进不会有大的阻碍,犹如公羊之角撞藩而不损,有大车车轭之牢固。但九四阳爻居阴位,其位不正,所以须坚守正道,才能吉祥。

[寓意]强大也须坚持正道,进取才会获胜。

#### 六五:丧羊于易,无悔。

[译文]第五阴爻:在田畔丢失了羊,不值得悔恨。(易:田畔)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,故会丢羊。但因处全卦尊位,又居上卦中位,中庸性柔能以柔克刚,所以无悔。

[寓意]当强大到一定程度,发出衰败信号时,就应特别戒备,不能再一味逞强,而要调整策略,注意以柔克刚,坚持中庸之道,则事业仍可向前发展。

上六:羝羊触藩,不能退,不能逐,无攸利,艰则吉。


[译文]第六阴爻:公羊以角撞篱藩,角被卡绕,既不能退,又不能进,处境十分不利,但只要艰苦努力,最终会脱险,获得吉祥。

[爻解]本爻是全卦极点,进退已无余地,如公羊触藩,角被卡绕,进退两难那样艰难。但因阴爻居阴位,其位得正,又柔而不刚,不会蛮干冒进,所以经过艰苦努力仍会吉祥。

[寓意]物极必反,壮大极盛时,常会陷入进退两难境地,此时应及时觉悟,采取挽救措施,力求保存实力,再图发

展。

## 112. 怎样解读晋卦?

 晋:康侯用锡马蕃庶,昼日三接。

[译文](下卦坤,上卦离)晋卦:尊贵的公侯蒙幸君王赏赐众多的马匹,一天之内被三次接见。(锡:赐。蕃庶:众多。康:尊称)

[卦解]晋是进和升的意思。本卦上卦为离是太阳、光明,下卦为坤是大地,象征太阳升到地面以上,普照万物。所以卦名为“晋”。

上卦为离是依附,下卦为坤是柔顺,象征万物柔顺依附光明的太阳。犹如公侯治国有方,成绩卓著,恭顺朝见君王,得到许多马匹赏赐,并得到君王一天三次召见。

[寓意]赏罚分明是发展事业的重要原则,其中尤应以奖励为主。而下属只要忠于职守,成绩突出就会受到晋升和提拔。

[主题]展示姤德,积极进取。

初六:晋如摧如,贞吉,罔孚,裕无咎。

[译文]第一阴爻:进取受到挫折,坚守正道可致吉祥。有时不能得到别人信任和理解,只要宽裕坦然则不会有灾祸。(如:语气词。罔:无。孚:此处指信任和理解。裕:宽裕坦然)

[爻解]本爻处于晋卦之始,上方还

有三个阴爻阻碍其升进的前途，故称“晋如摧如”。但因与九四阴阳相应，有应援，所以只要坚持正道，心地坦然，就不会有灾祸。

〔寓意〕进取之初易受挫折，但不能气馁，应坚守正道，宽人律己，打好群众基础，前途仍然一片光明。

**六二：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。**

〔译文〕第二阴爻：进取时也会有忧愁，但坚守正道仍可吉祥。能够得到很大福分，是来源于祖母。（介：大。王母：此处指祖母）

〔爻解〕本爻处下卦中位，得中，但上无相应之爻，没有应援，故有忧愁，幸而上有六五以阴爻尊位，对六二以阴助阴，给其大福，六五为王母即为祖母。

〔寓意〕在进取的道路上总会遇到挫折，只要能坚守正道，乐观向上，总会有机会得到改善，如得到同事和上级的帮助，最后终会取得成功。

**六三：众允，悔亡。**

〔译文〕第三阴爻：得到众人的信任和拥护，悔恨就会消失。（众：众人。允：信任）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又越过中位，本应有悔恨，但因下方有两个阴爻为同类，也有上进心，象征得到众人的信任和拥护，所以悔恨可以消失。

〔寓意〕升进不仅要有上司的赏识，更重要的应有广泛的群众基础，得到群

众的信任和拥护，才有可靠的保证。

**九四：晋如鼫鼠，贞厉。**

〔译文〕第四阳爻：晋升到高位，却像野鼠一样贪婪成性，即使行为正当，前途也很危险。（如：语气词。鼫：音石 shí，野鼠）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，其位失正，又不在中位，是个不中不正品德不好小人，却谋取了高位，这种人最终会暴露其像野鼠一样的贪婪本性。即使表面行为正当，仍然会有危险。

〔寓意〕贪婪成性，不管地位晋升多高，最后终会被群众抛弃，甚至受到法律严惩。

**六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。**

〔译文〕第五阴爻：悔恨消失，不要忧虑自己的得失，继续前进，就会吉祥、顺利。（恤：忧虑）

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位不正，本应有悔恨，但毕竟处于全卦尊位，又有坤卦三阴爻随从，所以悔恨会消失。不要患得患失，继续前进，必会“往吉无不利”。

〔寓意〕已经晋升高位的领导者，不应计较个人得失，要带领群众，勇往直前，创造更宏大的事业。


**上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。**

〔译文〕第六阳爻：晋升已达极点，犹如居于兽角顶端，仍想征伐邑国以建功，虽有危险，最终还是吉祥不至咎害，但还应坚守正道，以防不测。

[爻解]本爻为晋卦极点,犹如兽角之尖,加之是阳爻居阴位,其位不正,所以再要有所举措,如征伐邑国等,就会有危险,所以应坚守正道,以防不测。

[寓意]晋升已达极点之时,应坚守正道自我克制,谨防新的危险。

### 113. 怎样解读明夷卦?

 明夷:利艰贞。

[译文](下卦离,上卦坤)明夷卦:在艰苦时期仍应坚守正道才会有利。

[卦解]夷古同痍字,受伤,创伤的意思。明夷则是光明受到伤害的含义。本卦上卦为坤是地,下卦为离是太阳,光明,太阳沉于地下,象征光明受到伤害。所以卦名为“明夷”。

明人地中,象征明德受到伤害,形势非常艰难。这时应收敛光芒,坚守正道,韬光养晦保存实力,才会有利。

[寓意]光明受到伤害,是灰暗的形势,贤者必受创伤,此时应韬光养晦,保存实力,等待时变再起;另一方面是光明过于强烈,使天下巨细无遮,同样伤害百姓,应收藏智慧之光,以大智若愚姿态面向群众,此时的“昏暗”反而更能洞察民情。

[主题]灵活用晦,相得益彰。

初九:明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食,有攸往,主人有言。

[译文]第一阳爻:昏暗之时,鸟儿向外飞,垂下了无力双翼。君子被迫远

行,三天都未吃到饭,所到之处,都受到主人恶语相加。(明夷:此处指昏暗之时)

[爻解]本爻阳爻居阳位,在光明受到伤害时,其阳刚之力尚能支撑,犹如受伤不重的鸟还能飞翔逃离险境。君子此时为躲避伤害,三日不食,还有恶语相加,象征韬光养晦要有巨大忍耐力。

[寓意]当正义受到邪恶侵袭,事业经历挫折时,应退避养晦,保存实力,并要有足够的思想准备,承受非议的压力。

六二:明夷,夷于左股,用拯马壮,吉。

[译文]第二阴爻:光明受到伤害,犹如君子受伤于左股,如用壮马来拯救,可致吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,又处上卦中位,柔顺中正,虽然伤势较初六为重,却有壮马拯救转危为安的吉祥希望。

[寓意]当伤害已经施加于身之时,应迅速设法,包括借助于一切外力,尽快脱离险境。

九三:明夷于南狩,得其大首。不可疾,贞。

[译文]第三阳爻:光明受到伤害时,正在南方征伐,胜获元凶恶首。此时不可操之过急,仍须坚守正道。(狩:此处指征伐战事。疾:疾速,快)

[爻解]本爻位于下卦离之极点,是光明之顶,但被坤之阴暗压在下方。九三阳爻居阳位,刚毅坚强,决心开创光明

天地，故称“明夷于南狩”，古时称上为南，九三向上征伐，俘获首恶上六。首恶已获就不能再操之过急，扩大战事，应坚守正道巩固战果。

〔寓意〕在受到严重伤害时，应奋力拼搏，扭转形势，取得胜利后，须谨慎巩固战果。

**六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。**

〔译文〕第四阴爻：进入对方左腹方位，了解光明被创的内部情况，然后及时跨出大门远去。（心：指内部之意）

〔爻解〕本爻是内卦坤体之初爻，已进入阴暗之中，故比喻为“左腹”“心”。心在人体左边，所以称左腹。此事指商纣王时，很多大臣了解到纣王无道、暴虐黑暗，纷纷外逃。

〔寓意〕受到伤害时，应及时设法打入内部，了解内情，以便迅速脱离险境。

**六五：箕子之明夷，利贞。**

〔译文〕第五阴爻：箕子装疯正是光明受到伤害之时，这样有利于坚守正道。（箕子：商纣王之叔父，为躲避纣王加害，曾装疯，并沦为奴隶）

〔爻解〕本爻处于象征阴暗的坤卦中心，正是光明受到很大伤害之时，但因处于上卦中位，故仍能坚守正道。六五为君位，箕子是纣王叔父，故以箕子为例说理。

〔寓意〕处于黑暗世道，应坚守正道，不同流合污。

**上六：不明晦，初登于天，后入于地。**

〔译文〕第六阴爻：没有光明，一片黑暗，起初登临于天，最后坠入地下。

〔爻解〕本爻是纯阴坤卦最上爻，也是明夷卦的最上爻，象征昏暗之极，物极则必反，所以看似登天，实则坠地。

〔寓意〕正义必然战胜邪恶，光明必然战胜黑暗。

## ► 114. 怎样解读家人卦？

 **家人：利女贞。**

〔译文〕（下卦离，上卦巽）家人卦：有利于主妇坚守正道。（女：此处指家庭主妇）

〔卦解〕本卦的上卦即外卦九五与下卦即内卦的六二都居中得正，象征男主外，女主内，各守正道，所以卦名为“家人”。

内卦为离是火，外卦为巽是风，火使热气上升，成为风，万物都以内为本，然后延伸至外面。家庭中，主妇正，则一家正。家庭正，延伸到社会，则社会风气也必正。

〔寓意〕家庭是社会的基础，主妇是家庭的根本，民谣唱道：“女人家，女人家，没有女人不成家。”即深入浅出说明此理。主妇守正，延伸至家庭乃至社会都能守正，人民则能安居乐业。

〔主题〕守正理家，诚信和谐。

**初九：闲有家，悔亡。**

〔译文〕第一阳爻：理家之初就要防患于未然，悔恨才会消失。（闲：防范，

防患于未然。有：此处是语气连接词）

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，刚强得正，象征严格规范的家庭管理。

〔寓意〕和谐守正的家庭，在于防患于未然。

## 六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

〔译文〕第二阴爻：不自作主张，在家中料理饮食烹调等事项，坚守家庭正道，可获吉祥。（遂：此处指做事专断。中馈：此处指家庭饮食烹调事项）

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，又处下卦中位，是个柔顺中正的好主妇。上应九五阳刚，夫唱妇随，不会自作主张。这样能坚守家庭正道的主妇和家庭，当然吉祥。

〔寓意〕女主内，一切事情听从丈夫，专心操持家政。这是中国旧家庭的典范模式，其影响至今仍未消失。

## 九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

〔译文〕第三阳爻：家庭治理过于严酷，难免有悔恨，甚至危险，但是结果吉祥。治理松怠，妻儿整天嬉哈过日子，有失家教，最终会有羞辱。（嗃嗃：嗃音hè，严酷）

〔爻解〕本爻在内卦上位，象征一家之主。九三阳爻居阳位，得正，但却越过中位，刚强过度，所以治家难免严厉过分。治家宁严勿宽，否则因有失礼节，会给家庭带来羞辱。

〔寓意〕治家过严，家庭冷酷无情，缺少和谐气氛；治家过宽，则易失节，会

给家庭带来羞辱。当以民主管理较为适合现代家庭。

## 六四：富家，大吉。

〔译文〕第四阴爻：治家有方而致富，大为吉祥。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，柔顺得正，又在巽卦之体，象征顺从。所以能协调内外，谦逊顺从理家理财，当然可致富。

〔寓意〕家庭主妇谦逊顺从理家理财，是中国古代妇女的传统美德。当今家庭是否也可考虑吸取其合理有用的部分。

## 九五：王假有家，勿恤，吉。

〔译文〕第五阳爻：君王来到家中，和家人相亲相爱，无忧无虑，当然吉祥。（假：来到，至。有：语气连接词，无实意。恤：忧虑）

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，又处上卦中位，全卦尊位，是个刚健中正的君王，与内卦柔顺中正的六二阴阳相应。象征九五君王来到六二主妇家中，相亲相爱，无忧无虑，自然吉祥。以君王的家庭为代表说理更有说服力。

〔寓意〕无论是王室家庭，还是平民百姓家庭，都要相亲相爱，和睦共处。这也是国泰民安，和谐社会的重要标志。

## 上九：有孚威如，终吉。


〔译文〕第六阳爻：以诚信和威严治家，最终吉祥。（孚：诚信。如：语气词）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，又在本卦的极点，象征刚柔并济，具有诚信和威严

的一家之长,其治家有方,所以最终吉祥。

[寓意]“身教胜于言教”“诚信和威严”可能就是治家和治国的通用原则。

### 115. 怎样解读睽卦?

睽:小事吉。

[译文](下卦兑,上卦离)睽卦:小心处事,可致吉祥。(睽:音奎 kuí,背离,同中存异)

[卦解]本卦上卦为离是火,下卦为兑是泽,火向上烧,水向下流,两相背离。另离又是中女,兑又是少女,二女同居,相互排斥,目标各异。所以卦名为“睽”。

万物形态、内在都有背离和不相同处,但总有同一性的存在。如天和地形象不同,但孕育万物功能相同;男和女体质不同,但思想可以统一。凡两物背离,必须以柔顺的方法,小心寻求其可以合一的地方,故称“小事吉”。

[寓意]人在社会中生活,发展事业就既要融合到社会和群众中去,又应保持自己的尊严和个性。求同存异,才能使自己在社会中如鱼得水,大显身手。

[主题]求同存异,信任为本。

初九:悔亡。丧马勿逐,自复。见恶人,无咎。

[译文]第一阳爻:悔恨会消失。马跑掉了,不必追逐,它自己仍会跑回来。与自己相对立的恶人相见,不会有什么

害处。

[爻解]本爻按理应与九四相应,但九四为同阳不相应,相互背离,应有悔恨。但据本卦卦理化分为合,反而相应,所以悔恨消失。跑掉的马儿,也会自动回来。与闹对立的恶人相见,也可化干戈为玉帛,当然不会有害处。

[寓意]异中求同、化分为合有广泛的适用性,甚至在正义和邪恶之间也适用这一规则。

九二:遇主于巷,无咎。

[译文]第二阳爻:在小巷中遇见主人,没有过错。

[爻解]六五处于上卦中位,又是全卦尊位,应是“主”。九二阳爻居阴位,失正,六五是阴爻居阳位,也失正。九二与六五呈阴阳相应,却处于背离状态,九二不能登堂入室面见六五主人,只能于小巷相遇主人了,因阴阳相应,所以无咎。

[寓意]异中求同应采取积极主动的态度、灵活机动的方法。

六三:见舆曳,其牛掣,其人天且劓,无初有终。

[译文]第三阴爻:看见一头牛拉着车费力地慢行,赶车的是个刺额割鼻的奴隶。起初艰难行进,后来能顺利前进。(曳:音业 yè,拖,拉。掣:音彻 chè,牵制。天:刺额刑罚。劓:音义 yì,割鼻刑罚)

[译文]本爻是阴爻居阳位,其位失正,所以受牵制。六三迫切要求上升与



上九阴阳应合,但是后面有九二拖曳,前面有九四阻挡,使六三与上九背离,六三虽遭刺额、割鼻那样波折,最终还是和上九结合。

[寓意]异中求同不会很顺利,有时甚至遭到很大挫折,但经过不畏艰难的努力,最终会达到目的。

#### 九四:睽孤,遇元夫,高孚,厉,无咎。

[译文]第四阳爻:在背离孤独时,遇到刚毅之人,虽有危险,但无大碍。

[爻解]本爻是一阳处于两阴爻相夹之势,两阴爻六三和六五又分别与上九、九二相应。本应与九四相应的初九,因是同阳而无法相应,这样九四就显得背离、孤独,初九也同样是个无应阳爻,所以九四毅然和初九相遇交,以合作的力量,终于摆脱危险。

[寓意]异中求同,须以诚信作为寻求合作的基础。

#### 六五:悔亡,厥宗噬肤,往何咎?

[译文]第五阴爻:悔恨会消失,同宗族的人要遇合,就像吃嫩肉一样容易,往前有什么灾祸呢。(厥宗:同宗族。肤:嫩肉)。

[爻解]本爻以阴爻居阳位,其位失正,可能有悔恨,但六五处上卦中位,又与下卦的九二阴阳相应,这样处中又有应援,可使悔恨消失。九二象征同族人,要与六五会合,受到六三的阻挡,但六三阴柔不正。所以,九二可像吃嫩肉一样,很容易将六三排除,与六五会合。有此合作力量,前进不会有灾祸,还会吉庆。

[寓意]异中求同,能大大充实本身的力量。领导者更应主动清除联系群众的障碍,和广大群众团结一致共同前进。

上九:睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说之弧,匪寇,婚媾,往遇雨则吉。

[译文]第六阳爻:孤独的行走中,看见猪背上涂满污泥和一车打扮成鬼一样的人。先张弓欲射,后来仔细看清楚了放下了弓,原来不是强盗,是一支娶亲的队伍,继续往前进,大雨冲净猪身污泥和人脸上粉彩,还其原貌,有惊无险,很吉祥。(负:此处指猪背。涂:污泥。弧:弓。说:脱)

[爻解]本爻以阳爻居睽卦极点,暴躁多疑,竟然视人为鬼,几乎误射伤人,但毕竟和六三阴阳相应,冷静下来,认清了六三真正面容,放下张开的弓,与六三应合。这时又遇大雨,洗涤了猪身污泥和人面粉彩,还其原貌,更消除了上九猜疑,故吉祥。

[寓意]猜疑不仅不能异中求同,就连原先的合作也将变成离异,是人们诚信相处的大敌。

### ► 116. 怎样解读蹇卦?

䷦<sup>蹇上</sup><sub>蹇下</sub> 蹇:利西南,不利东北。利见大人,贞吉。

[译文](下卦艮,上卦坎)蹇卦:利于向西南走,不利于向东北走。有利于出现大人物,坚守正道,可致吉祥。

(蹇:音简 jiǎn,原意为跛,泛指行走困难,不利于前进)

[卦解]本卦下卦为艮,是山、止,上卦为坎,是水、险,山高水深,遇险而止。所以卦名为“蹇”。

艮是山,方向为东北,坤是地,方向为西南。平地比山地平坦好走,故说利于西南,不利东北。乱世出英雄,难中见贤臣,在这困难时期,有利于出现伟大人物,所以吉祥。

[寓意]遇到险境而能停止前进,是明智的。这时应冷静分析形势,调整前进方向,往危险小、困难少的方向前进。及时跟随磨难之中出现的领导者,冲出险境,获得吉祥。

[主题]济难出险,反身修德。

**初六:往蹇,来誉。**

[译文]第一阴爻:往前艰难,归来获誉。

[爻解]本爻阴爻居阳位,柔弱而失正,与上卦的六四同为阴爻不相应,缺少应援,此时若冒然前进,必会陷于上卦坎险之中,故须等待时机,才可前进。

[寓意]条件不具备,不能轻率行动,在艰难时期,尤应谨慎,等待良机,这是不动的行动。

**六二:王臣蹇蹇,匪躬之故。**

[译文]第二阴爻:君臣同陷险难境地,臣子奋不顾身营救君王,不只是为了自身。(匪:非。躬:自身)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,与九五阴阳相应,象征顺从的忠臣。九五

处尊位,象征君王。六二、九五同处蹇卦之中,象征陷险难境地,六二为救君王九五,尽臣之节,乃奋不顾身。

[寓意]抵御外侵,舍身报国向来是中华民族的传统美德。

**九三:往蹇,来反。**

[译文]第三阳爻:往前会艰难,返回原处则安。(反:返)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,虽与上六阴阳相应,但因上临坎卦之险,往前会有艰难,只有返回本位,比较安全。九三返回,初六、六二两个阴爻有了依附也非常欣喜。

[寓意]在艰难时期,退而保全,不失为上策。

**六四:往蹇,来连。**

[译文]第四阴爻:往前会艰难,回来联合同伴。

[爻解]本爻是坎卦初爻,已处险境之中,往前会有艰难,回来可联合九三,九三阳刚得正,六四柔顺得正,两相联合相得益彰。下方初六、六二又同为阴爻同类,易于联合,力量当可壮大。

[寓意]艰难时期,应团结联合一切可团结联合的人,以壮大自身的力量。

**九五:大蹇,朋来。**

[译文]第五阳爻:非常艰难时,有朋友前来相助。

[爻解]本爻处于坎卦之中位,象征非常艰难之时。但九五阳刚中正,又处尊位,所以有很强的感召力,朋友纷纷来助,六二甚至奋不顾身前来相救。

[寓意]艰难时期,得道多助。


上六:往蹇,来硕,吉,利见大人。

[译文]第六阴爻:往前会有艰难,回来大有收获,这样做是吉祥的,有利于大人物的出现。

[爻解]本爻阴爻居阴位,是全卦极点,不可能再往前了,故称“往蹇”。回来联合九三、初六、六二,又见到了大人物九五,得到九五指点相助,收获很大,所以会吉祥。

[寓意]走出艰难时期,既要团结联合同伴,壮大自身的力量,更重要的是要与德才兼备的贤人能士结合,以求得谋略指挥水平的提高。

## 117. 怎样解读解卦?

 解:利西南,无所往,其来复吉。有攸往夙吉。

[译文](下卦坎,上卦震)解卦:利于往西南前进,其他地方没有险难不必前往,归来回到原地可获吉祥。若出现险难必须前往,早去处理可获吉祥。(夙:此处指速,早)

[卦解]本卦上卦为震是雷、行动,下卦为坎是雨水,是险和困难,象征雷雨交加,阴阳调和,万物散解。也象征由于行动,使困难解除。所以卦名为“解”。

坤为西南之卦,象征大地平坦,故称“利西南”。另一种象征是在解除艰难之时,应用柔的方法,要实行休养生息、安国养民的政策,以取得民众拥护。没

有险难,则不要轻易行动,回归原地则会吉祥。如果某地真有险难发生,则要早迅速去处理,使险难在萌芽状态得以解除。

[寓意]困难和困境是绝对和长期的,而解除困难和困境只是相对和短期的,以柔解困则应是“解除”的主要方法。

[主题]正气凛然,清除邪恶。

初六:无咎。

[译文]第一阴爻:险难开始解除,不会有过错。

[爻解]本爻居解卦初下之位,以柔处下,上应阳刚九四,故而刚柔兼济。险难初解时,能刚柔并用处事济难,可保无咎。

[寓意]开始解除险难,就要刚柔并用,以期取得适中适度的效果。

九二:田获三狐,得黄矢,贞吉。

[译文]第二阳爻:在田野里猎获了三只狐狸,还拾到黄铜箭头,为民除害,坚守正道,所以吉祥。

[爻解]本爻阳爻居下卦中位,是阳刚而又具有中庸之德的君子。上与六五尊位君子相应,象征为国除掉狡猾、阴险小人,故说:“田获三狐。”以狐狸比喻狡猾、阴险小人。“得黄矢”,黄象征土,在五行中居中央,为中色。矢是箭,象征刚直不阿。黄矢即为中而直的品德。九二能有此品德,有能力为民除害,当然吉祥。

[寓意]解除险难,要坚持中庸之

道,秉承正直的原则。

### 六三:负且乘,致寇至,贞吝。

[译文]第三阴爻:背负财物,乘坐贵族才能乘坐的车辆,招致盗匪抢劫,就是坚守正道,也难免羞辱。

[爻解]本爻阴爻居下卦极点,象征小人居高位,犹如小人乘坐贵族坐的车辆招摇过市,引来匪劫。又阴爻处阳位,象征小人品德和其地位不相符合,即使财物取之有道,也难免羞辱。

[寓意]解除险难之人,品德和地位必须相符,否则,不但不能解除险难,还会有新的灾害。

### 九四:解而拇,朋至斯孚。

[译文]第四阳爻:解除你大脚趾的伤患,犹如除掉你身边的小人,朋友就会前来和你诚信相处。(而:同尔,你。孚:诚信)

[爻解]本爻阳爻居阴位,不在中位,不中不正,虽是阳刚君子,但极易受小人迷惑。下与初六相应,即使如此,只有将道不同不相与谋的小人断然去掉,才会得到朋友诚信相处。

[寓意]只有除去身边的邪恶,伸张正义,才能取得同志的信任和支持。

### 六五:君子维有解,吉,有孚于小人。

[译文]第五阴爻:君子能够解除险难,当然吉祥,其诚信之德,使小人也感到改恶从善才有前途。(维:此处为语气助词)

[爻解]本爻以阴爻居上卦中位,又处全卦尊位,象征怀柔为政的君王或德

高望重的君子,不但可以解除险难,还可感召小人改恶从善。

[寓意]正义压倒邪恶,在君子势长、小人势消的大势所趋下,小人也只有改恶从善才有出路。


上六:公用射隼于高墉之上,获之,无不利。

[译文]第六阴爻:王公用箭射击踞于高高城墙上的恶鸟,一箭射获,没有什么不利的。(隼:音损 sǔn,凶猛大鸟。墉:城墙)

[爻解]本爻是全卦极点高位,象征王公。六三爻阴爻居阳位,其位不正,但已有一定地位,象征恶隼踞高墉,小人窃高位。上六断然除恶,将六三射获,没有什么不利的。

[寓意]窃取高位、要位的邪恶小人,领导者有责任断然除去他,以维护事业的顺利发展。

## ► 118. 怎样解读损卦?

 上 损:有孚,元吉,无咎,可贞,利有攸往。曷之用? 二簋可用享。

[译文](下卦兑,上卦艮)损卦:心存诚信,就会大吉,没有灾害。坚守正道,利于去办事。怎样来说明减损的道理呢?以祭祀为例,即使用两盘祭品,神灵也会接受,不怪罪。(曷:何,怎样。簋:音鬼 guǐ,方食盘)

[卦解]本卦可以看作是泰卦衍生而来,下卦乾的第三爻和上卦坤的第三

爻互换即得本卦,其意义是损乾之阳刚补坤之阴柔。另,本卦上卦为艮是山,下卦为兑是泽,山高泽低是因为减损了泽中的土,增益了山之故。所以卦名为“损”。

损,主要是损下而益上。作为损下而言,应心存诚信。坚守正道就不会有灾害,利于办事,可获吉祥。作为神明而言,只要损下者诚信,守正,就不会去计较其礼节和损量多少。

损益都应结合时机进行,当损则损,应符合民心,取信于人。增益者则应抑制贪欲。

[寓意]损,一般情况下是损下益上,百姓损其物质,国家增益收入。但作为国家管理者则应损上益下,那就是廉洁奉公,损其贪欲,百姓增益理解和诚信。损益的结果要能达到国泰民安。

[主题]损余益亏,得失有道。

**初九:已事遄往,无咎,酌损之。**

[译文]第一阳爻:停下自己的工作,迅速帮助别人,不会有过失。但应酌情量力减损自己。(已:结束,停下。遄:音船 chuán,迅速)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚有余,与六四阴爻相应,初九损己去补六四,符合损下益上原则故无咎。因初九手里还有工作,只能是暂停去帮助六四,所以说要“酌损之”。

[寓意]对需要帮助和增益的人,当损则损,但自己也要量力而行。

**九二:利贞,征凶,弗损益之。**

[译文]第二阳爻:有利于坚守正道,向外发展则有凶险,有时不用减损自己,也能增益别人。

[爻解]本爻以阳爻居下卦中位,与六五阴阳相应。六五是以阴爻居上卦中位,两爻是刚柔适中,并不需要九三减损自己帮助六五。否则就形成九二不足,六五有余,所以说“弗损益之”。

[寓意]损益应把握具体对象。自己减损,帮助已有者,则扭曲了损益的意义,不仅于事无补,反而会使自己变得虚弱。

**六三:三人行,则损一人,一人行,则得其友。**

[译文]第三阴爻:三人同行,则会减少一人。一人独行,则会得到朋友而来。

[爻解]本爻是下卦第三爻,处于损下益上之际,可看成是下卦原为乾卦,上卦原为坤卦。三人行,损一人,则损乾之第三爻,益上坤之第三爻成损卦。一人行,得其友,则指六三爻一人独行,与上九相应,得其为朋友。

[寓意]以简单的数字说明损益的标准:二为损益平衡,三则余一,须减损。一则不足,须增益为二。如天地为二,男女为二等。

**六四:损其疾,使遄有喜,无咎。**

[译文]第四阴爻:减损自己的疾病,须行动迅速,结果必可喜,不会有过失。

[爻解]本爻阴爻居阴位,象征柔弱

多病,急需初九损其刚助其阳,只要行动迅速,当可去病而愈,是可喜之事。

[寓意]有缺点错误的人,应尽快帮助其纠正,否则积重难返,犹如人生病,应及早诊治。

**六五:或益之十朋之龟,弗克违,元吉。**

[译文]第五阴爻:有人相赠价值十朋的大龟,无法推辞,大吉。(朋:古代货币,两贝为一朋。克:能)。

[爻解]本爻阴爻居阳位,又处上卦中位,全卦尊位,是个刚柔适中、受民拥护的贤明君王,能虚中自损,而不自益。所以有人(如上九)愿赠送价值十朋的大龟。

[寓意]领导者如不贪婪自益,自然会得到群众的拥护和支持帮助,也会得到上级的奖励。


**上九:弗损益之,无咎,贞吉,利有攸往,得臣无家。**

[译文]第六阳爻:不减损别人,反而使别人受益,没有害处,坚守正道,可致吉祥,利于有所前往,也必将得到广大臣民的拥护。(无家:无数家)。

[爻解]本爻是阳爻居本卦最高位,自身充足,不需下面增益,相反倒会增益下面,所以是“弗损益之”。当然会得到广大臣民拥护。

[寓意]实力强大者,应主动损己益人,这样才能得到广大群众的拥护和支持。

## ► 119. 怎样解读益卦?

 **益:利有攸往,利涉大川。**

[译文](下卦震,上卦巽)益卦:有利于往前进,有利于涉越大河巨川。

[卦解]本卦可看做是由否卦衍生而来,上卦乾的第一爻与下卦坤的第一爻位置互换,即可得到益卦。其意义是减损上方乾之阳刚,增益下方坤之阴柔。另,上卦为巽是风,下卦为震是雷。风越强,则雷越响;雷越响,则风越大;风和雷互助互长,气势增益。所以卦名为“益”。

本卦六二、九五都中正,所以有利于前进,故称“利有攸往”。上卦巽是木、风,下卦震是动,被风吹动的木,象征木制的船,因而利涉大川。

[寓意]和损卦相反,益,一般来说是损上而益下,国家损益,百姓增益,藏利于民,百姓当喜悦无限,社会必然安定。对于个人修养而言,应像风一样追随学习善行和别人优秀品德;应像雷一样果断改正自己的过错。

[主题]益下为民,安邦定国。

**初九:利用为大作,元吉,无咎。**

[译文]第一阳爻:有利于大有作为,大吉,没有什么过失。

[爻解]本爻阳爻居阳位,为下卦震之主,与六四阴阳相应,得其补益,所以精力充足,能担纲干大事,但大事必须是正道大事,才会大吉,无咎。

[寓意]学有所成,得到上级信任,

就应该勇挑重担,为人民干大事。

**六二:或益之十朋之龟,弗克违,永贞吉。王用享于帝。吉。**

[译文]第二阴爻:有人赠送价值十朋的大龟,无法推辞,永久坚守正道,可致吉祥。君王用此大龟祭享天帝,是吉祥的。(或:有人。克:能)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处下卦中位,是柔顺中正之象,容易得到众人助益。与其相应的九五更是对他关爱备至,损上益下,赠送价值十朋大龟。但六二对所得增益,不是去尽情享受,而是用作君王祭享天帝,因为能永远坚守正道,所以吉祥。

[寓意]具有优良品德的人,即便自身力量单薄,也会得到上级关爱、同志的助益。但自己应守正保德,才不会有过失。

**六三:益之用凶事,无咎,有孚中行,告公用圭。**

[译文]第三阴爻:助益于饥荒之年的百姓,没有什么过错,但应该心怀诚信,遵循中庸之道进行,并手持玉圭作证,报告王公。(凶事:饥荒等事。圭:玉器名,士大夫身份象征)

[爻解]本爻以阴爻居下卦上位,属中官员,遇饥荒之年,开仓济民,体现损上益下,为防止假公济私,所以必须心怀诚信,行中庸之道,才可取信于民。从全卦来看,六三仍居中,故称“中行”。因六三毕竟是中层官员,赈灾大事,尚须报

[寓意]对于突发事件的增益,也要心怀诚信,按程序秉公办事,这样才能将好事办成有好的结果。

**六四:中行,告公从。利用为依迁国。**

[译文]第四阴爻:以中庸之道行事,报告王公迁移国都,王公同意。有利于依附君王迁都益民。(迁国:迁都)

[爻解]本爻靠近九五君王,有益下之志。“告公从”,即六三告六四,六四允从。并能在六三和九五之间协调,为损上益下做成迁移国都的益民大事。

[寓意]必须坚持中庸之道,上下协调,才能做成益下的大事。

**九五:有孚惠心,勿问元吉。有孚惠我德。**

[译文]第五阳爻:有诚信施惠百姓的心愿,不必占问就是大吉。百姓也将诚信地回报我的恩德。

[爻解]本爻阳爻居阳位,又处上卦中位,全卦尊位,是个刚毅中正的君王。九五与同样中正的六二阴阳相应,因此九五可以诚信地向百姓施惠,“勿问元吉”。代表百姓的柔顺六二,也会诚信地给予回报。

[寓意]施惠于民,民报于国,必然会形成和谐发展的社会。

**上九:莫益之,或击之,立心勿恒,凶。**

[译文]第六阳爻:没有人助益他,倒有人攻击他,有益下之心,但又不能持


生上。级官员 所以谓“生公用圭”

之以恒 故终有凶险

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,又处于益卦极点,虽有益下之心,但不能恒久,“立心不恒”势必造成“莫益之,或击之”,凶险就要降临了。

[寓意]处于高位者,不是真心益下,或只知索取不知益下,必然众叛亲离,凶险倍生。

## 120. 怎样解读夬卦?

 **夬: 扬于王庭,孚号有厉。告自邑,不利即戎,利有攸往。**

[译文](下卦乾,上卦兑)夬卦:在朝廷上公布奸臣的罪恶,诚信地号召百姓戒备危险。发布告示于各城邑,出现不利局面即动用武力,除恶铲奸的行动会顺利进行。(夬:音怪 guài,原指拉弓时戴在大拇指上的护套,弦由护套上弹离。所以引申其意为决断之意。扬:此处指公布。王庭:朝廷。号:号令)

[卦解]本爻从初九至九五连续五个阳爻,仅有上六一个阴爻,阳刚势力强大,将阴切断,所以卦名为“夬”。

本卦阳多阴少,象征君子势力强大,小人势力单薄,但不可轻敌,仍需先“礼”后兵,在朝廷公布其罪恶,并告知自己的领地,获得支持,小人再负隅顽抗,即用武力征服,这样就没有什么不利的。

[寓意]除奸铲恶,一是要舆论先行;二是要发动群众;三是必要时动用武

[主题]准备充分,果断除恶。

**初九:壮于前趾,往不胜,为咎。**

[译文]第一阳爻:实力尚弱,犹如仅脚趾前端强壮,此时轻率前往,必不能取胜,反而导致咎害。

[爻解]本爻虽是阳爻,却处初下位,上又无应,犹如强壮仅于前趾。所以对于要清除上六高位的小人,是力不从心的。轻率冒进,必“往不胜,为咎”。

[寓意]清除小人,需要在实力、计划各方面准备就绪情况下,方可行动,不可打无把握之战。

**九二:惕号莫夜,有戎勿恤。**

[译文]第二阳爻:时时警惕性地呼叫,即使有敌人夜间来袭,也不必忧虑。(莫:暮)

[爻解]本爻阳爻居阴位,处下卦中位,虽不正却得中,有中庸之道处事稳重,能时刻警惕,呼叫防范,可有效防止敌人偷袭。

[寓意]驱除奸恶、决断小人,还应加强防范,避免遭受报复性的偷袭和反击。

**九三:壮于頄有凶。君子夬夬独行,遇雨若濡,有愠,无咎。**

[译文]第三阳爻:愤怒表现于脸上,必招凶险。君子将果断除恶之意置于内心虚与周旋。犹如独自行走遇雨打湿了衣服,使人感到愤怒,但终究不会造成灾害。(頄:音求 qiú,颧骨。此处指脸部。壮:此处指愤怒之状)

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚毅过

力 行动果断 这样才能达到预期目的



度,以致将愤怒现于脸部,招致小人忌恨,带来凶险。全卦只有九三与上六阴阳相应,上六阴爻,象征窃居高位的小人。九三虽有志除奸,表面与之周旋,难免不被人猜疑,犹如独行遇雨湿衣。雨指上六,上六居兑泽之极,泽水升于天必然成雨,故称“遇雨”。但君子除恶之心,最后终会大白而无咎。

[寓意]与邪恶小人决断,应讲究策略,时机不成熟时,还须隐忍待发。

**九四:臀无肤,其行次且。牵羊悔亡,闻言不信。**

[译文]第四阳爻:臀部脱了皮,行走艰难。牵扶着羊行走,艰难就会消除,可惜听了此言就是不信。(次且:同趑趄,行走艰难之状)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,犹如“臀无肤”,所以走路困难,行动犹豫不决。上卦兑是羊,九四若能上承九五之阳,可“牵羊悔亡”,但九四耳目不聪,“闻言不信”,不听劝说,可叹。

[寓意]驱除奸恶,决断小人,轻率冲动固然不好,犹豫不决也会贻误战机。

**九五:苋陆夬夬,中行无咎。**

[译文]第五阳爻:如同铲除苋陆草一样果决清除小人,合乎中庸之道,没有害处。(苋陆:苋,音现 xiàn,一年生草,根固土难掘)

[爻解]本爻阳爻居阳位,又处上卦中位,全卦尊位,是个阳刚中正的君子。与上六最接近,因此态度有些犹豫,但九五毕竟清除小人的主角,最后还是用

武力像铲除苋陆草一样清除了小人。

[寓意]以武力清除小人,固然可以,但能不战而屈人之兵,或用中庸之道感化,效果会更好。


**上六:无号,终有凶。**

[译文]第六阴爻:号啕哭喊都无用,最终难逃制裁。

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处全卦极点,象征阴险小人窃取高位,高居于君子上头,但却已走投无路,等来的是制裁厄运。

[寓意]小人可以得势逞凶于一时,但最终会被制裁。

## ► 121. 怎样解读姤卦?

 **姤:女壮,勿用取女。**

[译文](下卦巽,上卦乾)姤卦:女子过分强壮,不宜娶为妻子。(姤:音构 gòu,相遇)

[卦解]本卦上卦为乾是天,下卦为巽是风,天上有风吹起,可触及各个角度,与所有之物都可相遇,所以卦名为“姤”。

卦中唯一的阴爻象征一个女子,五个阳爻象征五个男子,一阴遇五阳,即一个女子周旋于五个男子之间,此为健壮不贞,故不宜娶为妻子。

[寓意]效法“风行天下”,领导者可以通过实施政令和布告与群众相遇,但施政必须坚守政道,这种相遇,才会成为融洽的好结果

[主题]上下遇合,遵礼守正。

初六:系于金柅,贞吉,有攸往,见凶。羸豕孚蹢躅。

[译文]第一阴爻:系紧金属制动器,如同坚守正道,可获吉祥。若任其自行前进,必有凶险,好像瘦弱的猪蹢躅不宁,蠢蠢欲动。(柅:音你 nǐ, 大车制动器。羸:瘦。蹢躅:zhí zhú, 蹢躅,徘徊状)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位不正,是五阳下面开始发生的阴,象征小人滋生,必须设法制止。如同收紧闸瓦制止车子前进一样遏止小人。任其发展,必然凶险,就好像瘦弱的猪,在等待时机蠢蠢欲动,不可不戒备。

[寓意]遇有小人,应有所戒备,即便小人势力很弱,也要防微杜渐,及时抑制其发展。

九二:包有鱼,无咎,不利宾。

[译文]第二阳爻:厨房里有鱼,不会有过失,但不利于拿来请宾客。(包:庖,厨房)

[爻解]本爻以阳爻居下卦中位,阳刚居中,有中庸之德,但下遇初六小人,即厨房里的鱼。九二有能力不让鱼与其他宾客相遇,即阻止初六和其他阳爻相遇,象征制止小人势力发展。

[寓意]有效切断小人对外的遇合,以防止其势力发展。

九三:臀无肤,其行次且,厉,无大咎。

[译文]第三阳爻,臀部脱了皮 行

走艰难,虽然痛苦,但无大的灾害。

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,但不居中。上无应,下无遇,想下遇初六,又遭九二阻止。因此犹如臀无肤,坐行均难。所幸没有和小人初六相遇,虽有痛苦,还无大碍。

[寓意]即便是处于孤独艰难之时,也要坚守正道,不去和小人相遇、相知。

九四:包无鱼,起凶。

[译文]第四阳爻:厨房里没有鱼,凶险开始来了。(起:兴起,开始)

[爻解]本爻是阳爻居阴位,其位失正,但下与初六阴阳相应,象征其与小人同流合污,脱离群众,导致“包无鱼”,失去了民心,凶险必然会随之而来。

[寓意]与人相遇,言语、表面都可能会相合,但不要忘了鉴别其本质好坏,否则将导致凶险伴身。

九五:以杞包瓜,含章,有陨自天。

[译文]第五阳爻:以高大的杞树枝叶将树下的甜瓜包住,内心含有姤德,理想的遇合会像陨石从天而降。(章:此处指姤德)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于上卦坤位,又在全卦尊位。是个阳刚中正,并有能力庇护在下的贤者,犹如高大杞树庇护树下的甜瓜。九五屈己护贤,内含姤德,理想的遇合一定会从天而降。

[寓意]理想的遇合青睐品德高尚,又有耐心的人。

上九:姤其角,吝,无咎。

[译文]第六阳爻,遇见刚占在偏远

的角落,空旷荒漠,虽有遗憾,但无灾害。

[爻解]本爻处姤卦极点,上已五位,下离初六很远,难以相遇,虽有孤独遗憾,却因未遇小人,所以并无灾害。

[寓意]与其相遇小人,不如避而不遇。

## 122. 怎样解读萃卦?

**䷬**上兑下坤:亨,王假有庙,利见大人,亨利贞。用大牲,吉,利有攸往。

[译文](下卦坤,上卦兑)萃卦:亨通之世,君王到宗庙祭祀,有利于出现大人物,亨通则利于坚守正道。用大牲畜祭祀吉祥,有利于往前进。(假:至,来到。有:语气连接词)

[卦解]萃,原意是丛生的草,引申其意为聚集的意思。本卦下卦为坤是顺,上卦为兑是悦,愉悦的顺从,象征相聚一起欢乐安居。上卦兑是泽,下卦坤是地,水流在地聚集成泽,滋养万物,所以卦名为“萃”。

“王假有庙”,君王到宗庙祭祀,是神人相聚的形式,也是君王向民众表示,他是和先祖思想一致的,从而使民众统一思想,聚集在君王周围。为了防止人们聚集发生祸乱,就必须由大人物来进行治理,这样才有利于坚守正道,亨通畅达。“用大牲吉”,表明物质财富聚集也很多,所以有可能用大牲畜祭祀,民众团结、国富民丰,当然吉祥,也有利于继续发展向前。

[寓意]无论是国家还是一个经济实体,都是人才和财富聚集的结果。聚集必须坚守正道,才能亨通发达。否则聚集越多,越易发生祸乱或腐败,

[主题]团结人才,聚集财富。

初六:有孚不终,乃乱乃萃。若号,一握为笑,勿恤,往无咎。

[译文]第一阴爻:心有诚信,但不能坚持至终,就会胡乱聚集。若向聚集的对象发出信号,就会与朋友握手言欢,不必忧虑,往前没有灾害。

[爻解]本爻阴爻居阳位,失正,又在下卦初位,不中不正。既已和九四正应,又想向上与九五相应,胡乱聚集。但九五阳刚中正,与柔顺中正的六二相应,感化初六向九四发出友好信号,使聚集恢复正常,朋友握手言欢,往前无害。

[寓意]要坚持诚信,进行正常的聚集。不可随心所欲地乱聚乱集,那样就破坏了聚集的正常秩序,也就达不到聚集的真正目的。

六二:引吉,无咎,孚乃利用禴。

[译文]第二阴爻:由别人招引而会聚,可获吉祥,没有过错。只要心怀诚信,即使简单的祭祀,也会得到神灵的护佑。(禴:音跃 yuè,古代夏祭,简单祭祀)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处下卦中位,柔顺中正,与九五阴阳相应,象征诚信、和顺。九五在君王尊位,六二为避求宠之嫌,等待九五招引,以期相应会聚,所以是吉祥、无咎。犹如心怀诚信简

单祭祀,神明也不计较,仍会护佑一样。

[寓意]下级和上级的聚集,双方都应以诚信对待对方,可以不看重形式,但要能体现出内心的诚信。

**六三:萃如嗟如,无攸利。往无咎,小吝。**

[译文]第三阴爻:相聚在一起,只是嗟叹不已,毫无益处。不如往前进,不会有过错,至多有些遗憾。

[爻解]本爻阴爻居阳位,又越过了中位,不中不正,上无爻相应援,所以“萃如嗟如”。但与九四亲比,若能向上求聚九四阳刚,虽不属正应,但也无害,至多是遗憾。

[寓意]聚集不合适,不应悲观嗟叹,而应振奋精神,重新去选择会聚对象。

**九四:大吉,无咎。**

[译文]第四阳爻:结果大吉,就不会有灾祸。

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正。但上与刚毅中正的九五相聚合,下有柔顺的三阴爻相亲和,使其位不当的九四能无往不利,但只有结果大吉,才会无咎;若动机不能纯正,结果就不一定会大吉,那可能会有咎。

[寓意]聚集好坏的标准,应以聚集结果的吉凶来论断。

**九五:萃有位,无咎,匪孚。元永贞,悔亡。**

[译文]第五阳爻:在聚集之时获得君王之位,没有过错,但还未能取得民众的信任。君王应该永久地坚守正道,悔

恨才会消失。(位:此处指九五君王之位。匪:非。元:此处仍指君王)

[爻解]本爻阳爻居阳位,又处上卦中位,全卦尊位,是个刚毅中正的君王。但刚为君王,还未取得民众信任,九五应以中庸之德,将民众聚集于自己治下,并永远坚守正道,悔恨才会消失。

[寓意]在聚集时,脱颖而出的领导者,应以自己优良的品德取得群众的信任和支持,并始终保持下去。

**上六:赍咨涕洟,无咎。**

[译文]第六阴爻:叹息哭泣,没有过错。(赍:音基 jī,赍咨:抱恨,叹息。涕洟:哭泣。)

[爻解]本爻阴爻居阴位,萃卦极点,下与六三同阴不相应,又与九五逆比,求聚不得,柔弱居高位,无人追随,因而悲伤哭泣。但有自知之明,必然能求聚谨慎,所以无咎。

[寓意]高位领导者在聚集时,遭到群众离弃,处于异常孤独地步时,不能一味悲伤,应反思自己的行为过错,积极面对现实亡羊补牢,也许还能改善局面。

## ► 123. 怎样解读升卦?

**䷭<sub>坤上</sub>升:元亨,用见大人,勿恤,南征吉。**

[译文](下卦巽,上卦坤)升卦:大为亨通,得到君王的赏识重用,不必忧虑,向南方征伐,必获吉祥。(用见大人:此处指被大人赏识重用。大人即为

君王)

[卦解]本卦上卦为坤是地,下卦为巽是木,树木从地里长出来,不断生长升高。所以卦名为“升”。

上卦坤,下卦巽,皆为顺,上下通顺,所以称“大亨”。九二以阳刚处中,上应尊位六五,可顺势而升,得到君王赏识重用,即“用见大人”。古人以向上为南,故称“南征吉”。

[寓意]要不断上升,大展宏图,必须从小处做起,不断增加自己的知识才干和道德水平,才能有升进的良好基础,一旦得到领导发现重用,即可顺势而升。

[主题]顺势而升,大有作为。

**初六:允升,大吉。**

[译文]第一阴爻:宜于上升,大吉。(允:宜)

[爻解]本爻是下卦巽的第一爻,巽为木,则初六就是木之根,树根吸收土地养分,就会不断向上生长。故称“允升”。初六虽与六四无正应,但与九二、九三两阳爻可相应,合志俱升,无所阻挡,当可大吉。

[寓意]在上升前进的过程中,本身资浅力弱,应该追随志同道合的前辈一同前进,这样既可得到提携帮助,又可少走不必要的弯路。

**九二:孚,乃利用禴,无咎。**

[译文]第二阳爻:只要心怀诚信,简单的祭祀也会得到神明的护佑,不会有灾害。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔相

济,又处下卦中位,得中,有中道。所以只要心怀诚信,即使简单的祭祀,也能得到神明的护佑,没有灾害。

[寓意]在上升前进的途中,只要能坚持诚信为本的实质,不必过分看重一些形式,依然可如愿以偿。

**九三:升虚邑。**

[译文]第三阳爻:上升前进顺畅无阻,如入无人之地。(邑:城邑,领地)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,一心想上升前进。上卦坤全部为阴爻,象征为空虚之地,所以九三上升前进如入无人之地。

[寓意]在上升前进时,应及时把握住良机,勇往直前。

**六四:王用亨于岐山,吉无咎。**

[译文]第四阴爻:君王到岐山祭祀神灵,吉祥而无灾害。

[爻解]本爻阴爻居阴位,柔顺得正,因靠近君之位的六五,可以顺利地上升前进。六四上顺君之升,下顺民之进,诚信为国。是一种心理上升,否则就有逼君之嫌。好像君王只祭祀境内的岐山,并不称帝祭天地,所以吉祥无咎。

[寓意]上升前进,应顺应事物的发展规律,把握正当途径。

**六五:贞吉,升阶。**

[译文]第五阴爻:坚守正道而吉祥,所以能登阶上升。

[爻解]本爻阴爻居阳位,虽不当位,但因处上卦中位,有中庸之德,所以得到下方刚毅的九二相应援,犹如借阶

而升。只要仍能坚守正道,就会吉祥。

[寓意]领导者如能诚信地任用贤能之人,将会有效地弥补自己的不足,强强联手,如虎添翼,不仅自己可再升进,也可使所领导的事业顺利发展。

上六:冥升,利于不息之贞。

[译文]第六阴爻:因升高位而昏昧,只有坚持不懈地坚守正道才会有利。

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处本卦极点,本身柔弱,升高位,已头昏昧明,只有坚持不懈地坚守正道,才能利于立稳上六之位。

[寓意]上升前进至高位,须知高处不胜寒之理,应有所节制并坚持正道,否则极有可能跌入深渊。

## 124. 怎样解读困卦?

䷮<sup>兑上</sup><sub>坎下</sub> 困:亨,贞,大人吉,无咎,有言不信。

[译文](下卦坎,上卦兑)困卦:亨通。坚守正道的君子大人可获吉祥,没有灾害。此时说话不会有人相信。

[卦解]本卦上卦兑为阴卦,下卦坎为阳卦,象征阳被阴所掩蔽。又,在卦内初六、六三两阴爻掩蔽了九二阳爻;上六阴爻掩蔽了九四、九五两阳爻,象征君子被小人所困。所以卦名为“困”。

但下卦坎又是险,上卦兑又是悦,象征身陷困境的大人君子,仍能乐观地坚守正道,所以吉祥无咎。身处困境,讲话纵为真实,也不为人信,所以还是洁身自

好少说为妙。

[寓意]只有通过坚持正道,艰苦奋斗才能解除困境,口头说空话,不仅无人相信,也无济于事。

[主题]守正奋斗,突破困境。

初六:臀困于株木,入于幽谷,三岁不覿。

[译文]第一阴爻:困坐于树桩上,不得安稳,只有进入幽暗的峡谷,三年不见阳光。(株:树桩。覿:音敌 dī,见)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,又处下位,条件不好,难于走出困境。犹如“臀困于株木,入于幽谷”。虽和九四相应,但九四不中不正,自身不保,难于相救,所以初六“三岁不覿”,一时不能解困。

[寓意]在非常困难的境地,短时无法解困,必须有坚强的意志,隐忍待机,切不可心存浮躁,带来更大危险。

九二:困于酒食,朱紱方来,利用享祀,征凶,无咎。

[译文]第二阳爻:当缺乏酒食的穷困之时,身穿朱色长袍的荣华生活就要来了,这时有利于主持祭祀,求得神明护佑。行动必有凶险,但无大碍。(紱:音服 fú,原意是古代祭服饰带,此处指荣华生活)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,难免会穷困,但九二刚毅得中,不但能解困,说不定还会有荣华生活。毕竟是困中求解,所以还得祭祀神灵,求得护佑,同时不能有大动作以免不测。

[寓意]穷困之时,要能安贫乐道,解困的机会总归会有的。

**六三:困于石,据于蒺藜。入于其宫,不见其妻,凶。**

[译文]第三阴爻:被困于巨石之下,挡在蒺藜丛中,好不容易退回家中,又没见到自己的妻子,确实凶险。(宫:此处指家)

[爻解]本爻阴爻居阳位,失正,越过中位不居中,又以阴柔乘凌于九二阳刚之上,按《周易》的原则,这些都是很不好。所以前有九四坚硬巨石相困,后有九二多刺蒺藜挡路,好不容易回到家中,又见不到自己的妻子,确实凶险。

[寓意]无才无德之人,妄进乱动,后果必然是严重受困。

**九四:来徐徐,困于金车,吝,有终。**

[译文]第四阳爻:迟缓而来,是因为途中被一辆铁车所困阻,虽然有些麻烦,最终还是走出来了。

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,九四与初六阴阳相应,按理应救援陷于幽谷的初六,但因九四位不当,力量不够,中间又受到九二铁车困阻,以致行动迟缓。毕竟九四与初六是正应,所以最终还是走出来了。

[寓意]为别人解除困境,对自身的困难也要充分估计,操之过急或轻率行动,可能解救不了别人,自己也会陷入困境。

**九五:剿刖,困于赤绂,乃徐徐有说,利用祭祀。**

[译文]第五阳爻:内心不安,被困于诸侯贵族之位上,但慢慢总有机会摆脱困境,现在最好祭祀神灵求保佑比较有利。(剿刖:音艺月 yì yuè,古代割鼻砍脚酷刑,清惠栋《周易述》作倪仇,意为不安。马王堆出土《帛书周易》作范跪,意也为不安。据爻辞大意,译为内心不安较为合理。赤绂:天子为朱色,诸侯为赤色,绂为祭服饰带,此处指诸侯贵族)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,全卦尊位,是个刚毅中正的诸侯,但因临近上六,要受制于上六,有人到低头处不得不低头的苦闷和不安,暂无有效解困办法,只有求助于神灵,以解除精神烦恼。但九五最终会有机会摆脱困境的。

[寓意]即便是身居高位,也有被困的时候,此时要有坚强的意志和极大的忍耐力,等待时机,摆脱困境。


**上六:困于葛藟,于臲卼。曰动悔,有悔,征吉。**

[译文]第六阴爻:被困于葛藟藤枝之间,处于心神不安之中。动则有悔,就应有所悔悟,这样行动,必获吉祥。(藟:音垒 lěi,藤科植物。臲卼:音聂务 niè wù,心神不安状。曰:语气词,无实义)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,虽然处困境的极点,但能反思自己的行为得失,吸取经验教训,所以最终采取行动会吉祥。

[寓意] 当人陷于深深的困境之中时,往往反而会去冷静思考自己的经验和教训,从而另辟生路,走出困境。

## 125. 怎样解读井卦?

 **井:改邑不改井,无丧无得,往来井井。汔至,亦未繙井,羸其瓶,凶。**

[译文] (下卦巽,上卦坎) 井卦:城池村落可以迁移,而水井却在原处不动,井水既不见减少,也不见增多,来来往往的人们都不断从井中汲水。汲水时,装水的瓦罐就要提出井口,却在井壁上碰碎,真是太不幸了。(汔:音气 qì,接近。繙:音桔 jú,出。羸:此处指坏,碎)

[寓意] 养贤是为了用贤,用贤是事业发展、社会进步、民众福祉的成败关键,所以如何合理有效用贤,历来就是各级领导者最重要的课题和任务。

[卦解] 本卦上卦为坎是水,下卦为巽是木,木制的桶入于水中,水被提出来。又,下卦巽是人,进入水中,将水提出,是井的功能。所以卦名为“井”。

九二、九五阳刚居中,如同阳刚君子具有中庸之德,这是不会轻易改变的,故以“改邑不改井”来比喻。汲水时如果快到井口,汲水罐因碰到井壁破碎,最终没有汲到水,就没有起到供人饮用的目的,以此作比方说明个人修养中途废止,不仅伤害自己,也贻误事业。

[主题] 效法井德,养贤用贤。

初六:井泥不食,旧井无禽。

[译文] 第一阴爻:井底污泥使井水污浊不能食用,年久失修的破旧之井连鸟雀也不愿来此。

[爻解] 本爻以阴爻处于井卦的最下位,象征井底的阴暗之地污泥,形成井底污泥是因为年久失修,所以为人禽共弃。

[寓意] 贤士不会永远是贤士,也只要长久不进德修业,照样会沦为庸人,被社会淘汰。

### 九二:井谷射鲋,瓮敝漏。

[译文] 第二阳爻:井底漏洞射出的水,仅够养活小鱼,就像汲水的瓮,又漏又破,是无法汲出水来的。(井谷:井底漏洞。鲋:音付 fù,小鱼)

[爻解] 本爻阳爻处下卦中位,阳刚处中,犹如养人井水。但因与九五不能相应,故不能提水出井,仅能与下面的初六相伴,从井底漏洞漏出去,仅能起养些小鱼的作用。

[寓意] 由于没有领导者的提携,有些贤士能人只能与平民为伍,才能无法展现,不能大有作为。

九三:井渫不食,为我心恻,可用汲,王明,并受其福。

[译文] 第三阳爻:井水经过清理,变得洁净却没有入饮用,使人感到惋惜。可赶快汲上来享用,君王圣明,大臣百姓一起承受福泽。(渫:音屑 xiè,清理,除污。恻:此处指可惜,惋惜)

[爻解] 本爻阳爻居阳位,得正,在下卦的最上位,象征经过清理的井水,却



无人饮用,使人惋惜,好比有用贤士,不得重用。所幸九三与上六阴阳相应,犹如洁净的井水,有被提出井口的趋势,正如君王圣明,大臣百姓同承福泽。

[寓意]领导者应求贤若渴,及时发现贤士,并要迅速给以重用。

#### 六四:井甃无咎。

[译文]第四阴爻:以砖石修井,不会有灾害。(甃:音咒 zhòu,用砖石修治)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,但质体柔弱,需进德修业,犹如井壁需用砖石修筑,才会没有灾害。

[寓意]即便是贤士,也要能与时俱进,也要不断进德修业,充实自己的力量,以便有机会时,可报效国家。

#### 九五:井冽,寒泉食。

[译文]第五阳爻:井水洁净清凉如泉水,可以食用。(冽:音列 liè,洁净)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,阳刚中正,象征完姤,犹如井水洁净清凉,人们可饮用此水。

[寓意]贤士才德俱佳,就应大展宏图,为民造福。

#### 上六:井收勿幕,有孚元吉。


[译文]第六阴爻:用毕井水,不要覆盖井口,以便别人来汲水,有此诚信利人之心,必会大吉。(幕:覆盖)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,又处本卦极点,象征井水已被提出井口,大功告成。并能为他人汲水着想,诚信有加,必会大吉。六十四卦大多数至卦终

上爻处都易变。像井卦到上位,能功成业就而大吉,为数很少。

[寓意]贤士当领导者后,仍应以诚信为本,时刻想到大多数人的利益,全心全意为民服务。

### ► 126. 怎样解读革卦?

 革:己日乃孚,元亨,利贞,悔亡。

[译文](下卦离,上卦兑)革卦:在“己日”进行变革,能够得到民众的理解和拥护,非常顺利,有利于坚守正道,悔恨也将消失。(己日:古代以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干配合纪日。己是已过半,象征盛极转衰之时,急待变革,所以“己日”含有变革之日的意思)

[卦解]革,原意是皮革,兽皮经加工,制成柔软的革。由皮成革,含有变革的意思。

本卦上卦为兑是泽、水,下卦为离是火,象征兽皮水中浸,火上烤,变成皮革。另一种象征是水浇火,则火灭。但会重新点燃成火。火烧水,则水干,但会重新加水,产生变革之象。还有一种象征为:兑是少女,离是中女,两女同住,各不相让,必然生变,也是变革之象。所以卦名为“革”。

变革,须选择在需要变革的时刻,而且动机必须纯正,这样变革才会取得民众的理解和信任,才会进展顺利,悔恨才

会消失。

[寓意]变革的时间选择是十分关键的,就是要在由盛转衰、人心思变之时进行;另外变革的动机应纯正,即将违反规律的局面,改变成符合规律的形势;将为少数人谋利,改变成代表大多数人的利益。

[主题]顺应民心,革故除弊。

**初九:巩用黄牛之革。**

[译文]第一阴爻:用黄牛皮将自己牢固地包起来。(巩:包扎)

[爻解]本爻阳爻居阳位,虽属阳刚,但因处于底层初始阶段,力量还很小,尚不足以担纲变革的大事,所以不能轻举妄动。“黄”是中色,象征中庸之德;“牛”,象征顺从之德。初六应用中庸顺从的品德完善巩固自己,伺机而动。

[寓意]变革的准备工作,首先是壮大充实自身的力量。

**六二:己日乃革之,征吉,无咎。**

[译文]第二阴爻:己日进行变革,采取行动,必获吉祥,不会有灾祸。

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,又处下卦中位,柔顺中正:是下卦的主爻,变革的主体,上又有九五应援,是有力量发动变革的。选择己日,正是盛极转衰,腐败显露之时,急待变革,所以此时采取变革行动,必获吉祥。

[寓意]变革时机成熟,就要当机立断,果敢行动,必然会取得成功。

**九三:征凶,贞厉。革言三就,有孚。**

[译文]第三阳爻:急于行动必有凶

险,坚守正道以防意外。有关变革的舆论,须再三研究妥当,这样才能得到民众的理解和信任。(革言:变革的舆论。就:合适,妥当。孚:理解和信任)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚过度,又不居中,是下卦极点,行动可能会操之过急。九三位于上下卦分离处,从变革的时机来看,已是箭在弦上不可不发之际,所以要冷静慎重。故说“贞厉”“革言三就,有孚”。

[寓意]变革在即之时,仍应慎重三思再行动。舆论要先行一步,以取得民众的理解和支持。

**九四:悔亡。有孚改命,吉。**

[译文]第四阳爻:悔恨消失。得到大家的信任来革除旧体制,必然吉祥。(改命:此处指革除旧朝代、旧体制)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位不正,所以有悔恨,但九四已进入上卦,变革已在进行,胜利在望。九四刚柔并济可将悔恨消除,得到大家信任,最终吉祥。

[寓意]变革的成功、顺利与否,不仅决定于变革者的实力,更重要的是要得到群众的信任和支持。

**九五:大人虎变,未占,有孚。**

[译文]第五阳爻:大人物以猛虎之势发动变革,不用占问,民众都相信变革会成功。

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,又处尊位,是个大人物,是变革的主体。大人物实行变革顺天应人,又无阴谋诡计,

真正是势如猛虎。其姤德如虎之斑纹，昭然可见，由这样的人领导变革，不用多问，大家都相信会成功。

[寓意]变革不是改良，必须彻底。变革的道理要使民众都清楚，才能获得群众广泛而坚决的支持。


上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

[译文]第六阴爻：君子如斑豹之势发动变革，百姓只变革了表面的东西，这时如有所行动，必然凶险，只有静居坚守正道才会吉祥。

[爻解]本爻处革卦极点，象征变革已完成阶段性任务，虽然还有待深化，但现在须巩固阶段性成果，不宜再有激烈行动，否则就会得而复失，所以说：“征凶，居贞吉。”

[寓意]变革完成之后，需要及时巩固来之不易的胜利成果。

## 127. 怎样解读鼎卦？

 鼎：元吉，亨。

[译文](下卦巽，上卦离)鼎卦：大吉，亨通。

[卦解]本卦的卦形与鼎十分相似：初六爻像鼎之两足，六五爻像鼎的双耳，二、三、四爻像是鼎腹，上九爻像鼎之铉。又，下卦为巽是木，上卦为离是火，象征燃烧木材烹饪食物，所以卦名为“鼎”。

鼎是取新，建立新局面、新秩序，所以没有条件限制，因而直接论述新生事

物的顽强生命力：大吉，亨通。

[寓意]巩固新政权，建设新社会需要大量的贤士能人参与，所以养贤就是一项十分重要的工作。

[主题]革故取新，效鼎养贤。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

[译文]第一阴爻：将鼎足颠倒向上，有利于将鼎内废物倒出来。犹如娶妾不是好事，但妾生了儿子，就另当别论了，没有害处。(否：音痞 pǐ，弃物，废物)

[爻解]本爻居于下位，相当于鼎足。初六与上卦九四相应，因而翻倒，鼎足朝上，似为坏事，但利于将鼎内废物倒出，反而有利，犹如娶妾本不是好事，但能生子，延续后代，则无咎了。

[寓意]布新必先除旧：开创新事业，新局面，必须摒弃旧思想旧观念，建立全新的理念。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

[译文]第二阳爻：鼎中装满食物，但我的妻子有病，不能和我一起吃，免除许多麻烦，这是吉祥的。(仇：音求 qiú，配偶。即：此处指一起，靠近)

[爻解]本爻阳爻居阴位，九二本身是阳刚之质，有阳刚充实之象，故称“鼎有实”。有实，若再加则溢，反而有害。与九二正应的六五，即九二配偶，因有病，不能到九二身边来添麻烦帮倒忙，故吉。

[寓意]养贤应避开小人的干扰。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。

方雨亏悔，终吉。

[译文]第三阳爻：鼎没有了耳，移动就很困难，鼎中有姤味的野鸡肉，却没法吃到。但是就像下雨，总有等到雨停之时，最终会吉祥。（革：此处指失去。塞：此处指困难。雉：音至 zhì，野鸡。雉膏即野鸡汤或野鸡羹。方：就，将要，等到。亏：消失。悔：此处指停止）

[爻解]本爻阳爻居阳位，并为鼎之腹，因而充实，如同鼎中装满野鸡肉。但刚强过度则易受损，如鼎损了耳，但因其位得正，最终吉祥，就像下雨，总有雨停之时。

[寓意]养贤受阻是正常的波折，才德俱佳的贤士能人，可能一时得不到重用，但只要坚守正道，总有施展才能的机会。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

[译文]第四阳爻：鼎足折断，王公的姤食全被倾覆，鼎身沾濡醪醴，有凶险。（餗：音速 sù，姤食。形：此处指鼎身。渥：音屋 wù，沾濡醪醴）

[爻解]本爻阳爻居阴位，虽身为阳刚之质，但因其位失正，又上承六五，下应初六，不堪重负而折足翻身，倾覆王公姤食，所以凶险。

[寓意]养贤要唯才是举，知人善任。如果重用庸人，任人唯亲，必然是力不胜任祸不单行，不仅害人害己，还贻误了事业的发展。

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

[译文]第五阴爻：鼎配有黄色的鼎

耳、金属的鼎杠，有利于坚守正道。（铉：音旋 xuàn，举鼎用的鼎杠）

[爻解]本爻阴爻居阳位，位虽不正，但处卦的中位，有中德之象，故有利于坚守正道，并以鼎耳黄色（中色）作暗喻。下与阳刚九二相应，好像鼎有坚固的“金铉”鼎杠，说明有能力推行革新。

[寓意]养贤储备的各类人才互相协调，又能与领导者上下行动一致，必然能使新兴事业顺利发展。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

[译文]第六阳爻：配有玉制的鼎杠，大为吉祥，无所不利。

[爻解]本爻阳爻居阴位，象征做鼎杠的玉刚坚温润。又处鼎卦极点，食物烹饪已化生为熟，将要出鼎。所以“大吉，无不利”。本爻和井卦上爻一样是大吉，也是六十四卦中，上爻为大吉的为数不多的卦之一。

[寓意]养贤立新，需要刚柔相济，既能行动果断，又能稳定和谐。

## ► 128. 怎样解读震卦？

䷲ 震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

[译文]（下卦震，上卦震）震卦：亨通。惊雷打来时，人们惊恐畏惧，但戒慎恐惧的人却镇静自若笑语声声。如同主持祭祀的人，在雷震百里时，并没有吓掉手中的勺和祭酒。（虩虩：音细细 xì xì，惊恐之状。匕：盛食物的勺和匙。鬯：音

唱 chàng,祭祀用的酒)

[卦解]本卦上下卦均为震卦,都是一阳生于二阴之下,阳欲动上进,与阴碰撞,有震动之象。又,上下震卦可看成是由上下坤卦变化而来,即坤卦的第一爻阴爻变成阳爻,成为震卦,象征地下阳气滋生,上拱而引起大地震动。所以卦名为“震”。

震动可致亨通。剧烈的震动,使人恐惧,汲取教训,戒慎恐惧,就会从容若定,笑语声声。主持祭祀的人就是这样的人,所以在震动之时能镇定自若。祭祀之人就象征着担纲干大事的人。

[寓意]震动象征突发的非常事件和灾难,剧烈的震动突然来临,此时应戒慎恐惧,汲取教训,总结经验,就能锻炼自己的心理素质。以后再遇到突发事件和灾难,就能镇定从容去对待,不致惊慌失措。担纲重任肩负大事更应如此。

[主题]戒慎恐惧,转危为安。

初九:震来虩虩,后笑言哑哑,吉。

[译文]第一阳爻:惊雷打来时,人们惊恐畏惧,但后来镇静下来,并能笑语声声,吉祥。

[爻解]本爻以阳爻居于震卦的初始,象征惊雷初来就能戒惧自己,修身自省,所以能吉祥。

[寓意]能处变而不惊,镇静自若,是因先惧而修身,然后能不惧。人们步入社会之初,就应培养此素质,以后方能有转危为安的能力。

六二:震来厉,亿丧贝,跻于九陵,勿

逐,七日得。

[译文]第二阴爻:如震雷突来那样厉害,遭遇不测丢失亿万钱财,只有登上九陵高岗避难,钱财不用追寻,七日后会复得。(贝:古代钱币。九陵:此处指高岗。跻:登上)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处下卦中位,居中得正,本应吉祥。但初九是阳刚卦主,六二乘其上,是以下属凌乘上司。所以前途凶险,故有“亿丧贝,跻于九陵”之灾。但六二毕竟居中得正,有中正之德,所以失去的钱财,七日后会复得。

[寓意]对于突加灾祸,进一步也许有致命凶险,退一步可能祸消灭去。以退为进反可化险为夷,转危为安。

六三:震苏苏,震行无眚。

[译文]第三阴爻:惊雷初起时,有些惶惶不安,但真在雷声中行走,也没有什么问题。(苏苏:惶惶不安状。眚:音省 shěng,过错,灾害)

[爻解]本爻阴爻居阳位,不当位,又越过下卦中位,与上六同阴不相应,所以“震苏苏”。但能戒惧慎行,修身省己,最终没有发生什么灾害。

[寓意]勇敢面对突来灾祸,谨慎处置所遇之事,仍然可避免灾祸。

九四:震遂泥。

[译文]第四阳爻:惊雷滚滚而来,恐惧失措而陷入泥泞之中。(遂:陷)

[爻解]本爻阳爻居阴位,越过中位,不中不正,上下被两阴爻相夹,因而

力量单弱,如同被惊雷震惊而陷入泥泞中,不能随意行动。

[寓意]在突发灾祸之时,应坚强镇定,才能经受住冲击。所谓“两军相接勇者胜”就是这个道理。

#### 六五:震往来厉。亿无丧有事。

[译文]雷震之时不论上下往来,都有危险。若能慎守中道,可万无一失,还能长保祭祀不衰。(亿:万万,此处指多。丧:失。有事:春秋时代称祭祀为有事)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,而且处于震中,下不与九二相应,乘九四之刚,上则遇阴不合,故上下往来都危险。但六五处上卦中央,能慎守中道,所以虽有危险,但能万无一失,长保祭祀之权。

[寓意]遭遇突来灾祸,若能慎行中道,坚守正义,就能避祸趋安。

上六:震索索,视矍矍,征凶。震于其躬,于其邻,无咎。婚媾有言。

[译文]第六阴爻:灾祸如雷震一般而来,因恐惧而双足发软难行,两眼环顾不安,此时行动必有凶险。灾祸如果尚未危及自身而仅及邻居时,自己还无灾害,但是亲戚们则有闲言怨语。(索索:因恐惧两足发软状。矍矍:音决 jué,环顾不安状。躬:自身。婚媾:原意指婚姻嫁娶,此处引申为亲戚。有言:有闲言怨语)

[爻解]本爻处震卦极点,因此受震惊最厉害,以至于“震索索,视矍矍,征

凶”。但因其阴爻居阴位,阴柔得正,遇事敏感,提前防备,故能无咎。

[寓意]当突来灾祸殃及别人时,自己应有唇亡齿寒之忧及时防范,才可备无患。

### 129. 怎样解读艮卦?

䷳ 艮上艮:艮其背,不获其身。行其庭,不见其人,无咎。

[译文](下卦艮,上卦艮)艮卦:控制背部不动,整个身体就不会转动。即便有人进入庭院,因两两相背,也互相看不见,静可止欲,没有什么害处。

[卦解]艮原意是违背,引申为停止、止的意思,本卦是两个三画艮卦重叠,安重坚实,不易晃动。另一象征是上下卦均为一阳在两阴上方,阳爻性动,阴爻性静,阳已升至极点,无处可动,下静而上止。所以卦名为“艮”。

艮卦上下卦相同,对应的阴阳爻也相同,但不相应,所以两两相背。互相看不见。

[寓意]行动和停止都是依靠自我控制而发生的行为,只有提高自我修养,才能有良好的自控能力,当行则行,当止则止。

[主题]动静有控,抑止邪欲。

初六:艮其趾,无咎,利永贞。

[译文]第一阴爻:开始就控制住脚趾行动,没有咎害,利于永久坚守正道。

[爻解]本爻居于本卦最下位,所以

用脚趾比喻。人要行动,必先动趾,控制脚趾,就可以抑止该止的行为。初六阴爻居阳位,不在下卦中位,不中不正,所以警示要永久坚守正道。

[寓意]行和止的控制,在于开始时就能进行。待中途而为,必然事倍而功半,甚至无功而返。

### 六二:艮其腓,不拯其随,其心不快。

[译文]第二阴爻:控制住小腿的运动,却不能控制身体上部的行动,只好随其而动,所以心中不痛快。(腓:音fēi,小腿)

[爻解]本爻处下卦中位,如人之小腿。六二阴爻居阴位,阴柔中正,可理智地控制自己,当止则止,但不能控制身体其他部位。九三刚强过度,随心所欲,所以六二只能不痛快地违心相随。

[寓意]当止而不止,有时是无可奈何地违心而为。

### 九三:艮其限,列其夤,厉,薰心。

[译文]第三阳爻:控制住腰部活动,使脊背肌肉像被撕裂开来一样,难受得如同烟火熏心。(限:腰部。列:裂。夤:音yīn,脊背部)

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚强过度,又不在中位,横在四个阴爻中间,与上下阴爻不能协调共处,必然会“厉薰心”。

[寓意]行止控制不当,就会失去和谐和协调,产生分裂的局面。

### 六四:艮其身,无咎。

[译文]第四阴爻:控制住身体的活

动,不会有过错。

[爻解]本爻在上卦之初,是身体的主要部位,所以称“身”。阴爻居阴位,阴柔得正,心静而身安,故无咎。

[寓意]若要止住别人,必须首先抑止住自身。

### 六五:艮其辅,言有序,悔亡。

[译文]第五阴爻:控制住口不乱说,说话有条理,悔恨不会发生。(辅:上牙床,此处指口)

[爻解]本爻处于卦的上方部位,相似于人体的口,故称“辅”。六五阴爻居阳位,其位失正,可能会有悔恨,但因处于上卦中位,有中道,所以言辞上能控制,言而有序,悔恨不会发生。

[寓意]“祸从口出”,是因为当止不止,无所控制造成。

### 上九:敦艮,吉。

[译文]第六阳爻:抑止而使人谨慎敦厚,吉祥。(敦:敦厚)

[爻解]本爻处于艮卦极点,按《周易》规例,爻至上位则会向相反方向发展。但艮卦却因二山相叠之稳,虽至极点上位,却能因抑止而敦厚,吉祥,虽不像井卦鼎卦上位那样大吉,能吉祥已属少数。

[寓意]当止则止,起始控制比较容易,但能始终如一控制则比较难,关键是最后的坚持。

## 130. 怎样解读渐卦?

䷴ 渐：女归，吉，利贞。

[译文](下卦艮，上卦巽)渐卦：女子出嫁，按礼仪循序渐进地进行，可获吉祥，这样有利于坚守正道。(归：女子出嫁)

[卦解]本卦下卦为艮是山，上卦为巽是木，山上树木会渐渐长大，象征渐进。所以卦名为“渐”。

古代女子出嫁，是最讲究要合乎正道的事。而且每一步骤都是循序渐进的，缺一不可，这又是人们生活中最常见到的事，所以选取女子出嫁的事来说明渐进的道理。

[寓意]学习知识，创办事业，都必须遵照循序渐进这一客观规律进行，否则，操之过急，则会“欲速则不达”而前功尽弃。

[主题]躁进有失，循序渐进。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

[译文]第一阴爻：幼雁渐渐游到水塘边活动，像小孩子学步那样害怕，虽有言语嘲笑和指责，却没有什么咎害。(干：岸边)

[爻解]本爻处于渐卦之初，是渐进之始，犹如幼雁尚无能力振翅高飞，遭到同阴相斥的六四嘲笑和指责。但却不会有什么灾害。

[寓意]任何人和事物的发展壮大，都有一个循序渐进的成长过程，这是客

观的规律。违背这个规律就会遭到失败。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

[译文]第二阴爻：幼雁渐渐长大，已经可以爬到岸边大石头上，寻觅食物欢乐地游戏，这是吉祥的。(磐：此处指岸上的大石头。衎衎：音看看 kàn，欢乐的样子)

[爻解]本爻阴爻居阴位，处下卦中位，柔顺中正。又与九五阴阳相应，所以其处境安稳如磐石，精神欢愉。

[寓意]循序渐进要依靠自己的力量，脚踏实地成长。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

[译文]第三阳爻：鸿雁渐渐能爬上高高的坡地，此时就像丈夫出征未回家，妇女失贞怀孕，却不能生育，十分危险，但能登高望远，有利于防止猎人袭击。(陆：此处指坡地)

[爻解]本爻阳爻居阳位，阳刚得正，但刚强过度，不易合群，故有“征不复”的比喻。与六四相应，不合正道，故有“孕不育”的比喻。但毕竟九三阳刚得正，所以能“利御寇”。

[寓意]循序渐进过程中，不可逞强好胜，以致离群失道，应正确看待自己的成长，耐心等待大展宏图之时。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

[译文]第四阴爻：鸿雁渐渐可以飞上高大的树木，甚至还能在横树枝上栖息，这不会有咎害。(桷：音角 jué，横平



向生长的树枝)

[爻解]本爻处于上卦巽体之中,巽是木,故有鸿雁飞上高树,栖息横枝的比喻。又有顺巽之德,因而无咎。

[寓意]循序渐进至一定程度,应适应形势和环境,灵活处世,才能确保安全成长。

**九五:鸿渐于陵,妇三岁不孕,终莫之胜,吉。**

[译文]第五阳爻:鸿雁渐渐可以飞上高高的山陵,犹如三年不怀孕的妻子,终于克服各种外界阻力,和丈夫结合,获得吉祥。

[爻解]本爻与六二阴阳相应,但有九三、六四的阻挡,不得相合。九五阳爻居阳位,处上卦中位,阳刚中正,有能力克服阻力,如愿以偿和六二相结合,获得吉祥。以此比喻鸿雁成长到能登高陵是克服了重重困难。

[寓意]循序渐进的过程,不会一帆风顺,其过程就是战胜各种困难和阻力的过程。

**上九:鸿渐于逵,其羽可用为仪,吉。**


[译文]第六阳爻:鸿雁渐渐可以在天空中飞翔,羽毛也漂亮得可以作典礼的装饰品,吉祥。(逵:云间通路,此处指天空)

[爻解]本爻处渐卦极点,象征循序渐进已达目的,前程光辉,所以用“羽可用为仪”来比喻。

[寓意]循序渐进达到理想的目标,仍应志存高远,尚可向更光辉的目标迈

进。

## ► 131. 怎样解读归妹卦?

 **归妹:征凶,无攸利。**

[译文](下卦兑,上卦震)归妹卦:行动有凶险,不会有什么有利的事。

[卦解]“归”在古代是出嫁的意思。本卦下卦为兑是少女,上卦为震是长男,少女与长男相结合,是嫁有归宿的含义。所以卦名为“归妹”。

般配的婚嫁是少女与少男,现在是少女配长男,并不般配。另,下卦兑是悦,上卦震是动,为少女主动取悦长男,使之心动,违背古代夫唱妇随的常规。因此这些婚姻是有凶险的。加之从第二爻到第五爻均不当位,六三、六五两爻不但失正,而且以阴柔凌乘阳刚之上,刚柔不顺。所以不会有什么有利的事。六十四卦中,卦辞全凶的只有归妹和否两卦。

[寓意]违背常理的婚姻是难以持久的,人的行为不正当,也是会有凶险的。

[主题]遵循常理,婚嫁有道。

**初九:归妹以娣,跛能履,征吉。**

[译文]第一阳爻:少女出嫁做偏房,犹如跛足者勉强行走,但继续往前,仍可吉祥。(归妹:古代少女出嫁称归妹。娣:古代陪姐同嫁一夫的妹妹,一般姐为正室,妹为偏房)

[爻解]本爻在卦中最下位,象征该女地位低下,因而只能作偏房。与九四

同为阳爻不相应，只能自救，所以有“跛能履”的比喻，但因初九阳爻居阳位，具有刚强的性格，故往前行动仍可吉祥。

[寓意]地位低下能安然处之，自强不息，坚守正道，终会有好结果。

## 九二：眇能视，利幽人之贞。

[译文]第二阳爻：一只眼睛失明，勉强可看见，这种情况对于幽居隐士来说有利于坚守正道。（眇：音秒 miǎo，一目失明）

[爻解]本爻处于下卦中位，对妇人来说，象征有良好的品德和贞操。但是上应六五阴柔不正，犹如女子嫁夫不好，妇贤配夫不良，不能发挥贤内助之功。好像一目失明，视力作用大减。幸而九二以刚居中，有中德，性格坚强，能像幽居隐士那样自执其志，坚守正道，泰然处之。

[寓意]贤妻遇夫不良，仍能锲而不舍持贤助夫，这在古代对家庭乃至整个社会的稳定，起了很大作用。

## 六三：归妹以须，反归以娣。

[译文]第三阴爻：少女本想假冒姐姐嫁作正室，结果事发，回过头来仍以妹妹身份作为姐姐陪嫁为偏房。（须：假、借）

[爻解]本爻阴爻居阳位，象征少女不甘于做姐姐陪嫁，遂有假冒姐姐之事。由于其位不正，最终仍然是偏房。

[寓意]假冒婚姻迟早要露馅。缺德才疏之辈，即使一时得到重用，最终还是因力不胜任，被社会淘汰。

## 九四：归妹愆期，迟归有时。

[译文]第四阳爻：待嫁少女拖延自己婚姻，迟迟不嫁，是为了等待更好的机遇。（愆：音牵 qiān，推延，延误，超过）

[爻解]本爻阳爻居阴位，内柔外刚，不愿轻易出嫁，耽误了婚姻。九四与初九又同为阳爻不相应，无法联姻，只有慢慢等待。

[寓意]婚姻对象要慎重选择，才能婚姻幸福。德馨才高的贤士能人，要大展抱负，同样要选择优秀的领导。

## 六五：帝乙归妹，其如君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

[译文]第五阴爻：帝乙出嫁女儿，要作正室的大女儿衣饰，还不如陪嫁作偏房的小女儿衣饰好看。大女儿的品德像月亮快要圆满而不过盈，吉祥。（帝乙：殷代帝王之一。袂：衣饰。月几望：月亮将要圆满之时）

[爻解]本爻处上卦中位，全卦君位，象征君王的大女儿具有中庸媚德。与九二阴阳相应，比喻帝乙女儿下嫁大臣。

[寓意]衣饰媚化外表，品德媚化心灵，人们更看重的是心灵媚美。

## 上六：女承筐，无实。士刲羊，无血，无攸利。


[译文]第六阴爻：新娘手捧竹筐，筐内却没有水果，新郎宰羊，却放不出血，没有顺利的事。（刲：音亏 kuī，屠宰）

[爻解]本爻阴爻居阴位，无阳之

实,又无外应(与六三同阴不应),象征婚姻不会成功。所以筐内无果,宰羊无血,没有顺利的事。

[寓意]没有好的品德,就不会有真正的爱情,失去这个基础,婚姻不会成功,即便凑合而成,也是有名无实。人无良德,纵有才能,事业也不会成功,即使偶有地位,也因不得人心,长久不了。

### 132. 怎样解读丰卦?

 丰:亨,王假之。勿忧,宜日中。

[译文](下卦离,上卦震)丰卦:亨通,君王已使国家达到这种昌盛亨通的局面,不用担忧,而宜于将这如日中天之势保持下去。(假:此处指达到。日中:如日中天)

[卦解]本卦下卦为离是明,上卦为震是动,光明而活跃,象征盛大。另一象征是离是闪电,震是雷鸣,闪电雷鸣,气势盛大。丰的繁体字形是“豐”,如高杯盛物,盛大之意。所以卦名为“丰”。

盛大,本身就亨通,君王应将这如日中天的盛大气势成果,与民分享,并努力保持下去。

[寓意]创立盛大亨通之势,十分不易。但要守成保持下去则会更难。延迟盛极而衰的时间,进而达到经久不衰,要上下齐心,精诚团结,唯才是举,兢兢业业。

[主题]丰而忧亏,盛不忘衰。

初九:遇其配主,虽旬无咎,往有尚。

[译文]第一阳爻:遇到与自己相配的主人,虽然耽误了一些时间也无碍,继续往前会受到推崇和器重。(旬:十日为一旬)

[爻解]本爻与九四阴阳相应,九四是初九的配主,初九主动寻找配主,超过了十日(一旬)但无碍,因为往前会受到配主九四的推崇和器重。

[寓意]对盛大之业的追求应积极主动,要根据自己的能力,控制盛大的极点,以适度为宜。

六二:丰其蔀,日中见斗,往得疑疾,有孚发若,吉。

[译文]第二阴爻:盛大之时光明却被掩盖,以致太阳当午见到了北斗星。往前将有被怀疑之患,但是自己有发自内心的诚信,仍会吉祥。(蔀:音部bù,掩盖。斗:此处指北斗星。若:句末语气词,无实义)

[爻解]本爻处下卦离之中位,象征太阳当午。与六五同为阴爻不相应,六五阴爻居尊位,象征昏君。六二追随六五,将遭猜忌。但六二用发自内心的诚信去感化昏君,六五良知未灭,仍会清醒过来,使六二得到信任,所以还会吉祥。

[寓意]追求盛大之业,不会一帆风顺,可能会有黑暗时期,也可能有猜忌产生,但是只要有诚信之心,坚强意志,就会达到目的。

九三:丰其沛,日中见沬,折其右肱,无咎。

[译文]第三阳爻:盛大之时光明被遮盖,以致太阳当午能看见天上的星星,在黑暗世道,只好残断右肱,无所作为方可避免灾害。(沛:此处指遮盖。沫:天上小星。)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处于下卦离的最上方,本身刚毅坚强,光明正大。但是与其相应的上六,是阴爻,又居上卦震之极点,阴暗无比,较“日中见斗”更黑暗,都能见到很小的星星。世道如此,九三只得自残,保其无咎。

[寓意]当形势不利于追求盛大局面时,应想方设法保存实力,甚至忍辱负重,等待转机。

**九四:丰其蔀,日中见斗,遇其夷主,吉。**

[译文]第四阳爻:盛大之时,光明却被掩盖,以致太阳当午能见到北斗星,但能遇到志同道合的主人,还会获得吉祥。(夷:平均,此处指志同道合)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,又不在中位,不中不正,象征处于黑暗势力之中。上方六五阴柔不正,是昏暗君主。九四与初九虽不相应,但同是阳刚之才。初九说“遇其配主”,九四说“遇其夷主”,两爻一拍即合,可以大有作为。

[寓意]在不利形势下,追求盛大之业,对于位居中高层的人士来说,应主动接近基层志同道合的有识之士,共同奋斗,一定可以大有作为。

**六五:来章,有庆誉,吉。**

[译文]第五阴爻:招来德才兼备人士,会得到喜庆和赞誉,因而吉祥。(章:文采、花纹,此处指德才兼备的完婚人士)

[爻解]本爻阴爻居阳位,处于君主位,象征昏暗君王,其本身无吉祥可言,但如果将与其阴阳相应的九二招来,那么德才兼备的贤士九二辅助六五,就会给六五带来一些喜庆和赞誉。

[寓意]追求盛大局面,必须重用德才兼备的贤士能人。


**上六:丰其屋,蔀其家,窥其户,阒其无人,三岁不覿,凶。**

[译文]第六阴爻:盖起高大的房屋,用帘子将窗户遮蔽起来,从门缝往里看,寂静而无人影,三年不见人出入,必有凶险。(窥:此处指从门缝往里看。阒:音去 qù,寂静无声)

[爻解]本爻阴爻居阴位,又处本卦极点,象征阴柔傲视群爻。上六远离下卦离之光明,长期把自己封闭在阴暗房屋里面,不与外界包括贤明有德的九三交往,盛大之业将会衰落。

[寓意]封闭自己,孤芳自赏。甚至骄横专断,又不与贤明人士来往,将会使盛大之业滑向衰落。

### 133. 怎样解读旅卦?

 **旅:小亨,旅贞吉。**

[译文](下卦艮,上卦离)旅卦:小有亨通,行旅之时坚守正道可获吉祥。

[卦解]下卦为艮是山,上卦为离是火,山上烧火,火势蔓延,象征旅行人急着赶路。所以卦名为“旅”。

六二与六五同是阴爻,互相排斥,不能相应,所以只能小亨。旅行在外人地生疏,会遇到各种困难,唯有坚守正道,才会吉祥。

[寓意]客走他乡,旅行在外,生活上不便,心理上不安,只有坚守正道,才可得到别人帮助,逢凶化吉,一路平安。

[主题]居无定所,旅行求安。

**初六:旅琐琐,斯其所取灾。**

[译文]第一阴爻:行旅初始,便猥琐吝啬,这是自我招灾的原因。

[爻解]本爻处旅卦之初始,象征行旅初始。阴爻居阳位,其位失正,象征阴柔无刚,目光短浅,所以常自招灾害。

[寓意]在不安定的环境中,不可计较眼前小利,而应放眼长远,从大处考虑,方可趋安避祸。

**六二:旅即次,怀其资,得童仆,贞。**

[译文]第二阴爻:旅行在外,有舒适的客栈住宿,怀有充足的资财,拥有忠诚的童仆。(次:客栈、旅店)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处于下卦中位,有柔顺中正之德。所以住得舒适,资财充足,又有童仆照顾。

[寓意]在不安定的环境中,有舒适的处所,来源于精心的准备,其中最关键的是要有一个忠实的助手或随从。

**九三:旅焚其次,丧其童仆,贞厉。**

[译文]第三阳爻:客栈失火,随行

的童仆逃失,行旅之人即使很正派也还是充满了危险。

[爻解]本爻阳爻居阳位,处下卦高位,刚毅过度,高傲孤立,以至于住所处失火,童仆逃失。

[寓意]在不安定环境下,应谦虚待人,谨慎处事,才能转危为安。

**九四:旅于处,得其资斧,我心不快。**

[译文]第四阳爻:行旅时只暂时有了居所,得到一把锋利的斧子,可用来砍除住处荆棘,但我心中仍不畅快。(资:斧,锋利)。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔相济,因此在简陋的住所旁得到一把锋利斧头来修整住处。但因其位不正,所以仍不如愿而不畅快。

[寓意]在不安定的环境中,要能随遇而安,但不能因此改变自己的志向。

**六五:射雉,一矢亡,终以誉命。**

[译文]第五阴爻:射猎时,虽然被受伤的野鸡带走一枝箭,但最终还是得到善射的赞誉和奖励。(雉:野鸡。命:嘉奖命令)。

[爻解]本爻以阴爻居上卦中位,柔顺得中。射猎时虽然损失一枝箭,不太顺利,但最终得到赞誉和奖励。

[寓意]在不安定的环境中,不要计较一时的得失,要重视最终的结果。

**上九:鸟焚其巢,旅人先笑后号咷,丧牛于易,凶。**


[译文]第六阳爻:鸟巢被烧掉,旅行之人先是欢笑,后是号啕大哭,农夫在

田畔丢失了牛,有凶险。(易:此处指田畔)。

[爻解]本爻处于本卦的最高位,所以用飞鸟来比喻,刚爻居上位,又有傲慢之象。旅途中,这种态度,势必遭人厌弃,故开始还有欢笑,后必号啕大哭。就像鸟巢被烧,无安身之地。上九在上卦离中,所以说焚。田畔丢失了柔顺的牛,象征丢失了柔顺的德性,故有凶险。

[寓意]在不安定环境中,刚愎自用,势必遭人厌弃,即便一时占据高位,也因无人拥护,而失落成孤家寡人。

### 134. 怎样解读巽卦?

 巽：小亨，利有攸往，利见大人。

[译文](下卦巽,上卦巽)巽卦:小有亨通,有利于有所前往,也有利于见到伟大人物。

[卦解]巽原意是台上有物的意思。引申其意为顺从、进入的含义。本卦上下卦都为巽,巽是风。风无处不到,含进入之意。另一象征是巽卦为一阴爻伏在二阳爻下,是阴顺从阳的意思。所以卦名为“巽”。

巽卦是阴卦,以一个阴爻为主爻,因而阴柔,不会大亨,只能小有亨通。阴顺从阳,顺乎自然法则,所以往前有利,还有可能见到大人物。

[寓意]谦顺容人的品德便于构筑一个和谐的社会,也有利于事业的发展。

但谦顺的使用应有原则性,不能滑入盲目的卑顺泥坑。

[主题]谦顺得当,屈而求伸。

初六:进退,利武人之贞。

[译文]第一阴爻:进退两难之时,应有勇武之人的坚决果断,才会有利。

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位不正,处本卦下位,又与六四同为阴爻不相应,象征过度谦卑,所以进退犹豫,缺乏果敢精神。

[寓意]谦顺有利于人们的团结,而自卑将遭社会淘汰。谦顺是为了更好进取,如果谦顺蜕变成犹豫不决,则将一事无成。

九二:巽在床下,用史巫纷若,吉,无咎。

[译文]第二阳爻:与其顺从屈居于君王床下,不如效法史官、巫婆那样,诚意敬奉神明,还可吉祥无灾。(史巫:占卜史官和巫婆。纷若:盛多,若为句末语气词,无实义)

[爻解]本爻阳爻居阴位,谦顺过度至自卑地步,以致屈居到君王床下。但若真有诚意,诚心敬奉神明,还是可获吉祥的。

[寓意]谦顺不可过度和无原则,否则丧失自尊,无自尊则毫无进取可言。

九三:频巽,吝。

[译文]第三阳爻:皱着眉头装谦顺,心中有恨憾。(频:同颦,皱眉)

[爻解]本爻阳爻居阳位,越过了中位,得正而不中,又为上卦六四阴爻所

乘,所以不得不皱着眉装谦顺,忍辱卑下,是个没有志气的九三。

[寓意]谦顺不是违背自己意愿的虚伪,这样不仅自己会悔恨,也会失去别人的尊重和信任。

#### 六四:悔亡,田获三品。

[译文]第四阴爻:悔恨消失,在田野里狩猎获取祭祀、待宾、庖厨三类物品。(三品:指祭祀、待宾、庖厨三类物品)

[爻解]本爻受挟持于两阳爻之间,与初六同阴不应,本应悔恨,但因阴爻居阴位,得正,又与九五尊位为邻,所以不但悔恨消失,还收获颇大,田获三品。

[寓意]谦顺适度得当,又能坚守正道,必然会进取有功。

九五:贞吉,悔亡,无不利,无初有终。先庚三日,后庚三日,吉。

[译文]第五阳爻:因坚守正道而吉祥,悔恨消失,没有什么不利的,虽然开始不顺利,但结果良好。实施新法令的庚日前三天要广泛告知民众,而在庚日的后三天再施行新法令,这样妥当地办事,必获吉祥。(庚:天干数中第七位,超过一半以上的“过中”数,古代以此象征变革、更新。此处指实施新法令的日子)

[爻解]本爻阳爻居阳位,刚强过度,本应有悔恨,但因当位又在上卦中位,是中正之士,所以悔恨消失、事无不利。办事妥当谨慎,必获吉祥。

[寓意]处于高位者的谦顺表现是:

办事谨慎周到,取得广大民众的理解和支持。

#### 上九:巽在床下,丧其资斧,贞凶。

[译文]第六阳爻:谦顺而屈居床下,仍然丢失了锋利的斧子,虽然心地纯正,但还是难避凶险。

[爻解]本爻处巽卦极点,谦顺至极,以至成为卑躬屈节的懦夫。丢失利斧象征丢失果断刚决的能力。所以即便心地纯正,也难避凶险。

[寓意]谦顺不是懦弱,更不是无原则的卑躬屈节。应把握尺度,选择对象,谦顺得当。

### 135. 怎样解读兑卦?

#### ䷹<sub>兑上</sub><sub>兑下</sub>兑:亨,利贞。

[译文](下卦兑,上卦兑)兑卦:亨通,有利于坚守正道。

[卦解]兑原意为说话,谈笑。引申其意为喜悦。兑卦是泽,泽中之水滋润万物茁壮成长,万物喜悦。所以卦名为“兑”。

本卦上下卦都为兑是泽,雨泽并连,泽水相通而滋养万物,所以亨通。这一卦阳爻得中,阴爻在外,刚中而柔外,有利于坚守正道。

[寓意]愉悦可使人自发地将本身潜能充分发挥出来,有利于事业蓬勃发展,也易于形成一个和谐稳定的社会,但愉悦要坚持正道,方能畅通持久。

[主题]和悦相处,亨通发达。

**初九：和兑，吉。**

〔译文〕第一阳爻：和悦相处，吉祥。

〔爻解〕本爻是阳刚处下位，与九四同为阳爻不相应，但有随遇处顺、和悦待人之象，所以吉祥。

〔寓意〕与人和悦相处，是出于内心的真诚，光明而正大。并非是因地位低下，而向人奉承献媚。

**九二：孚兑，吉，悔亡。**

〔译文〕第二阳爻：心怀诚信之心与人和悦相处，因而吉祥，悔恨也会消失。

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，其位失正，又与六三比邻，所以有悔恨。但九二处于下卦中位，心怀中庸诚仪之德，所以能与人和悦相处，悔恨消失，获得吉祥。

〔寓意〕与人和悦相处，首要是有诚信，否则只能有“面悦”而无“心悦”。

**六三：来兑，凶。**

〔译文〕第三阴爻：前来讨取和悦，有凶险。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位不正，又不在中位，不中不正。因为上无应援，只有向下取悦于初九、九二两阳爻，这样的谄媚取悦，必有凶险。

〔寓意〕与下属和悦相处，也要讲究原则，刻意失节去求和悦，必然事与愿违，达不到目的。

**九四：商兑，未宁，介疾有喜。**

〔译文〕第四阳爻：虽和别人相悦以处，但心中商酌不宁，一旦发现问题，不宜相处，断然分离，仍然是一个喜庆。（商：犹豫不定，商酌。疾：此处指问题，

疑处）

〔爻解〕本爻上承九五之尊，下比六三之奸，如何对上下和悦相处，主意不定，心绪不宁。但九四毕竟是阳刚本质，终于认清六三谄媚求悦的邪恶，断然分离，并阻止六三继续上行迷惑九五，所以是一喜庆。

〔寓意〕和悦相处，应是志同道合的人，对于别有用心的人就要断然分离。

**九五：孚于剥，有厉。**

〔译文〕第五阳爻：信任剥落自己志气的人，有危险。

〔爻解〕本爻阳爻居阳位，得正，又处上卦中位，刚毅中正。与上六靠得最近，有可能受到上六花言巧语迷惑，剥落其阳刚志气，带来危险。

〔寓意〕一身正气的领导者，当被奸佞小人包围时，应高度警觉，以防受到谄媚取悦的蛊惑，而不知不觉蜕化变质。

**上六：引兑。**

〔译文〕第六阴爻：引诱别人与自己 and 悦。

〔爻解〕本爻阴爻居阴位，象征满腹阴谋。上六花言巧语引诱九五与其和悦，是心怀不测。

〔寓意〕包藏祸心，取悦于人，必然表现为奉承拍马，巧言谄媚。这些手段常使领导者不知不觉“中箭”落马，为其所获。此事看来古今相同。



## 136. 怎样解读涣卦？

**䷺<sub>坎下</sub> 涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。**

〔译文〕（下卦坎，上卦巽）涣卦：亨通，君王到宗庙祭祀，体现君王希望团结的诚心，这有利涉越大河巨川，有利于坚守正道。（假：此处指至，到。有：此处为连接词）

〔卦解〕涣原意为水四处流淌，引申其意为离散。本卦下卦为坎是水，上卦为巽是风。风吹水上，形成水波离散。所以卦名为“涣”。

水波虽然离散，但并不散乱，仍可聚合，这是一种动态的散聚，是可享通的。当天下离散时，君王到宗庙祭祀，祈求神灵保佑，这种诚意感动民众，而重新聚集。这种团结的力量，可以克服一切困难，例如涉越大河巨川，也有利于坚守正道。

〔寓意〕任何时候，任何地方，群众的主体都是向往凝聚的。但是涣散却是经常存在的现象，所以领导者为维护稳定，发展事业，应不遗余力地加强群众的凝聚力。

〔主题〕拯救涣散，维护团结。

**初六：用拯马壮，吉。**

〔译文〕第一阴爻：用健壮的马来拯救涣散，可获吉祥。

〔爻解〕本爻位于涣卦初下位，位低柔弱，又与六四同阴不相应，无力独自拯救涣散的局面，但却近比阳刚有才的九

二，其犹如健壮的马，有能力帮助初六拯救涣散局面，所以吉祥。

〔寓意〕在涣散初始状态，就要积极采取措施进行拯救。如自身力量不够，应果断寻求外力援助。

**九二：涣奔其机，悔亡。**

〔译文〕第二阳爻：涣散之时，若能得到一个安全的地方，哪怕是一个木几案，悔恨也可消失。（机：此处指木几案）

〔爻解〕本爻阳爻居阴位，不当位，处于下卦坎体中间，即危险之内，本应有悔恨之事。但与初六阴阳亲比，互相帮助。初六视九二为可用健马，九二把初六当作可凭依的几案，故可悔亡。

〔寓意〕涣散来临之时，宜先寻求一安定之地，再图拯救大计。

**六三：涣其躬，无悔。**

〔译文〕第三阴爻：涣散自身的私欲，不会有悔恨。（躬：自身，此处指自身私欲）。

〔爻解〕本爻阴爻居阳位，其位失正，又越过了下卦中位，有私己之欲，本该有悔。但因和上九阴阳相应，有涣散私欲之心，所以会消除后悔。

〔寓意〕拯救涣散局势，首先要净化本身私欲，方可以身作则去拯救全局。

**六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。**

〔译文〕第四阴爻：涣散私党，非常吉祥。解散了私党和小宗派，便能凝聚成像山丘那样的大团体，这是平常人难

以想象的。(群:此处指朋党、私党。夷:平常人)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,下与初六同阴无应,上乘九五君王尊位,象征公正无私的大臣。其有能力解散私党,并能使小团体凝聚成一个山丘样大团体。

[寓意]拯救涣散局面,必须果断解散那些结党营私的小团体,同时要团结大多数群众建立大团体,拯救涣散才会成功。

**九五:涣汗其大号,涣王居,无咎。**

[译文]第五阳爻:君王散发出去的号令,像人出的汗那样不可收回,君王将积聚的财富散发给百姓,这样做没有过错。

[爻解]本爻阳爻居阳位,得正,又处上卦中位,象征刚毅中正的君王。其在拯救涣散局面时,有坚决彻底、大刀阔斧的行动,所以无咎。

[寓意]拯救涣散局面,领导者要态度坚决,令行禁止,并向民众展示毫无私利之心的行为。

**上九:涣其血,去逖出,无咎。**

[译文]第六阳爻:由于涣散发生伤害流血,远离此类事件,就不会有什么灾害。(血:因伤害而流血。逖:远离)

[爻解]本爻阳爻居阴位,其位失正,又不在中位,不中不正,处于涣卦极点,象征涣散局面十分严重,故有伤害流血事件发生,但因上九远离下卦坎险,故能无咎。

[寓意]涣散局面一时难于收拾,并已危及自身安全,应暂时远离危险之地,另谋拯救措施。

### 137. 怎样解读节卦?

**䷻<sup>坎上兑下</sup>节:亨,苦节不可贞。**

[译文](下卦兑,上卦坎)节卦:亨通。过分的节制不可作为常理。(苦:过分)

[卦解]节原意是竹节的意思,引申其意为止、节制。下卦为兑是泽,上卦为坎是水,水流入泽中,过多就会溢出,应加以节制,所以卦名为“节”。

本卦刚爻柔爻各有三个,上下卦都是刚爻得中,卦形通达,故亨通。但过分节制,就会阻塞亨通,也不合常理,所以不能作为常规。

[寓意]放松节制,国家就不会安定,事业就会倒退,过分节制国家就会穷困,事业就会萎缩,适度节制,万事亨通,国泰民安,百业兴旺。

[主题]适度节制,诸事顺达。

**初九:不出户庭,无咎。**

[译文]第一阳爻:不走出户庭,不会有灾害。

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,又与六四阴阳相应,本可大干一番,但有九二阻挡,自身又在节卦之初,故大干时机不成熟,还需节制自己行为,宜于慎守,“不出户庭,无咎”。

[寓意]在节制行为中,首先要自我

节制,在事业前进的道路上明辨畅通即行、阻塞暂止的道理。

### 九二:不出门庭,凶。

[译文]第二阳爻:不敢走出门庭,有凶险。

[爻解]本爻以阳爻居下卦中位,阳刚得中,前进途中是二阴爻,阳遇阴则通,所以九二是可以走出门庭,有所作为的。

但九二却以阳爻居阴位,不当位为理由,不敢走出门庭,过分节制自己,错过了发展的有利时机,反而会有凶险。

[寓意]前途畅通,就应放手大干,奋力进取。过分节制将痛失良机,而有利时机不是经常出现的,所以有时会造成不可弥补的损失。

### 六三:不节若,则嗟若,无咎。

[译文]第三阴爻:因不能节制而造成过失,能够嗟叹自悔,就不会再有灾害。(若:语气词)

[爻解]本爻以阴爻居阳位,其位失正,又越过下卦中位,不中不正,所以不能很好节制自己,造成过失。但六三处于兑即悦之上位,尚能自悔,汲取教训,故不会有新的灾害。

[寓意]自我节制失控,造成过失,只要能及时悔悟,汲取教训,仍能重拾升势。

### 六四:安节,亨。

[译文]第四阴爻:安然地进行节制,可获亨通。

[爻解]本爻阴爻居阴位,柔顺得正,能够顺承九五尊位,所以可以安然地节制,前途亨通。

[寓意]根据领导的意愿自我节制,当然不会有什么问题,前途必然亨通。但要变成没有原则地唯上是从,就不是自我节制,而是一种依附了。

### 九五:甘节,吉,往有尚。

[译文]第五阳爻:自觉地节制是甘美的,并可获吉祥,往前行动必会建立受人尊敬的功业。(甘:甘美。尚:受人尊敬)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,又处君王之位,象征英明君王自觉节制自己欲望,政令畅通;适度节制,百姓心甘情愿。所以继续下去,可建立受人尊敬的功业,因而吉祥。

[寓意]要使节制不是束缚,而是一种愉快的行为,首先是领导者以身作则的自我节制,才能引发民众心悦诚服接受领导的节制。

### 上六:苦节,贞凶,悔亡。

[译文]第六阴爻:过分的节制,使人感到苦不堪言,仍坚持不改,就会有凶险,如能醒悟,则悔恨会消失。

[爻解]本爻处于节卦极点,象征过分节制,但上六阴爻居阴位,柔顺得正,所以能醒悟改正,悔恨会消失。

[寓意]过分节制,使人产生痛苦感。不是生变,发生不测,就是半途而废,坚持不下去。

## ► 138. 怎样解读中孚卦?

䷼ 中孚:豚鱼吉,利涉大川,利

贞。

[译文](下卦兑,上卦巽)中孚卦:心怀诚信以至感动小猪小鱼,当然吉祥,这样有利于涉越大河巨川,也有利于坚守正道。(豚鱼:小猪小鱼)

[卦解]孚原意是抱子,即孵。孵卵不能延误日期,引申为有信的意思,中孚是心中有诚信的意思。本卦上下各有两个阳爻,中间是两个阴爻,是中心虚空形象,也即虚心之意,中虚至诚。从上下卦分别来看,两阴爻正好分别处上下卦中位,犹如中实有信。所以卦名为“中孚”。

上卦巽是风、木,下卦兑是泽、悦。木浮泽水上,如船行水上,故有利涉大川的比喻;风吹湖面而悦,故有感动豚鱼的比喻。

[寓意]诚信是中华民族的传统美德,齐家、治国、平天下,无不以诚信为本,以诚信取得稳定和发展。诚信是以柔克刚的集中表现。

[主题]诚立人生,信创事业。

**初九:虞吉,有它不燕。**

[译文]第一阳爻:安守诚信,可获吉祥,别有它求则不得安宁。(虞:安。燕:同宴,此处指安宁)

[爻解]本爻以阳爻与六四阴阳相应,但中途有九二阻挡,应安守诚信,不再为六四所动,若强有所求,则必不得安宁。

[寓意]从一开始就要坚守诚信,不为他求所惑,才能身心自安。

**九二:鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。**

[译文]第二阳爻:鹤鸟在树荫下鸣叫,它的对偶应声和鸣。我有甘美的酒浆,我愿与你共同分享。(爵:酒器,此处指酒浆。靡:共同)

[爻解]本爻以阳爻处下卦中位,阳刚居中,处两阴之下,坚守诚信,声闻在外。九五处上,诚信之德,遥相应和。并以共享甘美酒浆的比喻,表示诚信相和之美。

[寓意]笃信相和,至诚相交。这并不受远近的限制,而会相互感应,真正体现诚信的魅力与和谐之美。

**六三:得敌,或鼓或罢,或泣或歌。**

[译文]第三阴爻:心怀不诚,因而敌对,一会击鼓想要进攻,一会又停止前进要后退,忽又悲泣,忽又高歌。(鼓:古代以击鼓为前进信号)

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,无心诚信,所以虽与上九阴阳相应,却情绪不稳,举止失措。

[寓意]无意灭信的人,必是奉承拍马、投机钻营的奸巧小人。虽可一时得逞,其一旦遇事,不仅无人相助,而且会惊慌无度,举止失措。

**六四:月几望,马匹亡,无咎。**

[译文]第四阴爻:月亮快要圆满,良马失去原配,不会带来什么灾害。(月几望:月亮快要圆满。匹:匹配)

[爻解]本爻阴爻居阴位,得正,上承九五尊君,犹如柔顺姤德接近圆满,故

有“月几望”的比喻。六四与初九是阴阳相应,又上乘九五,但最后选择承奉九五,而与初九断绝来往,故有“马匹亡”,的比喻。六四在九五与初九二者中选取其一,仍然是诚信的表现,所以无咎。

[寓意]诚信应选择对象。选择的标准应是对国家、人民、事业都有利的人物,淘汰出局的则是相反的庸碌之辈。

**九五:有孚挛如,无咎。**

[译文]第五阳爻:诚信相处,携手共进,没有灾害。(挛:牵系。如:语气助词)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,刚毅中正,又在君位,还是本卦主爻,象征君王以诚信之德,去感召天下同样诚信的能人贤士,共创大业,当然无咎。

[寓意]领导者以诚信之德感召人才,则相聚者必多为诚信良材,和这些人共创事业,前途一定是光明的。

**上九:翰音登于天,贞凶。**

[译文]第六阳爻:像雄鸡高亢鸣叫,声入天空,须坚守正道,以防凶险。(翰音:原指祭祀用鸡,此处指雄鸡高亢的鸣叫声)

[爻解]本爻处本卦极点。象征达到极点的诚信,已不可靠,而且过分自信。犹如雄鸡鸣叫,身在地面,音已入天空,是名实不相符了。

[寓意]诚信应表里一致,过分自信自身的诚信,并为此处处表现自己,实际内心已不诚信了。因此将失去同志和朋友的信任,孤立了自己,这是为诚信而诚

信的恶果。

### ► 139. 怎样解读小过卦?

**䷛ 小过:亨,利贞,可小事,不可大事。飞鸟遗之音,不宜上,宜下。大吉。**

[译文](下卦艮,上卦震)小过卦:亨通,有利于坚守正道,小事可以有些小的过度,但大事小的过度也不可。犹如听到飞鸟哀鸣之声,这时的飞鸟就不宜向上飞翔,而宜于向下低飞,这样才能大吉。

[卦解]本卦下卦为艮是山,上卦为震是雷,山上打雷,雷声不会很大,象征小有过度。所以卦名为“小过”。

这一卦有四个阴爻,两个阳爻,阴大阳小,是阴柔过度的形象。卦形中间二阳爻象征鸟身,上下阴爻象征鸟翼,故有飞鸟遗音的比喻。

[寓意]小的过度即“矫枉过正”,只能用于无关大局的生活小事,而不能用于国家大事,否则造成的过错将殃及亿万百姓。即使是小事的小过,也只是稍稍过度而已,大的过度,又将把事情弄糟。

[主题]因人因事,小有过越。

**初六:飞鸟以凶。**

[译文]第一阴爻:飞鸟冲高飞翔,会遭到凶险。

[爻解]本爻阴爻居阳位,其位失正,又不在中位,形象上是鸟翼末梢,诸

多因素说明初六不宜过分行动,但初六明知上方有九二阻挡,却要硬性与九四相应,冲高飞翔,必然会力不从心坠落地下,遭到凶险。

[寓意]小的过度,决不是好高骛远,量力而行,审时度势,才可使小的过度起到好的作用,否则将会带来灾祸。

**六二:过其祖,遇其妣。不及其君,遇其臣,无咎。**

[译文]第二阴爻:越过祖父,与祖母相遇。不能见到君王,却遇见了大臣,没有灾害。(妣:音 bǐ,原指已故的母亲,这里指祖母)

[爻解]本爻阴爻居阴位,处下卦中位,柔顺中正。遇六五是同阴,故说“遇祖母”。虽不能面奉君王,但能与九三、九四等大臣相处,故无咎。

[寓意]小的过度并非任何时候、任何事情都适用,有时还须不及一点,所以要灵活运用,但要于人于事有益。

**九三:弗过防之,从或戕之,凶。**

[译文]第三阳爻:不愿过分防备,就有被别人杀害的可能,凶险。(戕:音枪 qiāng,加害,杀害)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,象征刚毅正直的君子。与九三相应的上六阴爻居阴位,都是阴暗小人,时时想暗算别人,十分凶险。九三若能谨慎防范,就可防被上六杀害。

[寓意]正直君子与阴谋小人相处,防范一定要过度,起码要小有过度。否则,轻有身败名裂之虑,重有身家性命之

忧。

**九四:无咎,弗过遇之。往厉必戒,勿用永贞。**

[译文]第四阳爻:没有过失,是因为不愿过分超过所遇之人。如果继续过度,就有凶险,所以要心存戒惧,小有过度不是持久的正道。

[爻解]本爻阳爻居阴位,刚柔相济,不会逞强好胜,上方靠近九五君王,如执意超过九五,势必有以下犯上的罪过,带来凶险。所以小过不是任何时候都是合乎正道的。

[寓意]小有过度应切合时宜,看清对象,方可使用,否则就会给自己带来危险。

**六五:密云不雨,自我西部,公弋取彼在穴。**

[译文]第五阴爻:满天乌云却不下雨,这些乌云来自我们城邑的西部。王公们射取藏于洞穴的野兽。(弋:音义 yì,带有绳索的箭矢)

[爻解]本爻以阴爻居于尊位,下无阳爻相应,犹如西部的乌云,不能阴阳相合成雨,西风一般也不能助云成雨。象征六五处于小过之时,不可能大有作为。六五既不能做施惠天下的大事,还可做射取藏于洞穴的野兽这样一些为民除害小事。

[寓意]领导者因小有过越,暂时孤立无助之时,不能大有作为,但仍应积极履行其职为民办事。

**上六:弗遇过之,飞鸟离之,凶,是谓**


灾眚。

[译文]第六阴爻：没有遇合便已超过了限度，犹如飞鸟遭遇射杀，实在凶险，这就是灾难。（离：此处指遭受。灾眚：灾祸，灾难）

[爻解]本爻阴爻居阴位，又处本卦极点，阴弱至极。不仅不能与其之下的阳爻相遇合，却高居于君位之上，必有凶险，犹如飞鸟高飞之时遭射杀。

[寓意]万事皆有度，只宜适可而止，才有好的结果。即便是小有过度，也应掌握其限度，否则就变成放纵无度，会带来危险的后果。

#### 140. 怎样解读既济卦？

既济：亨小，利贞，初吉终乱。

[译文]（下卦离，上卦坎）既济卦：小事能亨通，要顺利须坚守正道，但起初会吉祥，最终会混乱。

[卦解]本卦所有阳爻均在阳位，阴爻均在阴位，全部得正，是六十四卦中唯一六爻皆正的卦象，形象整齐完整，象征成功。所以卦名为“既济”。

这一卦阴阳爻各就正位，但却失去了变化的活力，不会再有辉煌的创业成就，仅有小事还可亨通，要顺利须坚守正道。下卦为离是火，上卦为坎是水，火在水下，象征烹饪完成，有成功的喜悦。但是水在火的上方，随时可将火泼灭，使成功毁于一旦。

[寓意]成功之后的喜悦声中，颓

废、松懈、腐败，都将不断滋生，物极必反规律的无形之手将扫荡成功的成果。所以居安思危，防患于未然是紧跟成功之后的最重要课题。

[主题]成功思危，守成惟艰。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

[译文]第一阳爻：拖住车轮使其慢行，沾湿狐尾使其无法快渡，这样就不会有咎害。

[爻解]本爻阳爻居阳位，阳刚得正，上方又与六四阴阳相应，条件良好。所以其持优上进之心急切，忘记了成功后潜伏的危机。故用“曳其轮，濡其尾”的比喻作警示。

[寓意]成功之后，不能因胜利而冲昏头脑，而忘乎所以。更多是应该冷静思考，巩固成果果实。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

[译文]第二阴爻：妇女丢失了首饰，不必去寻找，七日后即可失而复得。（茀：音弗 fú，妇女首饰）

[爻解]本爻阴爻居阴位，得正，处下卦中位，阴柔中正，象征德才兼备的贤能之士。阴刚中正的九五，自持是成功的君王，并不急于召见六二。六二暂无知遇的机会，故有妇女丢失首饰的比喻。六二阴爻阴位，所以称妇女。六二毕竟与九五阴阳相应，最终会得到九五君王的重用，故有“勿逐，七日得”的比喻。七日泛指一段时间。

[寓意]成功之后，有些领导者常志满意得，不再求贤若渴。此时，有才华的

贤士能人,应以平常心泰然处之,终有展示才华的机会。

**九三:高宗伐鬼方,三年克之,小人勿用。**

[译文]第三阳爻:殷高宗讨伐鬼方,历经三年取得了胜利,战后没有重用那些小人之辈。(高宗:商代第22代君王武丁年号,公元前1344—前1264年在位。鬼方:商周时代西北部异族部落,经常侵袭中原地带,形成边患)

[爻解]本爻阳爻居阳位,阳刚得正,象征殷高宗的正义之师讨伐鬼方。处第三爻,喻示三年苦战,胜利来之不易,不可因用人不当,被小人夺势。

[寓意]成功之后的守业之难,并不亚于创业的艰辛,守业的首要问题就是用人之道,对于有创业之功,但居心不良的小人,只能重赏,不可重用。否则被小人一旦得势,胜利果实将得而复失。

**六四:濡有衣袽,终日戒。**

[译文]第四阴爻:华姤的衣服会有变成破衣败絮的一天,所以必须每日戒备,防止祸患。(濡:音儒 rú,此处指华姤的衣服。袽:音如 rú,破衣败絮)

[爻解]本爻阴爻居阴位,柔顺得正,慎行多思。能考虑到成功也会有失败之时,犹如华姤的衣服也会变成破衣败絮一样。六四临近君王之位,风险更大,所以必须“终日戒”。

[寓意]成功之后,如能以史为鉴,认真汲取成败得失的经验教训,则可使事业经久不衰。

**九五:东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。**

[译文]第五阳爻:东边邻居杀牛进行祭祀,还不如西边邻居简单的祭祀,西边邻居反而得到神灵更多实在的福佑。(禴祭:禴,音跃 yuè,古代夏季简单祭祀仪式。)

[爻解]本爻阳爻居阳位,处上卦中位,又在君位,是阳刚中正的君王,自恃成功大业,杀牛大祭,但却因接近既济卦的顶点,所以已无多少进取精神。因为阳是东方位,故称东邻。而与之相应的六上,因是阴爻,为西方位,故称西邻,却有奋发向上精神,虽祭祀简单,反而得到神灵实在的福佑。

[寓意]成功之后,恃功自傲骄奢专横,将毁灭艰辛开创的事业。只有继续不懈进取,才能保持既得的辉煌成就。


**上六:濡其首,厉。**

[译文]第六阴爻:渡河时,小狐狸沾湿了头,有危险。(头:承初九爻辞及未济卦辞意,此处指小狐狸头部)

[爻解]本爻在卦之极点,象征小狐狸头部。上卦为坎是水、险。故用渡河、湿头、危险来比喻。

[寓意]成功之后,不应盲目乐观,以至利令智昏带来危险。

## ► 141. 怎样解读未济卦?

 **未济:亨,小狐汔济,濡其尾,无攸利。**



[译文](下卦坎,上卦离)未济卦:亨通,小狐狸渡河已接近对岸时,沾湿了尾巴,不会有利。(汔:音气 qì,接近)

[卦解]本卦上卦为离是火,下卦为坎是水,火往上烧,水往下流,上下卦相反而行,象征未完成,所以卦名为“未济”。

这一卦阴爻均居阳位,阳爻均居阴位,六爻均不正,正因如此,所以就有变化的可能,而且阴阳各爻都阴阳相应,就会产生新的希望。上下卦虽是背道而驰,却反映水、火的自然规律,故亨通。但“既济”还是“未济”,全在于能否慎始慎终。卦辞中以小狐渡河快要到岸却沾湿了尾巴,比喻说明始终努力的重要。

[寓意]大自然和人类社会都在一刻不停地变易着,今日是新,明日即为旧。今天一个事业已完成,明日另一事业又将以未完成开始。伴随新的希望,前途也充满着风险和挑战。人们既要勇往直前开拓新的未来,又要谨慎顽强战胜各种困难。在奋斗中适应这种永无止境的变化规律,不断创新人类姤好的未来。

[主题]成接未成,变易无穷。

初六:濡其尾,吝。

[译文]第一阴爻:小狐狸渡河时,沾湿了尾巴,遗憾。

[爻解]本爻阴爻居阳位,处初小位,象征小狐,在下卦坎险之中,急于脱险。初六虽与九四阴阳相应,但九四不中不正,无力相援,所以初六勉力渡河,

难免不受沾湿狐尾的遗憾。

[寓意]向完成的方向前进时,应量力慎行,否则就会陷入困险之中。

九二:曳其轮,贞吉。

[译文]第二阳爻:拖曳车轮,使其慢行,坚守正道,可获吉祥。

[爻解]本爻阳爻居阴位,处下卦中位,位虽失正,但有中庸之德,上又有六五阴阳相应,所以只要谨慎不冒进,又能坚守正道,还是可获吉祥。

[寓意]向完成方向前进时,不能操之过急,要因势因地自我节制,坚守正道,最终会取得成功。

六三:未济,征凶,利涉大川。

[译文]第三阴爻:事业尚未成功,前进仍会有凶险,对危险有充分估计,会有利于涉越大河巨川。

[爻解]本爻阴爻居阳位,又不在中位,不中不正,应有凶险。但因在下卦坎险极点,象征即将脱险。另上和上九阴阳相应,得其外援,所以有利涉大川,甚至可有惊无险。

[寓意]向完成方向前进时,要对困难和凶险有足够的思想准备和得力措施,一旦遇到凶险,就可处变不惊,转危为安。

九四:贞吉,悔亡,震用伐鬼方,三年有赏于大国。

[译文]第四阳爻:坚守正道则会吉祥,悔恨也会消失,就像以雷霆万钧之力讨伐鬼方,历经三年取得战争胜利,被封赏为大国诸侯。

[爻解]本爻阳爻居阴位,越过了上卦中位,不中不正,可能会有悔恨,故须坚守正道才能吉祥;九四已离开下卦坎险之地,进入上卦离明,形势已经好转,成功在望,但真正要走向完成,还要经过艰苦奋斗才能实现,犹如经三年苦战,才取得讨伐鬼方胜利一样。

[寓意]向完成方向前进时,常常是经过长期艰苦卓绝的奋斗,才能达到成功的。如果半途而废,则将无功而返,前功尽弃。

**六五:贞吉,无悔,君子之光,有孚,吉。**

[译文]第五阴爻:坚守正道则吉祥,不会有悔恨,就像君子姤德的光辉,给人以诚信,因而会吉祥。

[爻解]本爻阴爻居阳位,处上卦中位,虽不当位却居中,故能贞吉,悔亡。上卦离是火为明,六五为上卦主爻,又在君位,所以有“君子之光”的比喻。下与六二阴阳相应,象征君王以姤德感化天下,获得吉祥。

[寓意]向完成方向前进,领导者应

以自身的优秀品德,产生人格的魅力,感召部下同心同德取得事业的成功。

**上九:有孚于饮酒,无咎,濡其首,有孚失是。**

[译文]第六阳爻:满怀必胜的信心饮酒,没有过失,但如放纵酗酒,被酒沾湿了头部,就有失正道了。

[爻解]本爻处于未济卦的极点,物极必反,故有向成功和完成转化的可能与希望,所以说“有孚于饮酒,无咎”。但如松懈斗志,放纵酗酒,失去正道,则很难成功和完成,未济未必能转化成既济。

[寓意]向完成方向前进时,有效的行动来自坚定的信心,信心生于顽强的意志。玩物丧志,沉湎酒色,必然很难到达光辉的彼岸。

周易六十四卦,以未济为结,看似终,却又寓示着一个新的开头,世界万物生生变化无穷,这既体现了周易本身的变化观,也体现了宇宙的自然发展规律,表现了中华民族的无穷智慧。

# 中 篇

风水学基本要略与生态智慧



## 1. “风水”一词最早出现在哪部著作里?

“葬者乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这段话出自晋人郭璞所著的《葬书》，这是“风水”这个词第一次出现在中国古代的文献中。郭璞简明扼要地说明了“风水”理论的根本：以阴阳为根本，以“生气论”为核心，以藏风、得水为条件，以寻求一个理想的墓葬环境为着眼点，以福荫子孙为最终目的。

对于如何界定风水的好坏，郭璞的观点是：“得水为上，藏风次之。”后世风水师的主要工作，便是寻求能够藏风、得水、具有生气的吉地，用于安葬或是修建住宅，以便人们的发展繁衍。《葬书》为风水建立起一个明确的思想体系，成为风水理论发展中的一个里程碑。

## 2. 《葬书》是怎样为“风水”定义的?

《葬书》中说：“葬者，藏也，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。”“木华于春，栗芽于室，气行于地中。其行也，因地之势。其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这是首次对风水下的定义。《葬书》中对风水的定义强调的是“气”的行与止，“聚之”“行之”生动地表达了动与静的

矛盾统一，也就是说“气”的动与静的相对平衡、有机结合才叫做“生气”，才能为人们所利用。

“无风则气聚，得水则气融”，古人对于风水的考察首先要看山向地理环境，然后择其吉而营筑城郭室舍及陵墓等，使其达到天地人合一的至善境界。

## 3. 从古至今，人们对“风水”一词如何定义?

“风水”一语的来源，一般公认为语出晋人郭璞著的《葬书》。这部著作也简明地概括了风水的选择标准：“来积上聚，冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林。”

金代元钦仄注《青乌先生葬经》中，亦有“风水”之称，云：“内气萌生，外气成形，内外乘，风水自成。”又称：“内气萌生，言穴暖而生万物也；外气成形，言山川融结而成像也。生气萌于内，形象成于外，实相乘也。”

《风水辨》是这样解释“风水”的：“所谓风者，取其山势之藏纳，土色之坚厚，不冲冒四面之风与无所谓地风者也。所谓水者，取其地势之高燥，无使水近夫亲而已；若水势曲屈而环向之，又其第二义也。”

明代徐善继在《地理人子须知》中综述前人论说道：“地理家以风水二字喝其名者，即郭氏（郭璞。编者注）氏所谓葬者乘生气也。而生气何以察之？曰，气之来，有水以导之，气之止，有水以

界之,气之聚,无风以散之。故曰要得水,要藏风。又曰气乃水之母,有气斯有水;又曰噫气惟能散生气;又曰外气横形,内气止生;又曰得水为上,藏风次之,皆言风与水所以察生气之来与止聚云尔。总而言之,无风则气聚,得水则气融,此所以有风水之名。循名思义,风水之法无余蕴矣。”

综上“风水”之典出及释义,风水可概括为:考察山向地理环境,包括地质、水文、生态、小气候及环境景观等,然后择其吉而营筑城郭室舍及陵墓等,使其达到天地人合而为一的至善境界,实为古代的一门实用技术。

汉晋时期,在有关“阴阳”“地理”之勘察选址、规划营建等论述基础上逐渐形成了初具框架的风水理论体系。第一次将“风水”与“气”联系在一起,“气”即古时的“无”,是中国古代的伟大发现。“气”被视为天地万物的最基本构成单位,“其细无内,其外无人,充盈天地”,“杂乎芒芴之间,变而有气,气变而有形,形变而有生,今又变而之死,是相与为春秋冬夏四时行也”;《老子》谓之“气”的“理”为“道”,“有物混成,天地生,寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天下母,吾不知其名,字之曰道,强为名之曰大”。

用现代的观点来看,“气”是一种力、一种场、一种波,气的存在是不断流动着的。气的本质应该是超微粒子。气生在“天地之始”,为“万物之母”。1987

年美国罗丝巴哈小姐著《风水——中国的方位艺术》一书,书中说“气是风水中最重要因素”,“认识气,便懂得风水的全部”。

#### ► 4. “堪輿”一说从何而来?

堪輿一词最早出自汉淮南王刘安主持门客所著的《淮南子》。在第三卷《天文训》中,有云:“堪輿徐行,雄以音知雌。”根据上下文含义可以知道,所谓天地运行的道理,导致月有圆缺的变化;既有相冲克的时候,也有和合的时候,前者是凶相,后者是吉相;所以堪輿的含义就是天地运行的道理。

东汉许慎则说“堪,天道;輿,地道”,意指堪輿是为天地之道。在许慎的《说文解字》中则说“堪,地突也”,“輿,车輿也”。

司马迁在《史记·日者列传》(第六十七篇。编者注)中,提到了当时卜筮者有“堪輿家”的说法。东汉初,班固著的《汉书·艺文志》(第十篇。编者注)中,开始见到载有堪輿理论专著——“《堪輿金匱》十四卷”,与言阴阳五行、时令日辰、灾应等诸书同列“五行家”类,为当时“数术”六种之一。班固评五行家为,“其法亦起五德终始,推其极则无不至,而术数家因此以为吉凶,而行于世,浸以相乱”。又在《数术略》末总论云:“术数者,皆明堂羲和史卜之职也。”

堪輿术在汉、唐盛极一时,在这一时

期中不断有专家学士丰富完善,其中对后世影响颇深的是出自唐代吕才《堪輿经》的五姓之说,即五音姓利之说,“言五姓者,宫、商、角、徵、羽等,天下万物,悉配属之,行事吉凶,依此为法”。这一时期,风水家们又创立了“建除十二辰”之说,十二辰,即将周天配位地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)分为12等份,划分方向则与十二辰相反,以北斗星斗柄旋指十二辰,序称建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭,以定日辰吉凶之说。此即建除十二辰,简称“建除”。在汉、唐之际,人们认识到天、地、人应为一和谐整体。

汉、唐以来,堪輿除师法前人勘察山川地势、阴阳五行、辨方正位之外,又融星象、占家、时辰吉凶诸说于风水之中。“法天地,象四时”,注重天、地、人之间的多重神秘契合关系。

司马迁是西汉著名史学家,在他的著作《史记》中提到了堪輿家的说法。

## 5. 作为堪輿或风水的代名词, “青囊”典出何处?

青囊,典出《晋书》,《晋书·郭璞传》上说郭璞“好古文奇字,妙于阴阳算历,有郭公者,客居河东,精于卜筮,璞从之受业。公以青囊中书九卷与之,由是遂洞五行、天文、卜筮之术,攘灾转祸,通致无方,虽京房、管辂不能过也。璞门人赵载尝窃青囊书,未及读,而为火所

焚”。在《九天玄女青囊海角经》中,其序概括了青囊的含义:“青囊内传,海角秘文,浮黎正统,镇世鳌极,八卦八门,六甲天书。始青之下,囊括万象。”

综前所述,《青囊》为堪輿的一本秘传著作,流传影响甚广,故后世以青囊为堪輿或风水之代名词。如唐代陈子昂在《陈伯王集》中的《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》诗中有“传道寻仙友,青囊卖卜来”之句。

## 6. 关于“青乌”与“青乌”都有什么说法?

青乌为古代司相冢、相墓的一代著名堪輿家青乌子,以人名隐指风水。历史上有说青乌子为黄帝时人,见晋代葛洪《抱朴子内篇·极言》:“昔黄帝……相地理则青乌之说。”宋代张君房《云笈七签》载《轩辕本纪》曰:“黄帝始画野分州,有青乌子,能相地理,帝问之以制经。”也有说青乌子为秦人,元代马端临《文献通考》载:“秦有青乌子。著《青乌经》。”亦有说青乌子为商周时人。唐代青乌子已颇有名声,刘禹锡《刘梦得集》之《河南观察使故相国袁公挽歌之三》:“地得青乌相,宾惊白鹤飞。”柳宗元《柳先生集》中《白祖妣赵郡李夫人墓志铭》:“艮之山,兑之水,灵之车,当返此。子孙万代承灵址,谁之言者青乌子。”

青乌子传有经后世整理《四库全书》辑入的《青乌先生葬经》。据史考

证,今传《青乌先生葬经》已非古本青乌子《相冢书》或《葬书》,古本《青乌子》一书已失传。

综前所述,从青乌子开始,堪舆或称风水已逐渐专业分工分成两大分支:即阳宅堪舆家(专门从事活人择地、择居相宅及规划营建等)、阴宅堪舆家(即专门从事死人择地、择墓、相家及规划营建等)。

而关于青鸟的说法则有很多争议,一般认为“青鸟氏”是古代记时的天文历法之官,属于上究天文的一种官。如在《左传·昭公十七年》中记载的“少昊之国”,以“百鸟名百官”,其中“青鸟氏,司启也”。上推远古,如《山海经》中青鸟为西王母的使臣。又如汉朝班固之《汉书·艺文志》载:“七月七,上于承华殿斋,日正中,忽见有青鸟从西方来集殿前。上问东方朔,朔对曰:‘西王母暮必降尊象,上宜洒扫以待之。’”故后人常将青鸟比作传递信息的使者。唐代李商隐的《无题》诗云:“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”

## 7. “地理”最早出现于哪部著作?

“地理”一词最早出现于《周易》里面。在《周易》的《系辞》中有“易与天地准”。《周易》是我国最古老、最有权威、最著名的一部经典之作,是中华民族聪明智慧的结晶。《周易》内容十分丰富,

涉及的范围很广,它上论天文、下讲地理、中谈人事,从自然科学到社会科学,从社会生产到社会生活,从帝王将相如何治国到老百姓如何处世做人等,都有详细的论述。《周易》是我国预测学、信息科学的起源与基础。《周易》中八卦和六十四卦的卦辞、爻辞,不仅系统地记载了自然科学、社会科学、人体科学和医学方面反映出来的、潜藏的,以及过去、现在和未来的信息,同时还有预测信息的宝贵方法。

《周易》也叫《易经》,其起源为河图、洛书。从战国时代起,就被看做中国古代儒家学派的经典著作之一,后来被列为儒家经典之首。在春秋时期,圣人孔子著了《易传》,后来《易传》被编入《易经》,也就成了我们今天所见到的《周易》。《周易·系辞》是孔子解读易经的十翼之一。因此,可以说,地理一词出自中国。

## 8. 《易经》中对“地理”一词是怎样解释的?

在《易经·系辞上》中对“地理”一词有如下论述:“易与天地准,故能弥纶天地之道。仰以观于天文,俯以察于地理,是故知幽明之故。原始反终,故知死生之说。精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。与天地相似,故不违。知周乎万物,而道济天下,故不过。旁行而不流,乐天知命,故不忧。安土敦乎仁,故



能爱。范围天地之化而不过,曲成万物而不遗,通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体。”在这段话里,地理就是地貌的意思。

《周易·系辞下》:“古者庖牺(即伏羲)之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”风水家认为伏羲为始祖,皆源于此。在后世的演变过程中,知天文地理、长于地理皆指精通水文地质地理之义。

## 9. 汉《淮南子·地形训》对“地理”作了怎样的解释?

《淮南子》一书是对西汉前期道家思想的系统而详尽的总结。这本书是研究与“文景之治”相适应的统治思想即黄老思想(黄帝和老子的思想)的极其宝贵而丰富的资料。其中“地形训”篇是记载山水布局、各地物产等充满神秘色彩的地理著作。

《淮南子·地形训》是一篇论述天文地理、人文地理、生态地理的论文,如开头指出:“地形之所载。六合之间,四极之内,昭之以日月,经之以星辰,要之以太岁。天地之间,九州八极,土有九山,山有九塞,泽有九薮,风有八等,水有六品……凡地形,东西为纬,南北为经,山为积德,川为积刑,高者为生,下者为死,丘陵为牡,溪谷为牝……”用现代语

说,即包括丈量土地,考察山川陆地、水系沼泽、土壤肥瘠……土地质量,然后开发利用土地,解决人类吃、穿、住、行的生存问题。

在《淮南子·地形训》中关于“地理”一词有这样的论述:“天地之间,九州八极。”又“九州之外乃有八”“八之外而有八”“八之外乃有八极”。八即是指八方边远之地,宏大也。又云:“何谓九州?东南神州曰农土,正南次州曰沃土,西南戎州曰滔土,正西兖州曰并土,正中冀州曰中土,西北台州曰肥土,正北沸州曰成土,东北薄州曰隐土,正东扬州曰申土。”对不同地区的地貌作了细致的划分,已经有了土地勘察的成分在其中。

在《地形训》中,还提到了地理环境对人的影响:“土地各以其类生,是故山气多男,泽气多女,瘴气多暗,风气多聋……东方川谷之所注,日月之所出,其人兑形、小头、隆鼻、大口……长大早知,而不寿;南方阳气所积,暑湿居之……早壮而夭……”这是中国最全面记录人形体、性格与地域关系的资料。

## 10. 东汉王充与唐代孔颖达是怎样看待“地理”的?

在中国古代,地理泛指今人之风水。地理家或地师是中国古代最早行风水职能的司员。

王充在《论衡·自纪篇》中是这样

解释“地理”一词的：“天有日月星辰谓之文，地有山川陵谷谓之理。”而唐代孔颖达云：“地有山川原隰，各有条理，故称地理。”用现代的说法来说就是，不同区域所产生的地形、地貌、地势等变化，都是有章可循、有据可依的，而这种总结或预测地形地貌等章法和依据就被叫做“地理”。从这里我们不难看出，古人所说的地理与我们今天所说的地理之概念是有很大差别的。

### 11. “河出图，洛出书”为什么在古代被认为是一种祥瑞之兆？

相传很久以前，在洛阳北面黄河边的孟津，有一年从黄河里出了个怪物。从此这里的田地渐渐荒芜，百姓吃尽苦头，无以谋生。于是大家请来了伏羲。伏羲带着宝剑来到河边，原来那怪物是黄河中的龙马。龙马看到伏羲忙伏地告饶，几天之后，龙马背着一块玉版献给伏羲，玉版上有黑色的小点和一些奇怪的图案，这块玉版就是“河图”。此后，伏羲通过对河图的研究悟出了八卦图，并将此写成了《易经》。

至于“洛书”还得从大禹治水说起，当初大禹为疏通河道，凿开了龙门，龙门南面的湖水流入了洛河，湖底渐渐露出来，在湖中心趴着一只足有磨盘大的乌龟。大禹的手下忙挥剑去砍，被大禹拦住，并把乌龟放生到洛河里。那只乌龟

为了报答大禹，将洛河里一块宝光闪闪的玉版送给大禹，称为“洛书”。“洛书”上共有 65 个红字，大禹经过反复揣摩，终于整理出 9 个方面的内容，包括历法、种植、立法等。后人根据这些内容，整理出一本科学法典《洪范篇》。

“河出图，洛出书”，在古代被认为是一种祥瑞之兆，如同麒麟出、凤鸟现一样，视之为天下太平、国富民安的治世征兆。历代帝王无不大造此“祥瑞”，以示其天意所归，万民所宗，粉饰太平盛世。

其实，河图与洛书分别是中国古代的天文与地理方位图，是阴阳五行术数之源，为中国风水学及其他古代科技广泛采用，有很高的历史价值。直到现在，河图、洛书的神秘世界我们仍没有完全揭开，还有待更深入考证。

### 12. “河图”是怎样形成的？

河图为先天本体宇宙图，或称广义宇宙图。河图中共有 55 个黑白点，代表“天地之数”55。其中白点为单数 1、3、5、7、9，代表阳，又代表天，称为“天数”；黑点为双数 2、4、6、8、10，代表阴，又代表地，称为“地数”。天数相加起来是 25；地数相加起来是 30。天地之数相加共得 55，因此称“凡天地之数五十有五”。

河图中还将 1~5 这 5 个数，称为“生数”；将 6~10 这 5 个数，称为“成数”。两者间有着相生相成的关系。而图中的东西南北中 5 个方位，都由一奇、

一偶两组数字搭配而成。表示世间万物皆由阴阳化合而生成。或者是天生，地成之；或者是地生，天成之。

河图所蕴涵的基本要义为：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。

### 13. “洛书”是怎样形成的？

洛书是后天宇宙图，或称狭义宇宙图。先天讲体（本体），后天讲用，先天卦是根本，后天卦是想用。洛书用一至九个数。其中单数（奇数）一、三、五、七、九为阳，象征天道；双数（偶数）二、四、六、八、十为阴，象征地道。

洛书所蕴涵的基本要义是：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其腹，洛书数也。

一、三、九、七叫“四正”，代表“二至二分”，即北——冬至，南——夏至，东——春分，西——秋分。

二、四、八、六叫“四维”，代表“四立”，即东北——立春，西南——立秋，东南——立夏，西北——立冬。

### 14. 洛书的天道运行规律是怎样的？

洛书的天道运行规律为：阳气由北方始发，按顺时针向左旋转。然后，经过东方渐增，到达南方后极盛，再继续旋转

到西方则逐渐减弱了。因此奇数“一”在北方，表示“阳被生”；“三”在东方，表示“三阳开泰”；“九”在南方，表示“九阳极盛”；“七”在西方，表示“夕阳渐衰”。

### 15. 洛书的地道运行规律是怎样的？

洛书的地道运行规律为：阴气由西南角上发生，以偶数“二”表示，然后逆时针向东南方旋转；东南角上的偶数“四”，表示阴气至此逐渐增长；到了东北角上，阴气达到极盛，以偶数“八”表示；而地数“六”在西北角上，表示至此阴气逐渐消失。“五”则居中央，是参天与两地之和的象征。

### 16. 周文王根据洛书推演出了什么？

据说，后天八卦由周文王根据洛书推演而得。《易经·说卦传》：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

后天八卦对角数之和为十。这叫合十，双手各有5个指头，两个5合起来，叫做合十。中国人、印度人及天主教徒，均把两掌合拢来“行礼”，叫合十。坎一、坤二、震三、巽四、乾六、兑七、艮八、离九为后天数。

## 17. 《周易》是在河图洛书的基础上形成的吗?

“河图洛书”是古代儒家关于《周易》和《洪范》二书来源的传说。《易·系辞上》说:“天生神物,圣人则之;天地变化,圣人效之;天垂象,见吉凶,圣人象之;河出图,洛出书,圣人则之。”据古代传说,远古的伏羲时代,有一神奇的龙马背负着一张神秘的图,出现在孟水水面上,象征吉庆,后世称之为“河图”。在大禹治水的年代,又有一神龟背负着另一张神秘的图浮出洛水,呈祥显瑞,后世称之为“洛书”。伏羲氏由“河图”推演出八卦,称“先天伏羲八卦”;商末周初的周文王由“洛书”推演出另一种八卦顺序及六十四卦,称“后天文王八卦”和六十四卦。《史记·自序》曰:“西伯囚羑里,演周易。”由此可知,《周易》源自于“河图洛书”。

## 18. “先天八卦图”是怎样推演出来的?

先天八卦图是由河图推演而来的。我们来看一下河图与卦位之间的关系。

卦位:天地定位。山泽通气。雷风相薄。水火不相射。八卦相错。先八卦对角数之和为九,这叫用九。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为先天数。

北方,是阳气始生之处,就配以生数

一,成数六,叫做“天一生水,地六成之”。

东方,是日出之处,阳气渐长,就配以生数三,成数八,叫做“天三生火,地八成之”。

南方,是日落之处,阴气渐增,就配以生数四,成数九,叫做“地四生金,天九成之”。

中央,是中心地带,将生数五与成数十配置,叫做“天五生土,地十成之”。

## 19. “先天八卦图”是什么样的?

古代流传有伏羲先天八卦图,这属于先易的范围。

太极图由于阴阳两面方位的移动和变换,而又出现了不同的图像。先天八卦图,坤震离兑居左,坤为母,离再索而得女,兑三索而得女,三卦皆阴,只震一索而得男为阳。故太极图左面用黑色表示属阴,黑中白点表示阴中有阳。乾巽坎艮居右,乾为父,坎再索而得男,艮三索而得男,三卦皆阳,只巽一索而得女为阴。故太极图右面用白色表示属阳,白中黑点表示阳中有阴。

先天八卦讲对峙,即把八卦代表的天地风雷,山泽水火八类物象分为四组,以说明它的阴阳对峙关系。《周易·说卦传》中将乾坤两卦对峙,称为天地定位;震巽两卦对峙,称为雷风相薄;艮兑两卦相对,称为山泽通气,坎离两卦相对,称为水火不相射,以表示这些不同事物之间的对峙。按上述图式的内容,先

天八卦可分为3个周期:

第一周期:从坤卦左行,表示冬至一阳初生,起于南方,本周期指的先天八卦图的最内圈,即由卦的初爻组成。这一寒一暑,表示太阳在一年内的周期运动。

第二周期:由卦之中爻组成,半圈阳爻表示白昼太阳从东方升起,经南天而到西方;半圈阴爻表示太阳落山后的黑夜,这是记太阳运行一日的周期图像。

第三周期:由卦之上爻组成,半圈阴爻表示月亮运行的上半月,即朔;半圈阳爻表示月亮运行的下半月,是为弦。由此可见,这一图像是统一年月日时周期。

## 20. “后天八卦图”是什么样的?

文王后天八卦图讲“流行”,意即周期循环、如水流行,用以表示阴阳的依存与互根,五行的母子相生。后天图是从四时的推移、万物的生长收藏得出的规律。

从《周易·说卦传》中可以看出,万物的春生、夏长、秋收、冬藏,每周天360日有奇,八卦用事各主45日,其转换点就表现在四正四偶的八节上,这就构成了按顺时针方向运转的后天八卦图。在后天八卦中,每卦有三爻,三而八之,即指一年24个节气,由此可见这些卦图实质了。

## 21. 风水术的形成时期分成了哪两个流派?

秦汉时期是风水术的形成时期。在

这个时期内,大规模的宫室营建为风水术的形成准备了物质前提。

这一时期,风水流派因天文学及其他理论中迷信成分的加重而走向歧路,跨入迷信行列。图宅,是在汉代以后,随着“图谶”“图纬”的盛行而在风水中渐为引用的相宅术。所谓图,指河图;谶即预言,纬与谶一样,为预言解经隐语。由于谶纬之术有图、有书,故其名为图谶、图纬或总称图书。

而以“开法”“堪舆”为代表的风水流派,因更多地注重山川形势和广泛使用司南(罗盘),使风水术日趋科学和实用,并得到了长足的发展。

## 22. 后世风水中的“形法派”和“理气派”的宗师是何人?

在风水之术鼎盛的唐宋时期,产生了后世风水中的“形法派”和“理气派”两大流派,其宗师分别为唐代的杨筠松和宋代的赖文俊。

### 杨筠松:

据《江西通志》记载:“筠松,窦州人。宗朝国师,官至金紫光禄大夫。掌灵台地理事。”后来,“杨筠松窃秘府之书,避地江南,传其术者如万伯韶、范越风辈是也。今考万、范所传之术,与此书相表里,信或然矣”。反映杨筠松为风水传播作出了贡献。

《地理正宗》云:“杨筠松,字叔茂,窦州(今广东信宜)人。寓江西,号救

贫。先生作《疑龙经》《撼龙经》《立锥赋》《黑囊经》《三十六龙》等书。”又据《宋史·艺文志》载：“杨救贫《正龙子经》一卷。”说明杨筠松生前为风水倾注全部心血，为后人留下众多著作。

杨筠松的风水思想以强调“山龙落脉形势”为主，开创了后世风水中的“形法派”，因传播地始于江西，故又称“江西派”。

这里要说明的是：杨筠松是首倡形势之说的宗师，但这一派并不完全排斥方位之说，以相地术中的“五行”而论，两派都讲“五行”，但对“五行”有不同解释，甚至分出“大五行”和“正五行”。对此，宋代褚泳在《祛疑说》中有论述：“向为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固未易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用之大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉？近世蒋文举只用正五行以配二十四位，癸亥子为水，丙丁巳午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨筠松之学。”

#### 赖文俊：

赖文俊为宋代相地大师，浙江处州（丽水）人，曾在福建建阳做过官。“好相地之术”，后弃官浪游，自号布衣子，世称赖布衣。撰有《催官篇》二卷，现被收入《四库全书》等大典之中。据《四库全书总目提要》介绍：此书分龙穴砂水

四篇，各为之歌。龙以二十四山分阴阳，以震、庚、亥为三吉，巽、辛、艮、丙、兑、丁为六秀，而著其变换受穴吉凶之应。穴仍以龙为主，而受气有挨左挨右之异。砂水二篇亦以方位为断……

清赵翼在《陔余丛考》中说：“一曰屋宇之法，始于闽中，至宋王伋乃大行，其为说主于星卦，阳山阳向，阴山阴向，纯取五星八卦，以定生克之理。”由此可见，赖文俊的方位八卦和阴阳气说的原理，使他与王伋成为福建“理气派”的典型代表。

### ► 23. 风水学的形势派（又称形法派）和理气派是何时开始分野的？

风水术在其漫长的历史变革中，曾产生过诸多流派，在《周礼》中就明显反映了这种分化的端倪。

围绕建筑选址营造活动，大略有两类事务：一是“地官司徒”辖属官员所职司，而“夏官司马”也有所兼及，主要是考察自然地理各方面条件，进行评价，然后作出选址规划，涉及“土会之法”“土宜之法”“土圭之法”“土化之法”“土均之法”“壬如之法”及“形体之法”等。是职由“掌建邦之天神人鬼地祇之礼”的“春官宗伯”辖官所负责，主要以占星、卜筮等抉择城市、官宅、陵墓、宗庙等建筑方位吉凶及营造时辰。这两类事务传承于后世，形成了风水的两大流派。在

汉代,以“形法家”与“堪輿家”分野(班固《汉书》,编者著);至唐宋以后,演变成形势宗与理气宗两派。

清代丁芮朴《风水祛惑》中是这样说的:“风水之术,大抵不出形势、方位两家。言形势者,今谓之峦体;言方位者,今谓之理气。唐宋时人,各有宗派授受自立门户,不相通。”由此可见,风水学的形法派和理气派是从唐宋时期开始分流的。

#### 24. 江西风水为什么被称为形势派的代表?

以形势为宗的派别,被称为形势派,其代表人物为唐代风水家杨筠松。这一派又被称为“江西派”,这由于其宗师杨筠松携带大量风水著作由长安而至江西,在这里开始教徒授艺,将形势派风水传承发扬了下去。因此,江西风水被看做是形势派的代表。这一派重于观测山川地势,以龙穴砂水为四大纲目,具有较好的实用性,故流传甚广。该派名家除杨筠松之外,还有他的弟子曾文遄和宋代的廖瑀、蔡元定等。

#### 25. 福建风水为什么被称为理气派的代表?

“理气派”的风水,由唐宋时代的“堪輿”发展而成。而“堪輿”是以占卜时辰吉凶为主要内容,故“理气派”风水

活动,可追溯到上古时代的“卜宅”,从时间上讲要早于“形势宗”,是古人占卜、占筮活动的继承与发扬。因此,也带有更多的神秘色彩。

其代表人物赖文俊,曾在福建建阳为官,因不愿束缚于官场之中,遂弃官浪游,著书立说,发展传人,使“理气派”得以发扬光大。其在福建期间于相地之术颇有名望,追随者甚众,号称赖布衣。因此,福建风水被看做是“理气派”的代表。

这一派的理论基础,比起“形势派”更依赖于中国古代哲学中的“气论”思想。气论认为,“一切物皆气所为也”(方以智),“山泽水土,气皆入乘之,造化之大宅也”(王廷相)。因此,“气之流行,充塞宇宙”(朱熹),“天地乃万物为一体”(程颢)。既然天地万物为一体,那么它们之间就有某种共通的东西,那就是“理”。理是现实存在的,却又是无形的,理与形的结合便是“气”之象。理凭气而生。

该派名家,除代表人物赖文俊(宋代)之外,还有唐代的李淳风、袁天罡父子、吕才、周杰、严善思、瞿昙悉达等,以及宋代的王伋、马韶、王熙元、苗训父子、韩显符等。

#### 26. 形势派主要有哪些理论著作?

形势派主要的著作当然是杨筠松的

3 部代表作,即《撼龙经》《疑龙经》《葬法倒杖》。其主要理论在《四库全书总目提要》中作了精辟的概括:“《撼龙经》专言山龙落脉形势,分贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星,各为之说。《疑龙经》上篇言千中寻支,以关局水口为主;中篇论寻龙到头,看面背朝迎之法;下篇论结穴形势,附以疑龙十问,以阐明其义。《葬法倒杖》则专论点穴,有倚盖撞黏诸说,倒杖分十二条,即上说而引申之附二十四砂葬法……”

除以上3部著作外,形势派还有《泄天机》《青囊奥语》《发微论》等。不过,形法著作其源均出自于《葬书》。由此而论,《葬书》正是形势理论之宗,郭璞可谓“形势派”之祖。

## 27. 理气派主要有哪些理论著作?

理气派的主要著作,首推《九天玄女青囊海角经》。全书长达7万字,共4卷,以《周易》阴阳为本,以五行、卦理、二十四山向为基本内容,叙述颇为详尽。其次为《宅经》二卷,也是理气宗的经典著作,被《四库全书》收录。

《九天玄女青囊海角经》以《周易》为指导,宣扬卦理。书前有序云:“玄女降质,神通天地。数彻幽明,道遵河洛,卦契乾坤。首司庚甲,焕乎五行……国得之而太平,家得之而丰盈。”这就道出了此书是用《周易》那一套学说进行撰

写。综观此书,有两个特点,一是编纂性质,引用了杨筠松、曾文遄等风水宗师的理论和各种文献。二是偏重易理、卦气。从上面引用的原文可见,几乎处处讲阴阳八卦,而对形势讲得较少。由此推理,此书是福建学派理气之作。

关于《宅经》,在《四库全书总目提要》中有这样的介绍:“《宅经》二卷,旧本题曰黄帝撰……考书中称《黄帝二宅经》及淮南子、李淳风、吕才等《宅经》共有九种,则作书之时,本不伪称黄帝,特方技之流欲神其说,诡题黄帝作耳。其法分二十四路考寻休咎,以八势之位向乾坎艮震及辰为阳,巽离坤兑及戌为阴,阳为亥为首,巳为尾,阴以巳为首,亥为尾,而主于阴阳相得,颇有义理,文辞亦皆雅驯。《宋史·艺文志》五行类有《相宅经》一卷,疑即此书,在术数之中犹最为近古者矣。”由此可见,所谓《黄帝宅经》实为借“黄帝”之名的托名之作,但该书确实为后世风水的经典,为理气派的代表作。

## 28. 明清时期的理气派风水学著作有哪些?

风水学发展到了明清时期,形势派与理气派这两个分支的理论均有较大的发展,人们在大量研究前朝理论的基础上又有了新的发挥和阐述。

就理气派来讲,明代常熟人缪希雍的《葬经翼》就是代表。由于缪氏精通



医术,因此能把中医学上的“气”“脉”等理论用之于风水,其篇目中有:望气、三才穴法、脉缓、脉急、脉硬、脉软、脉侧、脉中等概念。整个探穴过程有如中医学所讲的望、闻、问、切诊断过程,这对风水理论是一种发挥。所以许多风水家称“相地如相人”就是这个道理。

明代还出现了专论风水中“水”的专著《水龙经》,由蒋平阶撰。书中所谈气机妙运、自然水法、论支干、理五星等等,皆以水为纲,以“气”为根本。为在无山的地方找生气提供了理论依据,即“平洋之地,以水为龙。水积如山脉之住,水流如山脉之动……”本书堪称明清时代“理气学派”的代表作之一。

其他有关理气派的著作还有很多,如明代徐之镛的《罗经顶门针》、王君荣的《阳宅十书》、清代梅白实的《定穴要诀》、高见南的《相宅经要》等。

## 29. 明清时期的形势派风水学著作有哪些?

形势派在明清之际亦有大量风水著作面世,《地理五诀》中对构成风水环境的要素总结为5个方面,即龙、穴、砂、水、向。

形势派强调“形”,并非不讲“气”,正如《葬经翼》中讲到的:“气者,形之微;形者,气隐而难知,形显而易见,经曰:地有吉气,土随而起,化形之著于外者也。”(《解难二十四篇》《古今图书集

成》卷六百七十,堪舆部汇考。——编者注)也就是说,形是气的外部表现,有形即有气。这一观点在明清时期表现较明显。因此,形势派很注重生气所在的“龙”,《阴阳二宅全书》卷一列有“龙说”,认为“地脉之行止起伏曰龙”。叶九升在《地理大成·山法全书》中对“龙”的解释,是在《宅经》关于大地有机说的基础上的发挥。《宅经》是“以形势为身体”;《山法全书》是以形势为龙体,龙体更近于地脉的观念。

总之,形势派很强调山体势,因而对砂(即主龙周围的小山)的形势也很重视。《阳宅会心集》中强调砂也要高大有气势,“盖收气挡风落头结构全赖乎此”。由此可知,形势派的发展与南方山区的地理条件有关。

## 形势派基础知识

### 30. 风水家将“形”分为哪些部分?

所谓形,就是结穴之山的形状。形是融势聚气的关键,生气因势而行,又因形而止。《葬经》上说:“形止气蓄,化生万物,为上地也。”因此,形是对势的总结。如果没有好形,则势不能止,气不能凝聚,葬者没有依靠。形有大小、高低、肥瘠、俯仰、正侧之分,风水家大致将其分为圆、扁、直、曲、方、凹六体。对它的

基本要求是：第一，要止，行则势不住、气不聚。《管氏地理指蒙》曰：“形必欲止，止则污藏而有容。”第二，要藏，露则气散于飘风。《管氏地理指蒙》曰：“形不欲露，露则气散于高峰。”第三，要方正，斜泻破碎则矜气所生。第四，要呈圆环状，堂同周密，如此则气聚而有融。

山形的吉凶就是穴的吉凶，穴之吉凶就是人的吉凶。形好则人吉，凡是葬在粗恶、臃肿、峻急、突露、剥削、孤单、散漫、残破的山上，都可能有凶灾破死不测的灾祸。关于山形的吉凶，《葬经》是这样说的：“形如负宸（宸，古代的一种屏风。——编者注），有垄中峙，法葬其止，王侯崛起，形如燕巢，法葬其曲，胙土分茅；形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐；形如覆釜，其岭可富；形如植冠，永昌且欢，形如投筭，百事昏乱；形如乱衣，妒女淫妻，形如灰囊，灾舍焚仓，形如覆舟，女病男囚，形如横几，子孙绝死，形如卧剑，诛夷逼僭，形如仰刀，凶祸伏逃。”

“负宸”是说背后有像御屏一样的倚侍，“燕巢、侧垒、覆釜、植冠”说的是山形圆方平正，“胙土分茅”就是裂土受分封的意思，“九棘三槐”即九卿三公，“投筭”是乱杂的意思，“灰囊”是指水泉砂砾之地，“诛夷”是要夷灭其家族的意思。

### 31. 风水学中“势”和“形”哪个更为重要？

势是指龙脉发源后走向穴场时在起伏连绵中所呈现的各种态势。与形相较而言，形近而势远，形小而势大。故欲认其形，先须观其势。《管氏地理指蒙·九龙三应第九十八》中有“寻龙先分九势”之说：“形势蟠迎，朝宗顾祖，如舐尾之龙、回头之虎，为回龙；形势特达，发迹蜿蜒，如出林之兽、过海之船，为出洋龙；形势耸秀，峭峻高危，称降龙；形势拱辅，支节楞层，如蜈蚣槎爪、玉带瓜藤，为生龙；形势翔集，奋迅悠扬，雁腾鹰举，两翼开张，风舞鸾翔，双翅拱抱，称飞龙；形势蹲踞，安稳停蓄，如虎屯象驻，牛眠犀伏，称卧龙；形势高远，峻险特宽，如仰天壶井、盛露金盘，称腾龙；形势依随，稠众环合，似走鹿驱羊，游鱼飞鸽，称领群龙。”

而不论何种龙，对其势的总体要求，依据缪希雍《葬经翼》的说法是：“势欲其来，不欲其去；欲其大，不欲其小；欲其弱，欲其异，不欲其常；欲其专，不欲其分；欲其逆，不欲其顺。”势来则气随之而来，势强大则气亦深厚，势不分则气亦不散。欲其异，即欲其奇特翔动，生机勃勃。逆顺指其起伏与否。欲其逆者，欲其奔腾而不雌伏如死龙。

因此，真正的上地佳穴，其龙脉之势，必如《葬书》所云：“若伏著连，其源自天，若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸，若怀万宝而燕息，若具万善而洁

齐(斋)。若囊之鼓,若器之贮,若龙若鸾,或腾或盘,禽伏兽蹲,若万乘之尊也。”

有势而后有形,有形而后有穴。寻得真龙真穴,子嗣才能受其荫福。倘于恶龙凶势下辨形立穴,则反道灾祸。故《葬书》云:“势禄三公;势如重屋,茂草乔木,开府建国;势如惊蛇,屈曲徐斜,天国之家;势如矛戈,兵死形囚;势如流水,生人皆鬼。”

### 32. “形势”在风水学中指的是什么?

形势,指龙脉与结穴之处的势态与形状。郭璞在《葬书》中说:“千尺为势,百尺为形。”注曰:“千尺言其远,招一岐山之来势也。百尺言其近,指一穴地之成形。”择穴的主要目的,是葬时乘以生气,而生气无形,唯有考其形然后可得。《葬书》原文说:“大气行地中,其行也,因地之势;其聚也,因势之止。善葬者源其起,乘其止。”因此,尽管气有升沉聚散、变幻莫测,行于龙脉亦行踪飘忽、委蛇东西或为南北。但其始发之时,必有势可寻,得势则得其来去。又因山之形色,缘气而生,因而,形即气的外在形态。缪希雍在《葬经翼》中说道:“气者,形之微;形者,气之著。气隐而难知,形显而易见。”《葬经》亦云:“形止气蓄,化生万物为上地也。”因此,察势辨势,形是望气寻穴的关键。杨筠松之《疑龙经》有

云:“真踪入穴有形势,形势真时寻穴易,若不识形穴难寻,左右高低如何针。”“针”即下罗盘以子午定穴之意。

形与势二者不可或缺。《葬书》中说“势来形止,是谓全气,全气之地,当葬其止”。葬法应讲究形与势的配合,势来须有形比,否则如过山无情,气不聚于此。形好须有势来,来脉不畅,穴为花假空穴。《葬书》中说:“夫势与形顺者吉,势与形逆者凶,势吉形凶,百福希一;势凶形吉,祸不旋日。”在《地理秘抄·形势星辰》中则说:“秦汉时专论形势,唐宋时专论星辰。”

### 33. 所谓“三纲五常”,在风水学中是指什么?

三纲五常,是指风水家借用古代道德纲常对风水形势要素的概括性总结。三纲指气脉、明堂、水口,五常指龙、穴、砂、水、向。《地理五诀·地理总论》谓三纲:“一曰气脉为富贵贫贱之纲,二曰明堂为砂水关恶之纲;三曰水口为生旺死色之纲。”谓五常:“一曰龙,龙要真,二曰穴,穴要平,三曰砂,砂要秀,四曰水,水要抱,五曰向,向要占。”

气脉即龙脉,龙脉势大,如天马行空,气象尊严,有千军拥护,旌旗团簇,则生气旺盛,力量绵远,结之地乃贵,葬者得气多,发福悠长。若势弱则气薄福小,所以说气脉是富贵贫贱的最重要因素。明堂是穴前砂水朝会之所,生气聚合之

处,要方正端平。如王者听政之堂,前有朝案,后有枕靠屏风,左青龙右白虎,周遭道众水缠绕域局完密,始为藏风聚气之佳地。若明堂侧裂倾颓,从护之砂纵佳,生气亦难融聚,或纵有所聚,亦随风而飘散,故曰明堂为砂水美恶之最重要者。水为财源,亦为生气之外气,若得重重关锁,则气尽聚于垣中,足为生、旺;如果直去无收,则财气尽泄,是为空亡之地,亦曰死、绝。所以说水口是生旺死绝的纲领。五常之中,龙真者,谓其势远大,发脉悠长,缠护绵密,帐幕重重,有迎有送,剥换星尊。穴平者,谓龙势止息,垣局周密,众砂拱有情,明堂平坦端正,曲水绕抱,证佐分明。砂要秀者,但凡山形水土,皆为生气所发生,清秀圆润,茂草修林,为生气之形。若山焦草枯,口岩峥嵘,是为恶气所凝也。水要抱者,来水弯环而绕护,去水之玄而回顾,皆有情向穴,穴心周围之水,均须上开下合,临头合脚,合襟缠绕如虾须、蟹眼、金鱼之形。向要吉者,谓当避凶煞之方,如五鬼方,绝命方,祸害方,六煞方;就其吉利之方,如生气方、天医方、延年方、福德本位方。

#### 34. 什么是“天心十道”?它在风水学中的作用是什么?

天心,是指阴阳宅明堂的中心。天心十道,是风水家为确定方位,以前后左右四应之山对称交叉为基础,而在明堂

中心划出的十字,亦简称十道。廖瑀在《泄天机·全局入式歌》中有云:“十道要无偏。”注曰:“十道者,凡入宅处以十字定之,要四位应对均正无偏,周密不露,然后为天心正穴。”

所谓四应或四位,在明宅中,即指前后左右之山。要以对称为佳,不可有所偏废。徐善继在《地理人子须知·穴法》中道:“天心十道者,前后左右两畔有夹耳之山,谓之四应登对,盖、照、夹、拱,故以此证穴,不可有一位空缺,凡真穴必有之。点穴之际,须详审勿使偏脱,否则便为失穴。故左右夹耳之山不可脱前,不可脱后;前后盖、照之山不可偏左,不可偏右。如十字登对为美。”如果四应齐整匀称,拱揖向穴,风水家以为是高贵之象。

刘基的《堪舆漫兴》是这样说的:“天心十道还准识,后靠前亲夹耳山,四面有情来照穴。定知有贵拜龙颜。”在阳宅中,在天井正中划十字,四应即是四墙,多重院落则于字,然后下罗盘于十字天心,以定二十四山向,定东四、西四宅,看门、主、灶之配合关系,以定吉凶。

#### 35. 什么样的格局可以称做“风水宝地”?

风水学的五大要素是:龙、穴、砂、水、向,这也是构成一块风水宝地的5个重要因素。其本质则是气。寻龙、点穴、察砂、觅水、定向的目的就在于寻找适合

人体的吉气,避开不利于人体的煞气。风水宝地的构成,不仅要求“四象毕备”(所谓四象,即指“朱雀、玄武、青龙、白虎”四灵齐备),并且还要讲究来龙、案砂、明堂、水口、立向等,也就是风水家常说的龙、穴、砂、水、向。《日宅十书》中说道:“人之居处,宜以大地山河为主,其来脉气势最大,关系人祸富,最为切要”;“阳宅来龙原无异,居处须用宽平势。明堂须当容万马……或从山居或平原。前后有水环抱贵,左右有路亦如然”;“更须水口收拾紧,不宜太迫成小器。星辰近案明堂宽,案近明堂非窄势。此言住基大局,别有奇特分等第”。这是一种从大环境而言的风水宝地模式,即要求北面有绵延不绝的群山峻岭,南方有远近呼应的低山小丘;左右两侧则护山环抱,重重护卫;中间部分堂局分明,地势宽敞,且有屈曲流水环抱。这样就是一个理想的风水宝地了。正如佛隐《风水讲义》中所说:“靠山起伏,高低错落,曲曲如活,中心出脉,穴位突起,龙砂虎砂,重重环抱,外山外水,层层护卫的发福发贵之地。”

从现代城市建设的角度上看,也需要考虑整个地域的自然地理条件与生态系统。每一地域都有它特定的岩性、构造、气候、土质、植被及水文状况。只有当该区域各种综合自然地理要素相互协调、彼此补益时,才会使整个环境内的“气”顺畅活泼,充满生机活力,从而造就理想的“风水宝地”——一个非常良

好的生活环境。对于中国常见的背山面水的城市、村落而言,本身就是一个具有生态学意义的典型环境。其科学的价值是:背后的靠山,有利于抵挡冬季北来的寒风;面朝流水,既能接纳夏日南来的凉风,又能享有灌溉、舟楫、养殖之利;朝阳之势,便于得到良好的日照;缓坡阶地,则可避免淹涝之灾;周围植被郁郁葱葱,既可涵养水源,保持水土,又能调节小气候,获得一些薪柴。这些不同特征的环境因素综合在一起,便造就了一个有机的生态环境,也就是古代建筑风水学中始终追求的风水宝地。

### ▶ 36. 什么样的地形可以称做“十富”?

“十富”,为九歌十诀之一。风水家以此歌诀来形容龙、穴、砂、水、向的10种上佳地形,认为不仅有利葬事,且其地可富。歌曰:一富明堂高大,二富宾主相迎,三富降龙伏虎,四富木雀悬钟,五富五山耸秀,六富四水归朝,七富山山转脚,八富岭岭圆丰,九富龙高抱虎,十富水口紧闭。

明堂高大宽阔者,众水来朝,如王者坐殿而百官膜拜于廷,有尊严气象;宾主相迎者,谓主客有情相顾,随龙护山,承迎真龙主峰;降龙伏虎者,左青龙右白虎俱驯伏护卫而不倨傲欺主;木雀悬钟者,当谓前山朱雀,宜如悬钟,灵动浑圆,不可偏欹;五山耸秀者,谓自发脉至结穴星

峰,太祖、太宗少祖、少宗、父母之山,俱耸拔而秀丽;四水归朝者,众水翕聚于明堂;山山转脚者,回转枝脚,缠护穴场;岭岭圆丰者,以圆润丰满为美,忌陡峭、斜泻、突怒峻踏;龙高抱虎者,左青龙高于右白虎;水口紧闭者,关拦重重也。

### 37. 什么样的地形被称做“十贵”?

十贵,为九歌十诀之一,指有关龙、穴、砂、水、向的 10 种吉形。风水家谓,有之可结贵地。其歌曰:一贵青龙双拥,二贵龙虎高耸,三贵嫦娥清秀,四贵旗鼓圆丰,五贵砚前笔架,六贵官诰覆钟,七贵圆生白虎,八贵顿笔青龙,九贵屏风走马,十贵水口重重。

青龙双拥者,谓主龙有随龙翼护簇拥;龙虎高耸者,势雄而力远;嫦娥清秀者,谓当明媚秀丽;旗鼓圆丰者,谓缠山圆润丰满;砚前笔架者,谓朝案之山清秀耸起如笔架之形,主出文贵之后;官诰覆钟者,谓星峰如覆钟覆釜之形,圆鼓齐整,主出人封官得诰;圆生白虎者,谓右山驯柔;顿笔青者,谓左山耸秀;屏风走马者,谓背后玄之山端方高大而平整;水口重重者,意指拦绵密,有情相护。

### 38. “十贫”是指哪些地形?

十贫,为九歌十诀之一,是关于龙、穴、砂、水、向的 10 种恶形。风水家谓,

其地品流低下,葬之不吉。其歌曰:一贫水口不锁;二贫水落空亡;三贫城门破漏;四贫水破直流;五贫背后仰风;六贫四水无情;七贫水破天心;八贫潺潺水笑;九贫四顾不应;十贫孤独独龙。

水口不锁者,则气不凝聚,随水流去;水落空亡者,水口处诸水分流而去,生气泄漏无遗;城门破漏者,垣局不密,水口无捍门山、华表山、罗城禽兽以关拦,若能得水以弯环绕抱,屈曲之玄者则转凶为吉;水破直流者,无触聚之象;背后仰风者,谓玄武之山中间空缺呈仰瓦之势,风吹穴场,气乘风而散;四水无情者,不缠不绕,不朝不聚,反弓背跳;水破天心者,穴心三分三合之分处,无节包、毡檐分水,后缠之水直泄天心,淋头而下;潺潺水笑者,沟涧冷泉,崩漏滴沥;四顾不应者,山不缠、水不绕,昂首直去无情向穴;孤独独龙,无拱护之山水,只宜作寺庙道观。

### 39. “十贱”在风水学中指什么?

十贱,为九歌十诀之一,是关于龙、穴、砂、水、向的 10 种恶形。风水家谓,其地无气融结,葬之不吉。其歌曰:一贱八风吹穴;二贱朱雀消索;三贱青龙飞去;四贱水口分流;五贱摆头翘尾;六贱前后穿风;七贱山飞冰走;八贱左右皆空;九贱山崩山裂;十贱有主无宾。

八风吹穴者,垣局破碎,八面来风,气乘风而散;朱雀消索者,谓穴前朱雀无

意拱翔舞；青龙飞去，谓左山青龙无蹲伏护穴之情，而呈腾走之势；水口分流，为空虚歇灭之地；摆头翘尾者，四应不顾，无情向穴；前后穿风者，玄武、朱雀不全，风直贯直出；山飞水走者，不绕护穴场，无触聚之象；左右皆空者，青龙白虎不全，凹风吹穴；山崩山裂者，星辰破碎，崩颓破面；有主无宾者，谓龙无随从，穴无缠绕之孤独独龙。

#### 40. 风水学中的“二十八要”具体都有哪些要求？

二十八要，为九歌十诀之一，是关于龙、穴、砂、水、向的 28 项要求。风水家谓，熟读此歌，引用无穷。其歌曰：龙要生旺，又要起伏；脉要细，穴要藏，来龙要真，局要紧；堂要明，又要平；砂要明，水要凝；山要环，水要绕；龙要眠，虎要低；案要近，水要静；前要官，房要神，又要枕乐，两边夹照；水要文，水口要关拦；穴要藏风，又要聚气；八国不要缺，罗城不要泻；山要无凹，水要不返跳；堂局要周正，山要高起。

其中，脉要细，是指结穴之处，龙脉当剥换脱卸粗笨老恶之形；穴要藏，意在藏风；局要紧，是说垣局当周密；砂要明，是指从护之山亦当润泽阳明，不可阴暗恶湿；水要凝，水要静，意在朝水当清澈沉静，不可湍急浑浊；龙要眠，是说左山青龙当柔驯；前官后神，是指前有官星后有鬼星两相照应；枕乐夹照，意在穴后当

有乐托之山以为枕靠，两旁又有夹耳之山以为护从；八国即八方；返跳，是说水势背反逆跳。

#### 41. 风水学中的“二十六怕”分别指什么？

二十六怕，为九歌十诀之一，是关于龙、穴、砂、水、向的 26 类忌讳之形。风水家谓，不利葬事，穴宜避忌。其歌曰：龙怕凶顽，穴怕枯寒，砂怕反背，水怕反跳，穴怕风吹，山怕干枯破碎，水怕牵牛直射，砂怕送水定窠，水怕反局倾泻，对山怕挺胸，龙虎怕压穴，堂怕反斜，前怕枯井，后怕仰屋，窝穴怕顽闷，山峰怕八煞，水怕兼八煞，山怕坐泄鬼，水局怕黄泉，龙虎怕断腰，明堂怕野旷，穴前怕堕胎，来脉怕乘煞，高怕伤土牛，低怕脱气脉，脉怕露胎，风怕削顶，水怕淋头，又怕割脚，穴怕乘风，棺怕挨死，龙怕起浪，虎怕窜堂，罗经上面怕双金，立穴乘气怕火坑。

其中，穴怕枯寒，是指阴山之幽暗、寒凉；反背、反跳，都是说穴居背弓之位；水怕牵牛直射，意在水口四局宜处生旺之方，忌居死绝之位；对山挺胸，是指朝山固宜有势，亦当有情，若昂首向天，则无揖穴之态；八煞、黄泉，则是说八卦方位之煞气；堕胎、露胎，均是指结穴之山或低下或孤露；淋头、割脚，是指合襟水当有分有合；棺怕挨死，是说倒杖当挨生弃死；双金者，为罗盘凶象；火坑者，为五行十二相克之名。

## 42. 风水学中所说的“五不葬”

是指什么？

五不葬，亦名五害，风水家指5类生气不聚、葬事不利的山峦。郭璞在《葬书》上说：“五害不亲。”注曰：“五害者，童、断、石、独、过也。”即童山、断山、石山、独山、过山。

童山：土色焦枯，草木不生，山岭光秃之山。风水家谓山色光润，草木茂盛者，阴阳冲和，生气发生之征，今脉竭乃土枯，故其山童然，是无生气之地，故不可葬。

断山：非言星峰剥换跌断，而指山势横断。生气以土脉而行，脉势一断，则生气隔断，故不可葬。

石山：非谓山不可有石，乃言结穴之地，不可危岩峥嵘，怪石突怒。盖顽恶之石山，为地之怨气所生，其处多恶煞，故不可葬。但得有石之山，体质嫩脆，文理温润，颜色鲜明，则葬之亦吉。

过山：谓其势未止，滔滔而去，挽之不住者，结穴之地，当求势来形止，方为全气，今势未止如过客，则生气无触结，故不可葬。

独山：行龙孤独，无疆护拱持，城郭不完，山水不会，单山独龙，四顾不应，此等山形，只可安寺立庙，若为坟墓，主子嗣割落。刘基的《堪輿漫兴》上说：“独龙孤山不可安，安之定见嗣艰难。杨公一句真堪记，龙怕孤单穴怕寒。”

上面说的五种山的形势，都是势恶

形坏，生气不聚的山形，因此不能做葬地。

## 43. 风水九歌中的“十紧要”具体指什么？

十紧要，为风水九歌十诀之一，是风水家关于龙、穴、砂、水、向的10项要求。其歌曰：

一要化生开帐；二要两耳插天；三要虾须蟹眼；四要左右盘旋；五要上下三停；六要砂脚宜转；七要明堂开净；八要水口关拦；九要明堂迎朝；十要九曲回环。

化生开帐，谓龙脉脱卸剥换，帐幕重重，真龙穿帐而出；两耳插天，谓穴后左右夹耳之山，宜高耸笔立，以为护侍；虾须蟹眼，谓穴心处当证佐明白，消息准的，绕穴之水有分有合；左右盘旋，谓缠护周密；上下三停，谓太祖、少祖、结穴之山均以圆满丰润者为佳；砂脚宜转，谓缠护有情向穴也；明堂开净者，求其开敞平夷而不斜陡；水口关拦，谓须交锁绵密；明堂迎朝，谓朝山案山，分明证穴；九曲回环，谓山缠水绕。此十者为龙、穴、砂、水之大要，而非其全。

## 44. 风水学中所说“十不葬”包括哪些方面？

十不葬，为九歌十诀之一，是风水家关于葬地之龙、穴、砂、水、向的10种忌



讳之形。其歌曰：一不葬粗顽块石；二不葬急水滩头；三不葬沟源绝境；四不葬孤独山头；五不葬神前庙后；六不葬左右休囚；七不葬山冈缭乱；八不葬风水悲愁；九不葬坐下低小；十不葬龙虎尖头。

粗顽块石者，地多恶气；急水滩头者，煞直冲穴场而气随水泄，为空亡绝灭之地；沟源绝境者，水脉到头而绝，气亦随变为死；孤独山头者，四顾不应，缺少凭，主生人孤苦、无依无靠；神前庙后者，与神祇先灵争地气，多凶多煞；左右休囚者，形狭局促，穴受逼迫而不安；山冈缭乱者，主客不分，真应莫辨，有喧宾夺主嫌；风水悲愁者，风啸水鸣，如泣如诉，主多惨痛之事；坐下低小者，如坐井观天，气象无尊严之意而多卑微之态，主子嗣下作卑贱；龙虎尖头者，四应桀骜不驯，于主不利。

#### 45. 什么样的葬事之形可称为“二十二好”？

二十二好，为九歌十诀之一，是关于龙、穴、砂、水、向的22种有利葬事之形。其歌曰：龙好飞鸾舞凤，穴好星辰尊重，砂好屯军拥从，水好生蛇出动。龙好不挨王星，穴奸凶星藏屏，砂好有朝有映，水好如蛇过径。龙好迎送重重，穴好遮藏八风，砂好顿起千峰，水好形如眠弓。龙好卓笔顿枪，穴好四正明堂，水好阳朝秀江，龙好如僧坐禅，砂好如人卓拳，水好如弓上弦。龙好有盖有座，穴好有包

有裹，砂好有堆有垛，水好有关有锁。

其中，屯军拥从，意指缠护周密如千军侍卫；王星者，为地煞之一；藏屏者，藏形隐迹，屏者退也；卓笔顿枪，形容山势耸拔清秀；如僧坐禅，意在凝静庄严。

#### 46. 风水中所说的“太极晕”是指什么？

太极晕，亦名太极圈、晕圆，指缠绕穴心的迷蒙水汽所形成的微茫隐湿的圆环，以其朦胧如日、月之晕环，故名曰晕。

徐善继在《地理人子须知·穴法》中对太极晕有如下定义：“于穴场回顾，见有圆晕枉微茫隐湿之间，足谓太极晕。《穴法·口诀》云：‘倘隐微微，仿仿佛佛，粗看有形，细看无形。’”赵缘督《穴诀》中对太极晕则是这样定义的：“远看则有，近看则无，侧看则露，汇看模糊。皆善状太极之微妙也。”空石长者在《五星捉脉正变明图》中云：“穴场既定，先须辨其太极圆晕。若见隐微之间，圆晕分明，则性气内聚，是为真穴，无此则非。若已经开垦，遇者须凭目力详审之，若见二、三半圆如初生月样，是名天轮，更为难得。”

圆晕既为结穴之征兆，亦是穴心生气之最后缠护，葬于其中，生气不泄，水蚁不侵。故有“扞穴下葬，不可锄破太极晕，否则大凶”的说法。廖瑀在《四象葬法》中说道：“穴内圆晕，乃生气凝聚灵光显露之处。开莹宜在晕内，不可锄

破,否则生气泄漏,灵光销铄,虫蚁入圻,水泉侵棺,子孙贫寒。”《泄天机·作法秘旨歌》中也有这样的说法:“若然锄破太极圈,水蚁便侵棺。”

《心得要旨》对此解释得尤为详细:“万物同归一太极,一物各具一太极,况地理乎?故点穴重认此晕,人知藏之土内,而不知见于土外亦有此晕。其晕常仿佛,不可为象,有影无形,隐隐隆隆,晕外微起似砂非砂,晕内微凹,似水非水,是其见于微者,明唇暗靥(靥,小窝也),浅窝微突是其见于显者,乃天地生人生物本然之根。是真葬口也。未有真穴而无此晕者。如日晕月晕之象有全晕者,有半晕者,皆天然之妙,善察者睨而视之,望而定之,不前不后,不左不右,恰当晕中。则生气絪縕而人物生焉。一或少差失之千里。”

#### 47. 什么是风水学中所说的

“藏风”?

藏风,是指穴场必须垣城完整,拱护周密,不使外风荡刮穴场而生气飘散。风水家认为:生气因水而聚,因风而散,故风水之法,得水固然重要,但若穴不避风,生气随之散逸,得犹如不得。郭璞《葬书》有云:“经曰‘气乘风则散,界水则止’。古人聚使不散行之使有止。故谓之风水。”注曰:“……及其止也,必得城郭完密,前后左右环围,然后能藏风而不致荡散之患,经曰:‘明堂穴水如惜

血,堂里避风如避贼。’可不慎哉?高垄之地,天阴自上而降,生气浮露,最怕风寒,易为荡散。如人深居密室,稍有圻隙通风,适当肩背,便能成疾。故当求其城郭密固,使气之有聚也。”是以堂穴之四维四正前后八方,都应力求完密而无空缺,使生气避风而凝聚,一有空缺,则风荡穴场,不惟无吉,反致灾殃。以砂论之,如:案砂不有,则明堂倾抵御,凹风前来,堂气难收,主贫穷败绝。玄武藏形而无乐托之山,主长房伶仃孤寡。白虎空缺则凹风右灌,主弱弟幼广,败绝天亡,两肩凹风主败绝,两足凹风上破家。故廖瑀《泄天机·安坟入式歌》云:“第三最忌凹风穴,铁定人了绝。”但在平坦之地,生气沉潜于地下,自下上升,不怕风吹荡散,故穴虽在于旷地,八面无蔽,亦无害于生气凝聚,所以强风唯以山垄之穴而言。

#### 48. 什么样的地脉叫做龙脉?

龙脉,是指如龙般矫健妖娆、飘忽隐现的地脉。地脉以山川走向为其标志,故风水家之龙脉,即是随山川行走的气脉。《阴阳二宅全书·龙说》有云:“地脉之行止起伏曰龙。”《撼龙经》云:“大率龙行自有真,星峰磊落是龙身……龙神二字寻山脉,神是精神龙是质。”龙行飘忽,即所谓神龙见首不见尾,山脉亦多起伏逶迤,潜藏剥换。郭璞《葬书》所谓“委蛇东西,忽为南北”即是此意。

辨龙首先要分清枝干,寻得干龙而于支上点穴,则不吉。《堪輿漫兴》中所说“寻龙枝干要分明,枝干之中别重轻”就是这个意思。

其次分真龙之身与缠护之山。凡真龙必多缠护,缠多富多,护密人贵。但若干于缠护之山下穴,即失真龙之气,亦大不吉。识得真龙,然后观其水口朝案、明堂龙虎,确定结穴之处。

龙之势,以妖矫活泼为贵。重重起伏、屈曲腾转、东西飘忽、鱼跃鸢飞,是为生龙,葬之则吉。如果粗顽臃肿、慵懒低伏,如枯木死鱼,是为死龙,葬之则凶。风水家尚有诸多关于龙之说法,如强龙、弱龙、肥龙、瘦龙、顺龙、逆龙、进龙、退龙、病龙、劫龙、杀龙、真龙、假龙、贵龙、贱龙等,皆言龙脉须缠护周密,护卫有情而不斜飞逆转。形宜端庄秀雅,如果主客不清、枝干模糊,或尖射嵯峨、怪石峥嵘,俱为恶形,葬之多有劫煞。

#### 49. 朝案在风水学中是指什么?

朝案,是朝山和案山的合称。风水家认为,龙脉落穴,真气凝聚之所,如王者身怀万宝而燕息。明堂宽绰,池湖缭绕,远山近水,朝揖夕聚,千源万脉,总归一处。远者千里迢迢而来,与穴遥遥相对,俯伏拜揖之状是为朝山;近者自身穴前,如玉几龙案,是为案山。

徐善继在《地理人子须知·砂法》中云:“夫曰朝案,皆穴前之山,其近而

小者称案,远而高者称朝。”因此,朝案是真龙结穴的征象,龙脉之行,隐拙剥换,何处结穴,殊难寻踪。如果能识得朝山案山,即是其止息之处。《地理人子须知·砂法》又云:“既生成之龙穴,必有自然之朝应。”穴位视朝案高低而生,朝案高时穴在高;朝案低时,即在低处下罗盘。识得朝案之真,其穴大贵。杨筠松的《疑龙经》亦云:“如有朝迎性情真,将相公侯立可断。”若无朝案,其穴则多花假。刘谦《心经》有云:“有龙穴而无特秀之朝案,乃鬼龙虚结,绝非真穴。”平洋之地,原无朝案可寻,然平洋高一寸则可言山,是以高田之埂,即为朝案,隐隐隆隆之中以为拱持。明朝不如暗拱,平洋龙更胜出脉。

#### 50. 什么样的山叫做朝山? 如何区分朝山的真假?

朝山,又名朝砂,指前方与穴山遥相对应,作朝揖之状的山。黄妙应《博山篇》云:“面前特立,命曰朝砂。”朝山是识别真龙穴的标志。《撼龙经》云:“最是朝山识正龙,高低只取朝山定。”又云:“朝迎若有真情,此是其龙断不疑。”刘基在《堪輿漫兴》中说道:“大都捉穴有明征,穴好朗山分外清。若使面前无真对,纵然有结力惟轻。”朝山与主山长短相若为正势,否则为逆势。朝山以两水相夹、三五成形、尖秀方圆为高格,称为特朝山。主家人锦衣玉带,为将

为相。其次为横朝山,前山横过,山脚分枝,枝上作朝,亦皆端圆尖秀,依次排开,如官署列队排牙,喏应主山。朝山若能重重叠叠,节节增高,则愈添气象,显立山穴场王侯之尊。主子嗣高官厚禄,富比陶朱。若前朝之山孤独,如高耸尖圆,亦为吉象;若倾侧低头,斜飞碎破,则主家败财亡,一贫如洗。朝山又有真假之分。须与主山有情呼应为妙,如果尖倾直去,或侧面反背,则有凶而无吉。《堪輿漫兴》上说:“纵有真龙朝对恶,亦须凶报不相饶。”也间或有真龙结穴无朝山者,只求诸水朝聚,汪汪万顷,多有关拦,生气则凝聚其间。

### 51. 案山是朝山的延伸吗?

案山,又称迎砂,指穴山与朝山之间的山。案山能使穴前萦绕更为周密,有助于生气凝聚,亦增居处者之尊贵。徐善继的《地理人子须知·砂法》有云:“穴前之山近而小者曰案……如贵人据几案处分政令之义。有案山,则穴前收拾严密,无气不融聚之患。”案山为朝山之延伸。杨筠松之《撼龙经》云:“客山千里来作朝,朝在面前为近案。”案山最重形美,大抵要如天上三台,或如玉几横琴,或如笔架眠弓,或如圆帽,以清秀为美。如此则出文秀之士,金榜题名。最忌粗恶、臃肿、斜飞突怒、危岩压穴之形,这样的山形会出凶狠顽愚之徒。

案山之势,又不宜太过狭窄。杨筠

松在《疑龙经》中说道:“出入短小与气宽,皆是明堂与案山。明堂宽阔气宽大,案山逼迫人凶顽。”案山对于穴山,要有朝揖之势方贵,如果穴山呈依案山之势,则主客反情,主出入贫贱。案山与朝水,不宜顺水随势,应该逼水逆转,使其湾环缠绕,使生旺之气不泄,方为吉相。有案山则财富无量,如果无案山,则旷荡无拦,生气涣散,主中房子嗣破败流离。廖瑀《泄天机·安坟入式歌》亦云:“第四尤嫌无案山,衣食必艰难。”

### 52. 中国的“三大干龙”是指什么?

风水家以南海、长江、黄河、鸭绿江四水域为界,将中华山脉地势分为三大部分,称为三大干龙,即北条干龙、中条干龙、南条干龙。徐善继在《地理人子须知·龙法》中说道:“天下有三处大水:黄河、长江、鸭绿江。长江与南海夹南条尽于东南海,黄河与长江夹中条尽于东海,黄河与鸭绿江夹北条尽于辽海。”三千龙均以昆仑为源。

北条干龙环阴山贺兰经幽燕入辽海,其枝干有恒山、太行山、燕山,以燕京为其止处。缪希雍《葬经翼》云:“燕都者,北龙之尽,鸭绿界其后,黄河挽其前,朝迎力派,拥护重复,北方一大会也。”

中条干龙入蜀汉、结关中,大散为终南、太华、泰岳嵩山,抱淮水入海。洛阳为天地之中,中原之粹。

南条干龙趋云南,东去沅陵,其枝为湘江武陵、九嶷衡山、匡庐庚吟、天目仙霞、括苍天合四明,金陵总其形势。风水家认为,要辨真龙,当先明大势。就地图看水源察山脉、知剥换、分清枝干,方能寻得真龙的穴。

### 53. “干龙”指的是最高大的山脉吗?

山脉有主脉和支脉,龙也就有“干龙”和“支龙”,干龙一般是一个地区最高大的山脉。

比如,中国古人认为,长江与黄河把中国大地划分为三大区域,每个区域都有一条干龙,长江、黄河之间的为“中龙”,黄河以北的为“北龙”,长江以南的为“南龙”。三大干龙的起点均为昆仑山。每条干龙从起点到入海又按远近大小分为“祖山”“少祖山”等,风水学认为,大地的生气就是从祖山向少祖山等依次传递过来的,越靠近起点生气越老,越靠近海边生气越嫩,因此吉地应当在少祖山寻。当然,平地也有龙脉,其标志虽然不如山地龙脉那么明显,但仍然有迹可寻,那就是微地形和水流:“高一寸为山,低一寸为水。”

### 54. “枝龙”是干龙的支脉吗?

枝龙,即干龙的枝脉,也就是大龙脉所分枝的小龙脉。徐善继《地理人子须

知·龙法》云:“枝者小龙也,犹树之枝叶,树扩大者,枝叶必繁。”以水流夹送观之,与干龙不同,大枝龙以小溪小涧夹送,小枝龙以田源沟渠夹送。

风水家认为,龙穴以干龙结穴为佳,故寻龙向以干龙为主,枝龙有穴虽有形,不若干龙为至精,因枝叶繁乱,多非正穴。识得真龙而莽者,其家亦多福禄寿喜。只是应该注意枝龙作穴,须有朝应,亦须有多重缠护。杨筠松在《疑龙经》中说道:“枝龙身上亦可裁,半是虚花半是胎。若是虚花无朝应,若是结实护送回。”如能寻得枝中之干,而能先以干龙作穴,亦为大富贵地。因为千里来龙,穴脉连贯,生气相通。因此,先以干龙作穴,能尽得其真气。《疑龙经》上说:“干龙多是生王侯,枝作干龙亦藩衍。”反之,若干龙先作穴则枝龙气势短浅,枝不胜干,不必作穴。

### 55. “枝脚”属于龙脉的哪个部分呢?

枝脚,是指龙脉主体两侧之短小山峦,犹如枝上之叶,又称桡棹。谓龙脉如舟,枝脚如其划水桨楫。风水家认为,枝脚亦是脉气所成,可据以辨龙脉之真假吉凶,刘基在《堪輿漫兴》中有云:“枝脚反背龙必假,枝脚归缠龙必真。不知其父观其子,不知其君观其臣。”徐善继在《地理人子须知·龙法》中亦道:“枝脚桡棹,龙之分气也。其形体各以类从。

故龙之长远者，其枝脚桡棹亦长远；龙之短小者，其枝脚桡棹亦短小。龙之吉者，其发为枝脚亦起星辰带贵气；龙之凶者，其见于枝脚亦必恶陋类凶形。”



#### 近枝祖龙 蜿蜒而下

枝脚以其形状，可分为梧桐枝、芍药枝、蒹葭叶、杨柳枝等。龙脉两翼枝脚对应匀称，是梧桐枝，为上格，贵龙，主家中子嗣各房齐发，家人团聚和睦；龙脉两翼枝脚有长短参差，但大致相当者，是芍药枝，为中格，亦为贵龙，主长寿富贵；两翼枝脚呈芦叶形，且节节相间而能大致均匀，是蒹葭叶，为下格，亦为发格；枝脚最差形为杨柳枝，一边多一边少甚或一边有一边无，如人手脚偏废，此龙大不吉。葬之必会有亏，各房子嗣贫富贵贱，吉凶不齐。龙脉无枝脚者，为仙带脉。

#### 56. 什么样的山被称做帐幕？

帐幕，指祖山四周形如帐幕般的缠护之山。诸山重峦叠嶂，绕缠簇拥，将主龙夹卫于中。

风水家认为，缠护是真龙的随身标志，在《地理醒心录》中关于帐幕有这样的定义：“帐谓屏障也，阔者十数里、五六里，狭者二三里或一望之远。”黄妙应

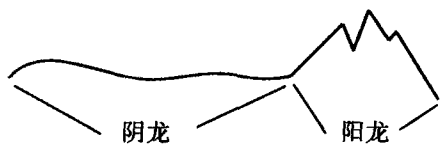
在《博山篇》中亦云：“认得真龙，真龙居中，后有托的，有送的，旁有护的，有缠的，托多送多护多缠多，龙神大贵？中贵？小贵？凭这可推。”因此，寻龙必看缠山，缠山是真气不散的保证，如千里关锁，卫护真龙生旺之气，方生结成大地，缠护愈多，其地愈贵。《撼龙经》有云：“龙若无缠又无送，纵有真穴不堪用。护缠多爱到穴前，三重五重福延绵。一重护卫一代富，护卫十里宰相地。”

真龙自太祖山聚集现形，随即分枝劈脉，滔滔而行。欲辨主龙上迹，须识帐幕之形。《撼龙经》有云：“形如帐幕开张样，二重入快一重出，四重五重如巨浪……帐幕多时富亦多。一重只是富豪样，两重两幕是真龙，帐里贵最为上。”末句意指，龙须低伏，穿帐而行，若居帐外、帐上、帐边，俱非贵格，为中下之品。所谓“帐中有绕穿心行，帐不穿行不入相”“帐中隐隐仙带飞，带舞低垂主兴旺”（《撼龙经》）。如果龙行无帐幕缠护绕行，则显得主龙孤独无援，其力亦弱。即使势大雄强，亦为贱龙，纵然有穴形，亦只适合做神祠庙观，若定要安坟建宅，必主人丁单薄，老弱无依。

#### 57. “水龙”在山水乾坤中指的是什么？

水龙，平洋之地以水为龙，故有水龙之说。平洋之地，山脉潜踪，水行即是龙行。杨筠松在《疑龙经》中说道：“行到

平洋莫问踪,但看水绕是真龙。”风水家认为,山水为乾坤两大神器,故有山之龙,亦有水之龙。《葬书》上说:“气者水



#### 平洋之地多阴龙

之母,有气斯有水。”气行则水随之而行,而水止气亦随之而止。溢于地表有迹而行者为水,潜于地中无形而运者为气,水与气相为表里,因而察来水之或东或西,可知气之来去行止。蒋平阶在《水龙经·序》中引“古语”:“平洋大地龙虎,汇汇游归何处,东西只取水为龙,插着便三公。”

水龙之行,亦有干枝之别,大江大河为干龙,小流溪涧为枝龙,唯干龙多为行势而穴多结于枝龙。行龙亦有五星之说,《水龙经·论五星》中说:“金圆水曲土方木直火尖。”所不同者,水龙以金星、水星为吉,木星、火星为凶,土星则吉中带凶。《水龙经·总论》上说:“盖水星喜柔荏而恶刚强,宜转抱而忌冲激。金水柔荏而土星转抱,与木火之刚强冲激者判然矣。”水龙结穴,以众水朝迎缠抱为征。杨筠松在《撼龙经》中说:“水缠便是山缠样,缠得真龙如仰掌,留心掌里或乳头,端然有穴明天象。”

#### 58. 平洋之地在风水学中指的是什么?

平洋,是指地势平坦而多河流穿行的地带。风水家认为,平洋之地,虽无山脉可言但平洋为龙势跌落之处,水脉即龙之血脉。只要四面水绕,归流一处,即是龙脉结穴之地。《葬书》有云:“气之盛,虽然流行,而其余者犹有止,虽零散而其深者犹有聚。”注曰:“平支之龙,大山跌落平洋四畔旷阔……人莫不以八风无蔽为嫌,又岂知枝龙气隐若零散,而其深者犹有聚也,但得横水拦截使之有止耳。”杨筠松在《疑龙经》中说道:“行到平洋莫问踪,但看水绕是真龙。”

平洋之地,其势为阳,其生气自下行上,但求其平坦开阔,虽然四面无遮,而不嫌八风相吹,不忧其生气散佚。缪希雍在《葬经翼·难解二十四问》中说道:“平洋阔衍,去山岗甚远,穿田度水,断伏已多,众水交流,平夷如掌。”因此,平洋地最重要的是水龙交合。《五言金句》中说:“欲识平洋地,满拨水看清,拨水能归库,富贵丁寿兴,真假龙何分,穴突看分明,众水归一库,中高是真形……平洋拿龙法,再水绕土坪,大水交合处,方乃是修龙。”

#### 59. 风水学中的平受脉是指什么?

平受脉,指行于平地的龙脉。风水家认为,虽然平洋之地,龙脉潜踪隐迹,

但察其隐,辨其微,仍可知道龙脉之断续相连,寻得融结生气的吉地。《葬书》上说:“支之所起,气随而始,支之所终,气随以终。”徐善继在《地理人子须知·龙法》中说道:“平地之势,其龙坦夷旷阔,相牵相连,蛛丝马迹,藕断丝牵。”因此,观平支之脉,须善察其土阜高低,水绕情状。《葬书》上说:“观支之法,隐隐隆隆,微妙玄通,吉在其中。”注曰:“隐隐,有中之无也,隆隆,无中之有也,其体段若盎中之酥,云中之雁,灰中线路,草里蛇踪,生气行乎其间,微妙隐伏而难见,然其吉则无以加也。具体行之,则以观其水土形势。”《葬经》上又说道:“地有吉气,土随而起,支有止气,水随而比。势顺形动,回复始终。”此言平坦宽阔之地,生气行于地中,吉气涌起,地表也随之突起,圆者如星丸、方者如印绶、长者如玉尺、曲者如银带。生气止聚之处,砂水环绕,重重拥护,欲去还留。李淳风在《阴阳证要》中说:“平受脉落平阳,高一寸为山,低一寸为水,平中有突,即为得其体。”

## 60. 风水学中的“三落”是哪三落?

三落,指龙脉落穴于初段、中段、末段,即初落、中落、末落。风水家认为,龙脉生气融聚落穴,有旺于初者,有盛于中者,有归于尽者,故谓之三落。徐善继在《地理人子须知·龙法》中说:“龙之落

局,融结不一,而其大要有三,有初落,有中落,有末落。”

初落龙,谓才离祖山未远便结形穴,此穴若得形局完密,发福最速,唯脉气不长福亦不耐久。中落龙,谓于龙脉腰中结穴,虽离祖山已远,迢迢而来,亦有剥换变星,穴星尊重,余枝回转,城郭周密,但此亦只为千中枝作,未为大贵,其大龙脉气未尽,犹自作势远去。杨筠松《疑龙经》中说:“君如见此千龙身,的向千龙穷处觅。”穷处即为末落,龙神大尽,方结形局,故又名为大尽龙。末落之穴,为龙脉生气最后归聚之处,是以真气旺盛,必有大贵结作。然亦须形势完全、朝案特立,明堂开阔,缠山回转,四应有情,方为极地佳城。刘基在《堪舆漫兴》中说:“龙分三落初末,初落惟看逆案横,中为腰结宜环抱,末处须防水势领。”

《地理醒心录·全局入式歌》则将龙脉分为四落:“入式当明四落,有落皆堪作,初落由来近祖山,局势必须完。中落余枝作城郭,吉气于斯泊。末落名为大尽龙,气势大英雄。分落后龙擘脉去,串贯还可取。”在前三落之外又多了一个“分落”。

## 61. “余气”和龙脉有什么关系?

余气,是指龙脉结穴周围的余枝。风水家谓为生气融结之余者所结,故谓之余气。如罗城垣局,为龙脉中落之余气。《撼龙经》上说:“此龙(真龙)多从



腰里落,回转余枝作城郭。城郭弯环生捍门,门外罗星当腰着。”罗星即罗城之余气,禽星亦然;穴结之后,余气前为官星,后为鬼星;挨近穴场而为捆褥;曜星者龙虎砂之余气,凡此种种,皆为龙脉生气旺盛之佐证。更有余气之山,为大龙贯穴之余气,远去数里,结为小穴。徐善继在《地理人子须知·龙法》中说道:“凡干龙大地,龙气长盛,结穴已完,山势难止,必有余气之山,或去数里,或数十里,融结小穴,随其力量,皆有发越。”

此类小穴,生气不厚,发福亦不远,其生气为正穴所夺故也,更有可能,为花假空穴。缪希雍的《葬经翼·余气篇》上说的“虽抛假穴,毕竟虚花”,指此类而言。因此类似气之山,亦仅为干龙贵穴之征应而已。

## 62. 什么样的山可称为“祖山”?

祖山,又称祖宗山,指龙脉发源处的山。按距离结穴之处的远近,依次可分为太祖山、太宗山、少祖山、少宗山、父母山。根据《山法全书》的定义,太祖山为:“太祖者,最高之山为一方发脉之祖,群龙之所从者是也。大者为一郡之主,或数邑之祖,两旁必有两大水夹之。”少祖山为:“少祖者,自太祖分落之后再起大山,作此方诸干支之祖是也。”又云:“祖宗父母者,自己一龙之山也。”

寻龙望势,先观祖宗父母。结穴聚气深厚与否,全赖祖山形势,此可溯源于

传统的世袭制、门第观。祖宗尊显,儿孙荣贵,祖德高尚,其子嗣亦必立身正直,有乃父乃祖之风。徐善继在《地理人子须知·龙法》中说:“山之有祖,亦木之有根,源深则流长。故寻龙之法,必先究其祖宗,则龙之远近长短、气之轻重厚薄、力量大小、福泽久暂,皆可于此察识之。”因此,太祖山欲其高大耸拔、瑞方厚望、跨州连郡、气脉悠长,方显聚势深厚。少祖山位于结穴处与太祖山之中,是聚气的关键,要奇特秀丽、方正开展,如果欹斜不正、孤露嶙峋、瘦削破碎、臃肿粗恶,皆非结穴之象。刘基在《堪舆漫兴》中说道:“近穴名为少祖山,此山吉凶最相关,开睁展翅为祥瑞,低小孤单力必慳。”父母山更近穴场,以前后相连、相生而不相克者为佳。祖宗山与穴场之呼应,须自穴场看去节节增高。如果一重低似一重,名为退龙,纵有结穴,亦福泽不长,子嗣贫穷。

所以《仙法全书》上说道:“太祖少祖是辨大地之用,祖宗山是辨中地之用,父母山则是小地之用也。”

## 63. 山脉根据地貌区域可分为哪三种?

根据分布的地貌区域,山脉可分为3种:第一种是山区地貌的山野之龙,第二种是丘岗地貌的平岗之龙,第三种是平原地貌的平地之龙。其中,平地之龙,虽脉络平洋,但亦可微辨体势,即“高一

寸为山,低一寸为水”,以观察平地地形之起伏、水系之分合。这亦是风水学中觅龙的依据。

#### 64. 山脉按走向可分为哪五势?

在《博山篇》中,山脉按走向被分成了5种,提出了山有“五势”的概念:第一,正势就是龙北发而朝南来者;第二,侧势是龙西发,北作穴、南作朝者;第三,逆势是龙逆水朝顺水下者;第四,顺势是龙顺水下朝逆水者;第五,回势是龙身回顾祖山作朝者。

#### 65. 山脉按盘旋的方向可分为哪两种?

根据山脉盘旋的方向,可将其分为两种:阳龙——山脉由发脉处按顺时针方向盘旋;阴龙——山脉循逆时针方向盘旋。

另一种分阴龙、阳龙的方法是根据山脉两侧水流方向来判断的,自然界中水永远从高处往低处流,水从山脉的两侧流淌,如水在来脉的左侧,以脉的走向论龙,则为水右旋,龙脉则为阴龙;如果水在来脉的侧流淌,为之右水左旋,则为正旋龙,也是阳龙。

#### 66. 山脉按起伏形态可分为哪九种?

根据山脉的起伏形态,人们将山分为以下9种:

(1)回龙——形势蟠迎朝宗顾祖,如舐尾之龙、回头之虎;

(2)出洋龙——形势特达,发迹蜿蜒,如出林之兽、过海之船;

(3)降龙——形势耸秀,峻峭高危,如入朝大座、勒马开旗;

(4)生龙——形势拱辅,枝节如蜈蚣槎爪、玉带瓜藤;

(5)飞龙——形势翔集,奋迅悠扬,如雁腾鹰举、两翼开张,凤舞鸾翔、双翅拱抱;

(6)卧龙——形势蹲踞,安稳停蓄,如虎屯象驻、牛眠犀伏;

(7)稳龙——形势磅礴,脉理淹延,如浮排仙掌、展浩铺毡;

(8)腾龙——形势高远,峻险特宽,如仰天壶井、盛露金盘;

(9)领群龙——形势依随,稠众环合,如走鹿驱羊、游鱼飞鸽。

#### 67. 风水学中为何要讲究“山环水抱”?

从风水学的角度来看,好风水的第一大原则是“山环水抱”。也就是说:背后有山作依靠,来旺人;前面有水来环绕,来旺财。

风水学中的玄武方,即是间屋的后面,也就是靠山的地方。因此,靠山之位又叫玄武,如果靠山位置形势不好,主犯官司贼劫之事。因为玄武星是阴私暗淡之神,更有不正常桃花主事出现。风水学以前面为向,主管财禄,后面为坐山,主管人丁,因此,靠山对于一所住宅来说是非常重要的。一间屋后面有真正的山峦,山形清秀,草木华茂,则代表在这里居住的人,聪明秀气,美丽端庄。

#### 68. 靠山的好坏对风水有什么影响?

靠山肥厚,加上形状以方形为主,是仓库形山,主出富家之人,最利商界发展。主发富。

靠山肥厚,加上形状以尖形为主,是凤形山,主因女性发财,或得美妻,或得美女,或因女性生意发财,并且出专业之人才。主发贵。

靠山肥厚,加上形如半圆之球体,是金钟之形,主发官,最利于从政界发展之人士,或从事高级管理人员,或银行保险金融之行业,必定有发展。

靠山破烂,不见草木,或见开山动土,是损丁之格,入住之人求丁不易,并且人口多病或手术、残疾等。

靠山空缺,或不见,或太远,均不利于求丁,或者多女少男,或者入住后初期人多,而渐次减少。

靠山不见真山,只见大厦或其他建

筑物亦可作真山看,功效亦同,但必须要形状整齐才好。

靠山不可太近,太近是压迫,主工作辛劳、精神分耗、神经紧张。

靠山不可太远,太远是无力,主工作上虽有贵人,但贵人失势、有心无力,亦等同无。

靠山空缺或有问题,可以用窗纱挡住;靠山形体端正秀丽,则必须要视野开扬,才可以吸收生旺之气。

#### 69. 如何选择房屋后的靠山?

房子后面宜有靠山,表示事业稳定、财库有聚、家庭安定。但房后的山不宜太高,可以山坡做靠山,前面稍低,即前低后高的地形为最理想的房子,能够藏风聚气。可是,如果靠山太陡、太高的话,会形成压迫感。太贴近山壁而盖的房子也不是很好,因为这样房后就显得很逼仄,没有迂回的空间,这表示后无退路,气运闭塞不通,使事业发展受到限制。

同时,最好所靠之山为山清水秀之名山。因为在风水学中,靠山亦代表事业或生活中的贵人。这个贵人是可以在危难之时帮到你的。如果所靠之山并非名山,但草木盛山形秀丽,也还算是好的靠山。但若是怪石嶙峋,寸草不生的穷山一座,在风水学则被称为廉贞煞,这是煞气颇大的一种水恶煞。后靠恶山不仅会影响到家中人丁健康,同时还意味着

上司或长辈会在事业、生活中为难你,令你的才能得不到发挥。若自己身为行政人员,则主自己没有实仪,部属多属阳奉阴违。化解方法是:经常把窗帘放下来挡住恶山煞气;于煞方挂葫芦重者放4对貔貅挡煞。

## 70. 在风水学中,山的形态与住宅有什么关系?

住在山边的人要注意,山的风水好还是不好,主要视山的形态而定。

不同形状的山代表着不同的运。山形中,以圆润为好,尖顶的山最差。如山上有怪石嶙峋,容易使面向此山的人眼部受伤或经常骨痛。当然也有例外,九运属火、如山形较尖则属九运山,只要不是怪石嶙峋就还是好山。一个山峰之后,有另一个小山峰突出来,像有人从身后探出头来一般,称之为探头山。意味着被人窥视、有贼进宅或被人陷害。是不利之局。

山的好坏,除了看形状,还要看是否有好的植物。植物青翠茂盛、山体没有崩损,便是好山。住宅所面对的山,一定不能有怪石嶙峋,或出现山体滑坡、破损。如果对面的山正在采石,也是极差的风水。凡住宅附近动土均作凶论。动土包括起楼、掘地、开山。如于太岁位置动土,或逢太岁年,俗称“太岁头上动土”,会导致家宅不宁,且家庭成员有可能染大病或死亡。附近的山怪石嶙峋、

山体崩损,或正在开山,且没有植被,这样的住宅一定不能选择。假如住宅附近的山绿树成荫,也没有出现崩损,预示着住入此宅的人身体健康,丁财两旺。

## 71. 风水中祖宗父母之山的排列顺序是怎样的?

风水中望势寻龙,讲求来脉悠远,生气连贯。宋代黄妙应在《博山篇》中说道:“寻龙法,寻祖宗,寻父母祖宗所居极高之方。”即寻龙要先寻祖宗之山,再寻父母之山。

祖宗之山为群山发脉处,父母之山为穴场所在山脉的入首处。通常从群山发脉处开始,各山的排列是:“先起高峰诏之祖,次起一峰诏之宗,再起左右双峰诏之父母”,“起祖宗而见父母胎息孕育,然后成形”,最后“认形取穴”(清代汪志伊删定《地学简明》卷四。——编者注)。

这显然是受封建宗法制的影响。之所以强调龙脉悠远,还因为“远者龙长,得水为多;近者龙短,得水为少”(宋黄妙应《博山篇》收《古今图书集成》卷六百六十六——编者注)。风水中以“得水为上,藏风次之”,因此,来脉远,往往就水流长,即所谓源远流长。

## 72. 风水学中的“龙楼宝殿”是指什么?

龙楼宝殿,是指太祖山因其高大耸

拔而瑞方所呈现出的气象,其高耸入云者为龙楼,其方圆平整者为宝殿。廖瑀在《泄天机·全局入式歌》中这样定义:“祖龙高顶名楼殿,常有云气现。”注曰:“龙之起祖必为高山,尖者为龙楼,平整为宝殿。”

有龙楼宝殿的祖山为廉贞星。廉贞星即火星,其山势高大,巨石嵯峨,如火焰炎炎,上照天庭。楼殿之上,如有池水或泉水绕夹两旁,大吉。此为真龙之外气,护卫住真龙,由水中而过,不疑龙脉逸去。大地之中,龙脉纵横,枝干并起,因此龙楼宝殿,亦所在皆有。《撼龙经》中说:“大龙大峡百十程,宝殿龙楼去无数。”鉴别之法为:于春夏之交或春分秋分日,夜望云霓,云霓生于绝高之顶,即是龙楼宝殿,为祖山的标志。此法来源于《撼龙经》“云霓生处绝高顶,此是龙楼宝殿定”。

### 73. “五星峰”与堪輿中的“五行”有什么关系吗?

五星峰,是指5种基本定穴星峰,分别是金星、木星、水星、火星、土星。

金星圆满,山顶如弓;木星耸直,因而不方;水星浪涌,屈曲灵动;火星尖锐,焰头上耸,土星端直,浑厚凝静。卜则巍在《雪心赋》中说道:“详察五星之变化。”注曰:“五星者,金木水火土也,山之圆曰金,方曰土,曲曰水,头圆身耸曰木,尖峭曰火。”

堪輿五星上应天宿而其理源于五行,五行有相生相克之理:相生则木生火,火生土,土生金,金生水,水生木;相克则金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。风水家认为:山川形势,有直有曲,有方有圆,有阔有狭,各具五行,名之曰五星。祸福盛衰,子嗣贵贱,全在五星之中。《管氏地理指蒙》中说:“葬者乃五行之返本還元,归根复命,而教化之达变也,嗣续因之而盛衰消长。”因此在龙脉行走,剥换脱卸之中,须以相生为妙。如金星发祖,搏成水星,再生木星,木生火,火生土,如此迢迢起峰,节节生旺,乃结富贵之土。如果金星行龙,木星结穴,则木受金克,为凶地,必欲扦穴,须有水星相生为辅,或火星受木生以制金,方可解脱。

### 74. “五星聚讲”指的是什么?

五星聚讲,是指金木水火土五星环侍祖山。刘基在《堪輿漫兴》中是这样定义的:“火南水北木居东,西有金星土在中,此谓五星来聚讲,天壤正气福无穷。”

聚讲,谓如佛祖讲经,必众徒群聚而听。门徒众广,俯首而听,尤显佛祖神机。风水之聚讲,即指环侍拱卫。缠绕众多,愈显祖山尊贵。杨筠松在《撼龙经》中说道:“(廉贞)乱峰顶上乱石间,此处名为聚讲山,聚讲既成即分去,分宗拜祖迢迢路。”廖瑀的《泄天机·全局入

式歌》亦云：“环绕名为聚讲山，根本在其间。”

风水五星聚讲，取法于星象学之五星相聚，即金木水火土五星珠连于某一星区，论者以为正德天子当兴、天下太平之大吉象。如公元前11世纪，五星聚房宿，周文王诛纣。风水家认为，山川结考为生气凝聚所生。因此，五星聚讲是生气极盛之征应。缪希雍在《葬经翼》中说道：“气之积而成体也，厥状有五：火言其锐也，水言其波也，木言其直也，金言其圆也，土言其方也。五体咸备，气之至盛者也。”

葬以乘生气为要，故生气旺盛之山，主结大贵之地。徐善继在《地理人子须知·龙法》中说道：“地理家五星聚讲之理，亦与天文五星相同，故龙脉有此格者，前去多结大贵之地。”

## 75. 金星峰是什么样的山峰？

金星峰，为5种基本定穴星峰之一，指顶部圆净呈弧状隆起的山形。刘基在《堪輿漫兴》中是这样定义的：“金星形体净而圆，弓起浑如月半边。”

按金星所生的不同地势，又可分为三类：高山之金星，如覆钟覆釜之形，头圆而不欹斜，光彩肥润；丘垄之金星，如笠如马，圆转灵动，如珠走玉盘；平地之金星，圆扁如糖饼，光净肥满。金星以清正刚明者为吉。空石道长在其所著的《五星捉脉正变明图》中说道：“金之体

圆而不尖，金之性静而不动，势、面、顶、脚，以定静、光圆、肥满、平正则吉。”吉金之星，其形秀丽清新，则生忠义士夫；其形高雄威武，则主兵权尊重。金星忌枝脚奔窜、山体欹斜、面部臃肿、山头破碎。凡此种种，均为恶形，葬之多生逆伦犯上之辈，有夷族、灭门之祸。阳宅以屋宇方正、堂局阳明、四檐平齐、旁有两厢为金形宅。两厢谓之金库，主家道富贵，若边有边无，称为金星半边结，主大不利，兄弟相残。前后各有两厢者，称四金照堂，人财大吉。唯四厢须求长短大小平齐，不能高过正屋或前长后短，后有前无，此俱为不吉之象，大凶。

《地理醒心录·金星》中说：“第一金星生水脉，随脚斜来侧；第二金星取征窝，下穴有偏颇。若见金星穴开口，量金须用斗。孤金平面主生离，纵发不多时。两边——土夹一金，正穴在窝心，若能开口取水穴，仍前富贵生。大金更下高金穴，军贼屠见绝，先逢罗赖上门来，长子见悲哀。金木换妻并杀长，金水因女旺，金土开库矮肥人，金火瞎眼真。”

## 76. 木星峰是什么样的山峰？

木星峰，是5种基本定穴星峰之一，指端直挺拔如圆柱的山形。刘基在《堪輿漫兴》中是这样定义的：“木星身耸万人惊，倒地人看一树横。”

木星高山平地皆生。高山之木星，高耸万丈而挺直，卓立如笔。平冈之木

星,枝脚宛转回抱。平地之木星,软圆平直,枝脚横布而延绵。木星以直为要,宜端正笔挺,头圆身直,而忌欹斜枯槁,空石道长在《五星捉脉正变明图》中说道:“木之体直而不方,木之性顺而条畅。势、面、顶、脚,以清秀、光润、精彩、圆净则吉。欹崩散漫破碎臃肿则凶。”

就五行生克言之,木星后龙以有水星为佳,水生木也。如果后龙为金星,则受克,不吉。木星亦尊星,结穴少煞气,主出人文贵。阳宅中以屋宇高峰前无厢者为木形宅,形正则出入文昌,居家富贵。忌堂如一字,深狭而长,或横摆而直长,称木星垂头,主出人多暴狂风疾。

《地理醒心录·木星断》中说:“木星行东发财丰,行西出贵主离乡。入火瘟虐军贼有,入金克长换妻房。坐下金星前面木,必定招妻哭。坐下木星前面金,刑克长儿孙。若然水短木星长,义子替担枪。入土定主三代富,换妻入丁住。木星带石到南方,痈疽疔毒疮。木星黑连黑石头,断定出痴呆,木星见水当面去,中子离乡吉,若从左畔出行长,长子定离乡。”

## 77. 水星峰是什么样的山峰?

水星峰,是5种基本定穴星峰之一,指曲折逶迤如蛇,顶部起伏若波的山形。刘基在《堪輿漫兴》中是这样定义的:“涨天水星浪交加,或落平洋曲似蛇。”

水星高山平地俱有,高山之水星波

澜曲折,势如展帐,横阔摆列。平岗之水星,枝脚铺展,势如行云,逶迤曲折。平地之水星,如毡席铺展,波分浪裂,层层而进,有起伏低昂之势。水星性柔而多波曲,多偏少正,灵动如生蛇游走。空石道长在《五星捉脉正变明图》中说道:“水主体动而不静,水之性沉流就下。势、面、顶、脚,以层次、叠泡、圆曲、活动则吉。牵拽、懒坦、散漫、倾斜则凶。”

以五星生克言之,水星宜有金星为后龙,金生水也。如果后龙为土星,则受克,主灾为凶。水星一般不独自结穴,多为引龙过气,或与金星木星相兼而结。水性灵动而广平,故主出人巧智聪明,清秀大度。但水星兼形结穴,最忌少关拦缠护,否则水势荡然无制。主出男轻浮,出女淫荡,家财水洗。阳宅以低平无楼、正堂浅搁而无辅、垣墙高低如浪者,为水形宅。合格水形,主财源广进。但若空旷无制,无金木相生辅,财源进得快去得更快。

《地理醒心录·五星峦头断诀》中说道:“水星若行南与北,亦主人富贵,入火绝败为盗,入金富贵为官久,入火百户巡检位,入土落水离乡去。水星若然打叉缺,尿床饱颈从此出,水星作浪面前当,其家养女自招郎。”

## 78. 火星峰是什么样的山峰?

火星峰,是5种基本定穴星峰之一,指山顶尖锐上耸的山形。卜则巍在《雪

心赋》中是这样定义的：“火星尖秀向南生。”

火星亦有高山平地之分。高山之火星，秀丽尖耸，炎炎烧空，多作祖宗之山。平岗之火星，枝脚广延，纵横而如火焰之形。平地之火星，腾飞闪烁，屈曲中多生尖利巨石，水中则突起石梁。火星性爆而好动，以形体耸拔上腾而又明净秀美为佳，忌山岩破碎。空石道长在《五星捉脉正变明图》中说道：“火之体锐而不圆，火之性炎而不静。势、面、顶、脚，以削峻、焰动、明净、秀丽则吉，不经脱卸、破碎恶陋则凶。”

以五行生克言之，后龙宜为木星，木生火也。如果后龙为水，则受克不吉。火星势大而形阳，故少有结穴，旧多作祖宗之山，纵或结穴，亦须脱卸转换，抽出嫩芽方可。火星不结则已，所结者多为大贵极显之穴，王者之葬。阳宅中以正堂独高，两厢或前后低矮者为火形宅，居土宫则富贵多寿，余皆多有不吉，火形宅忌前阔后尖狭，而旁边斜侧，称为火星拖尾，立见灾殃。

《地理醒心录·火星断》中说道：“火星腾腾向南去，万圣君王主。入水瘟瘟小口灾，入木福常来。入金两秀主富贵，入土败如灰。高秀状元文章显，又兼榜眼探花郎，低小聪明人艺术，报将笔搯子平分，尖巧银铁匠丹青，尖峰乱下八山火。火落指南方丙丁，然见土必出聋哑人，逢金跛跛及驼背。”

## 79. 土星峰是什么样的山峰？

土星峰，是5种基本定穴星峰之一，指形体端方厚重的山形。刘基在《堪舆漫兴》中是这样定义的：“土星高大厚而端，牛背屏风总一般。”

土星生于高山，如仓库如屏风，厚重雄伟，端正方平；土星生于丘垅，如几案如圭笏，端厚肥重，不倾不欹；土星生于平地，则斩削方棱，厚重平齐，有高低大小诸形。上性浑凝纯厚，常作后龙照穴，宜方正缓厚，忌臃肿倾斜。空石道长在《五星捉脉正变明图》中说道：“土之体方凝而正，土之性镇静而迟，势、面、顶、脚，以浑厚、高雅、平正、端方则吉，欹斜、倾陷、臃肿、崩破则凶。”土星、木星皆为尊星，土星福尤厚，结穴较木星少煞气。上格出王侯宰执，下格亦可致巨富。阳宅中以正堂均平整，四壁不欹而四合为土形宅，主富贵长久，以居金宫、火宫为佳，入水、入木俱受克或相克而不吉。土形宅忌地基与房檐高低不平，为禄存土形，大凶。

《地理醒心录·五星峦头断诀》中说道：“土星若行南北路，代代开质库。土星见土人丁绝，行西观形如屏障，面前积库状元名；土星垂带似秀挺，不特侍讲兼府尹；土星带火脚行长，偷牛盗马夜行郎。入水寺观入木贵，入金清闲入火绝，若还随水主投河，更出离乡绝灭多。”



## 80. 风水学中说到的“九星峰”是指什么？

九星峰，是指9种不同形状的龙脉结穴山峰。九星，亦称穴星或星峰，具体指贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星、左辅星、右弼星。

九星中有三吉星，即贪狼、巨门、武曲。另外，左辅、右弼二星亦属小吉。又合称五吉星。破军、廉贞、禄存、文曲为凶星。吉凶祸福，感应及人。葬大吉者为大贵，葬大凶者大祸。《撼龙经》上说：“龙行上应三吉星，儿孙世代产贤哲。”又云：“吉星吉兮凶星凶，不由人使巾大定。”但风水家同时认为：龙脉之行，殊少尊贵全格，多是星峰杂出，天下三山五岳，真龙落穴，亦多为吉星凶星相互参错。只要恶星能剥换出占星，结穴处有尊星耸起，或吉星多而凶星少，则仍可结成吉穴。因此凶星凶龙，亦多有可裁扦穴之处。如廉贞恶星，若作祖山而剥换出贪狼、巨门吉星，则结穴大贵。

九星行龙，俱不能少缠护帐幕，前官后鬼。贵龙结穴必多拥簇，贱龙则多脉行孤独。《撼龙经》上说：“缠多便为富贵龙，缠少只为钟鼓楼。”且九星行龙，均以端正为贵，忌丑恶破碎，吉星破败亦变为凶。《撼龙经》里说道：“大抵星辰兼破碎，不抱本身多作怪。端正龙神须无破，丑恶龙神多破败。怪星异穴出凶豪，杀戮平民终大坏。”

九星所结穴形部位，各有大致类别。

贪狼星多结乳头穴；巨门星多结窝形穴；武曲星结人多议钳形；禄存星和廉贞星多结突穴；文曲星多结穴于坪，纵高处亦结为掌心；破军星结穴于两旁；左辅星正穴如燕窝，高处如灯笼，平地如鸡窝；右弼星隐于平地。上述九星为唐代杨筠松代表的形势派所言。

另外还有宋代廖瑀也曾给九星命名为：太阳星、太阴星、金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

## 81. 贪狼星峰有什么特征？

贪狼星峰，是九穴星峰之一。其峰形状如出土之笋，四面圆尖，其上平。

贪狼星峰之变形有十二，以尖圆平直小为上，以欹斜侧岩倒破空为劣。五吉形：尖，如笋破土而出，上小下大；圆，不偏不歪，四体浑圆；平，指顶平浑圆；直，不斜不欹；小，清秀小巧。七恶形：指形体有崩塌、裂坼、边有边元、面尖身直、多洞穴挖掘、身形歪斜、山多恶石。不同的形状，有不同的吉凶祸福。杨筠松在《撼龙经》说道：“贪狼顿起笋生峰，若是斜枝便不同……贪狼自有十二样……祸福轻重自不同。”

贪狼星峰五行属木，木火相生以廉贞火星作祖山为佳，与廉贞祖山百十里遥相呼应，结地大贵。《撼龙经》中说：“贪狼若非廉作祖，为官也不到三公。”贪狼星属吉星，主富禄寿昌，若带有清秀的鬼星、枝脚，主出人文秀。若得贪狼磊

落群立如笔阵旗枪，定为入阁文官成世十之王侯。在阳宅小，以屋脊高耸、垣堵起伏、四檐拱照为贪狼木形，为吉形，主文章魁选，但忌门前凶砂，面人丁多损。

## 82. 巨门星峰的独特之处是什么？

巨门星峰，为九穴星峰之一，其星距祖山不远，形状不尖不圆而成方形，面如大门，故名。

巨门星之势高大方正，少枝脚，少关拦，但周遭护卫甚多。《撼龙经》所谓“方岗之下如驱羊”，如旌如节之山成双成对，其后更有刀剑之峰相护送。每遇星峰跌断处，两旁有圆峰，称衣冠吏。谓真龙从此剥换，更衣换形。巨门星高昂尊贵，随侍不可少，如果形体孤独，则不吉。不宜开坟立宅。《撼龙经》上说：“若是独行无护卫，定作神祠佛道宫。”又忌形体欹斜，有失尊体，若顶上多生断裂折痕，形如火焰，则化为廉贞恶形。

巨门星为吉星，五行属土，土性浓厚。主出入忠良正直，为明主股肱之臣。如悬钟顿起者，主富贵兼全，诸侯闻达；如牛奔象舞者，主受命御敌，君王扞城；高大而清秀者，品高德洁，仁风莫誉；肥厚遥长者，子嗣兴旺，发福悠长。但势若短尖，则多亏败。阳宅中以屋宇方正，四檐齐平，墙无缺陷者为巨门形，主财富如流，田园广置。忌门前凶砂，否则多中年夭死。

## 83. 禄存星峰有什么特点？

禄存星峰，是九穴星峰之一，其峰上体圆方如鼓，下体肥大如葫芦形。

禄存星随下体不同有多种变形，杨筠松之《撼龙经》将禄存星分为9类：第一禄存，形如顿鼓，其下体枝脚，成双成对，齐整平行，如剑芒旗幡，次第排列，与小贪狼、小巨门及左辅、右弼诸星列于大江之畔，隔水有朝应，主贵龙结穴；第二禄存，形如覆釜，其下枝脚尖如剑戟，罗列周身，主有威权，家至巨富；第三禄存，形如鹤爪，两短中长，龙隐中行，如周围呈龙虎形好，则结穴，形恶则穴空；第四禄存，形如腰肋，两边凹陷，枝脚如乱丝蓬麻，只合为神祠佛道之宫；第五禄存，如死鹑悬挂，支离破碎，折痕裂拆，枝脚自顶而分。此星有穴，须待枝脚回转，结于平地；第六禄存，落于平洋，势如巨浪，开张飞扬，寻穴须看水势朝迎；第七禄存，形如长蛇，无遮拦缠护，只可视为贵龙的随从之龙；第八禄存，形如头盔，下有肩披，结贵穴；第九禄存，形如落花，片片段段，多为水口罗星。

禄存星峰，天下诸山皆有，五行属土，其或凶或吉，全视其形好形恶而定。其吉峰立穴，亦可为将相公侯，巨富连城。禄存形正，前又有圆润小峰，即禄存星所带官禄之象；其后若横带剑芒，亦主兵权尊重；若与贪狼、巨门、武曲、左辅并行，则结大贵之地。

然禄存星下体枝脚多不规齐，或如

螃蟹,或如蜘蛛,吐螯伸钳、张牙舞爪,丑恶破碎,又行龙孤独,少缠护关拦,征应不吉。主凶豪杀戮、疾病刑罚、子嗣慵懒奸恶。因此行家多忌禄存,视为恶星。阳宅中地基高低不整、楼堂起伏、两厢高下欺主,为禄存形,主阳人不等。如果在屋墙上有兽头,或路巷冲射,则为凶宅凶砂,孤寡立至。

#### 84. 文曲星峰有何独特之处?

文曲星峰,为九穴星峰之一。星峰形状如蛇鳞,蜿蜒而长,体势柔顺。风水家认为,九星行龙,皆会间杂文曲星峰而行。文曲星峰是真龙剥换的标志。

文曲性柔,五行属水,生于旺方,侧面成峰,如丝如缕,多低平而行,少星峰突起,或有星峰,亦同于左辅右弼。平洋之中,其行蜿蜒,如一弯娥眉。如果此类星峰接连而生,有情环顾,则大吉,主其家妇女荣贵,可为后妃贵嫔,其男也可因妇而得官。文曲低平行龙,若能生得贪狼、巨门、武曲、左辅等吉星在其间,则更为尊贵,主家男功名科第,女性持家机巧不输尊翁。

但文曲水星行龙,少如蛇鳞之轻灵清秀者,多呈渔翁撒网之形。网脚零散而不连贯,如乱花飘落,三三五五,翩翩而飞,或如惊蛇出草,鹅头枕流,形呈僵死而情露惶惑;枝脚零乱而不齐整,山水反背而少关拦,其大恶。因而风水家多视文曲水星为凶星主淫邪之祸。男人酒

色而败家,女人淫乱而致讼。所以《撼龙经》上说:“此地葬之主游荡,男不忠兮女不贤。”阳宅中以屋作无楼檐披低矮,旁无两厢为文曲形,主女淫,门壁斜歪者更凶。

#### 85. 廉贞星峰的特点是什么?

廉贞星峰,又名红旗星峰,为九穴星峰之一。星峰高大耸拔,顶上乱石嵯峨,山色赤黑如烈焰冲天而起。

廉贞星形势高大,多作祖山,顶上称为龙楼宝殿,其下生出贪狼、巨门、武曲、左辅等吉星,龙势行来,周遭帐幕重重,真龙如仙带飘飞,穿帐而出,水泉夹迎,吉星缠护,落穴于南方,北面有群山敛衽作朝。廉贞星若无吉星为伴,则多隔水远作朝山。

廉贞星峰多大石,五行属火,为真阳之星,远作祖山,显得龙势远大。如果行龙剥换为吉星结穴,则主威权。因而廉贞星又称权星。《撼龙经》上说:“红旗气雄威武在,行兵出师骇妖怪,权星威福得自专,纵入文阶亦武威,廉贞一变贪巨武,文武全才登宰相。”因此,廉贞星峰虽多大石,不可以石山弃之。须知山无石则气不显而力薄,山石高大则气势雄伟,行龙高贵。贪狼、巨门、武曲、左辅诸吉星,如果没有耸拔嵯峨的廉贞星峰作祖山,结穴纵吉而不贵。《撼龙经》中所谓“贪狼若非廉作祖,为官也不到三公”即是此意。但龙贵剥换,如果廉贞行龙

不剥换为吉星，仍是廉贞结穴，则主大凶。因为廉贞本身粗大蠢笨，怪石峥嵘，枝脚如鬼符零乱，草木焦枯，山势峻急，水无以蓄，为大恶之形。扦穴则主官祸凶死，忤逆乱伦，败国亡家，是以风水家视廉贞凶星。阳宅中以屋脊尖耸、垣墙尖长、披檐露椽为廉贞形，主官司牢狱。如果前有凶砂，痨疾立至。

## 86. 武曲星峰有什么特别之处？

武曲星峰，为九穴星峰之一。星峰形状如大钟覆地，圆中微方，高大端正，上下一体，无欹足枝脚延伸。如贪狼，而不尖，如巨门而带圆，似禄存而无足，与左辅形近而更高大。

武曲星五行属金，为三吉星之一。如楼台林立，高耸入云，屏立千丈者，主兵权在握，裂土封侯；如方冠峨峨，清秀明丽而三相连者，主子嗣聪颖，形貌端秀，文章及第。《撼龙经》上说：“武曲之星号一金，卓圭立笏高千寻，定主兵权富韬略，登坛既拜夷狄钦。棱层高耸立屏障，文华秀发称儒林。”

阳宅中屋宇光明，墙垣高大方正，四檐相照者，为武曲金形，主富贵荣华。忌门凶砂，主小房男、女不利。

## 87. 破军星峰的典型特征是什么？

破军星峰，为九穴星峰之一，星峰形

状如角军旗，前头高卓，有诸星峰形状，但后尾低下长拖，两边壁立倾斜。杨筠松在《撼龙经》中说道：“破军星，峰如走旗前头高卓尾后低，两旁失险落坑陷，壁立反裂形倾欹。”

破军星峰虽为其他星峰变化成穴，有贪狼破军、巨门破军、禄存破军、越曲破军、廉贞破军、辅足破军、弼足破军诸形，但以走旗拖尾为其总特点。

破军星五行属金，山势猛恶，峰峦突兀，左欹有险，乱石横生，形体不整，如竹竿、如马鞭、如戈戟、如绳索。明堂倾侧，水去无收，龙虎抱卫之山亦爪脚突怒，是大不吉之凶星。诸尊星吉穴，一沾破军，多犯忌煞，因此辨星点穴，均须识破军之体，否则吉为凶，灾祸立至。阳宅中以屋高地窄，墙垣败破，檐如竹叶披垂者为破军形，主家破人亡。前有凶砂，则更有流配之刑，痨瘵之病。

## 88. 左辅星峰的特点是什么？

左辅星峰，为九穴星峰之一。左辅形如古人裹发挽头，前高后低，有两枝脚低平而行。

除此之外，左辅星峰尚有诸多形状，或如梭、如印，或如月、如笠，或似鲤、似戟，或似梳、似龟，随所从星峰而有不同形状。总之，以形状小巧清秀而圆丰者为上。左辅星常生于真龙结穴之处，位于明堂左上方，故名。以延伸入垣局者为贵。风水家行龙讲究缠绕护卫，缠护

愈多,其龙愈贵,辅弼之星,如果能三五、牵连而行,如螺卵堆垒,如梨栗拥簇,前导后随,左护右卫,则其龙势必大,结穴必贵。占星行龙,如无辅弼之星随护,说明龙势未立。即或结穴,亦不显贵。《撼龙经》中说:“贪巨若无辅弼落,高岭如何住得龙。”

左辅星五行属金,本身无吉凶,随吉星则吉,随凶星则恶。本身形状以清秀或丰润止伏迎拜为佳,以丑陋突怒飞走为恶。阳宅吉凶同。

#### 89. 右弼星峰有什么独特之处?

右弼星,为九穴星峰之一。没有确切正形,或如梭、如丝、如虫、如鱼、如蛇,与左辅星一样,随其他星峰形状而定。《撼龙经》上说:“弼星本来无正形,形随八曜高低生,要识弼星正形处,八星断处隐藏行。”

弼星与辅星一起,组护穴星行龙,多生于结穴之处明堂右方,故名右弼。更多时,右弼星隐迹藏形,踪影不现。《撼龙经》上说:“右弼一星本无形,是以名为隐曜星。”风水家认为,右弼藏形,说明地脉暗来,诸煞不侵,诸害不作,识者若能精悟妙解,法眼独具,于隐隐微微之中识其形踪,即能寻得结穴。由此看来,右弼一星,本无形可觅,只为上应九星,故增置其名。

右弼五行属水,吉凶随他星而生,但多傍吉星,傍凶者少。

#### 90. 风水学中所说“剥换”是什么意思?

剥换,又写作博换、驳换,意即蜕变,指龙脉前行时不断变换星峰体式,卸去粗大老笨之形,结出新嫩骊珠之穴。

剥换的形式是跌断,真龙行脉,必多顿伏,断而又连,连而又断,形断而势不断,山不连而气相连。杨筠松在《撼龙经》中说道:“离踪断处多失脉,抛梭马迹蛛丝长。梭中自有丝不断,蜂腰过处多趋踰。自是此星性尊贵,护卫重重来就体。每逢跌断过峡时,两旁定有衣冠吏。”趋踰即跌落而间断之意。

九星剥换,有一定的顺序,依次为:贪狼入巨门,巨门入禄存,禄存入文曲,文曲入廉贞,廉贞入武曲,武曲入破军,破军入左辅,左辅入右弼。每类星峰,均有9~12节由大生小的转换。如贪狼生小贪狼,变尽则往往跌断剥入下星。剥换以由大变小,自粗变细,由老变嫩为佳。廖瑀在《泄天机·全局入式歌》中说道:“退卸剥换粗者秀,凶星变吉气,老龙抽出嫩枝柯,跌断不嫌多。”《撼龙经》也说道:“一剥一换大生小,从大剥小最奇异。剥小如人换好裳,如蝉退壳蚕退筐。”剥换是真龙行脉的标志。龙不剥换则不显贵。剥换愈多愈好。《撼龙经》上说:“剥换方知骨气真,剥换不真皆不是……博龙换处有9段,此是公侯将相庭。”

因此,寻龙点穴,识得龙脉剥换变

化,亦是关键之一。否则不明龙脉之起自,龙脉之变化,龙脉之止蓄,或干龙而葬枝穴,或贵龙而葬恶形,多不得其正穴而扞,俱为大不吉。

## 91. “砂”在风水学中指什么样的山?

砂,是指龙穴四周的山。砂本为砂粒,风水师在研究和传授风水术时,常以砂堆成龙穴形势之图,故将龙穴周围之山称为砂。

砂所指极为广泛,举凡朗迎护卫之山水,都包含在内。徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道:“夫砂者,穴之前后左右山也……前朝、后乐、左龙、右虎、罗城、侍卫、水口诸山,与夫官、鬼、禽、曜,皆谓之砂。”廖瑀在《泄天机·消砂入式歌》中说道:“真龙落处四山聚,亦自有名义。昔贤何以唤为‘砂’?于理自呼差。杨、曾教人原有格,五、九只从砂上拨,因此名作《拨砂经》。”

## 92. “砂”随位置和形状的不同又有哪些区分呢?

砂随位置、形状之不同,又有侍砂、卫砂、护砂、朝砂、迎砂之名。中国古代风水家说道:“两边鹄立,名曰侍砂;能遮恶风,从龙拥抱,是朝砂;外御凹风,内增气势,绕抱穴前,是迎砂;面前侍立是卫砂。根据风向,又以挡风者为上砂,反

之为下砂。”

穴与砂之间,构成君臣关系:砂要清秀圆润,如后宫之嫔妃佳丽;要朝迎揖逊,如殿下之群臣拜伏;要簇拥相从,如君主的龙贵虎卫,又如名将将兵,一呼百应。刘基在《堪舆漫兴》中说道:“触结真今将坐营,前后左右拥千兵,一呼百诺真堪爱,此结方知是大成。”又说道:“大地还须看护缠,缠护抱穴福无边,漏胎孤露必为假,此理能明值万钱。”

砂呈现出一定的形状,风水家以贪狼、廉贞等九星名之,尖圆方正为吉星吉砂,残缺破碎者为凶星凶砂。砂之凶吉预示人的祸福。风水家认为,山厚人肥,山瘦人饥;山清人贵,山破人悲;山归人聚,山走人离;山长人勇,山缩人低,山明人达,山暗入迷;山顺人孝,山逆人忤。砂形好坏,并不全在天然,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,风水师在选择穴位时若能匠心独运,则向背俯仰,全在安排之中,点穴正位与否,亦全赖乎此。

## 93. 风水学中“下手砂”指的是什么?

下手砂,又名下关、下臂。不论东西南北,凡是出水一方,统称为下手。廖公曾说道:“门君如何富,卜砂来相凑,问君如何贫,卜砂顺水奔。”

凡下手有砂,则有结作。只要下手一山兜乘得上手山过,就是吉地。穴前流水归左,则左为下手,穴前流水归右,

则右为下手。

要左臂一山逆水长于右山，兜住右边山水；要右臂一山逆水长于左山，兜住左边山水，这叫做逆关，主发财禄。如果下手山短缩，兜不过上手山，便成假穴。下手重叠紧密，则结作愈大。下手空旷，则不需寻地。

#### 94. “护砂”在风水学中起到什么作用？

风水中的“砂”，是指与主龙相伴的小山，尤指穴场周围居层环绕的山体。风水的来龙左右必须有起伏顿错而下的砂山，其层次越多越好，以形成对穴区的环抱、拱卫、辅弼的形势。

在风水学中，穴区左右两边的山峰谓之左辅右弼，亦称左右护砂，或龙虎砂山。状如牛角蝉翼的，则被称为蝉翼砂山。来龙和左右护砂形势呈“个”字，龙无砂则孤，穴无砂护则寒，因此，护砂的作用就是保护穴场“不使风吹，环抱有情”。

左右护砂的形式、高低、长短、向背也要和谐对称，和穴区距离要适当，过远过低则势散，过近过高则太逼。

#### 95. 根据砂山在居地环境中的位置可将其分为哪几类？

根据各种砂在排列中的位置及所起的作用，可将其分为“侍”“卫”“朝”

“迎”4类。

在《博山篇·论砂》中为这4类山作了以下定义：两边鹄立，命曰侍砂，能遮恶风最为有力；从龙拥抱，命曰卫砂，外御凹风内增气势；绕抱穴后，命曰迎砂，平低似揖拜参之职；面前侍立，命曰朝砂，不论远近特来为贵。

这里提到的“侍”“卫”“朝”“迎”诸砂，实际上体现的是一种封建尊卑、主仆间的上下等级关系，是风水学在封建宗法制度影响下的产物。

#### 96. 怎样评价各种砂的吉凶？

砂呈现出一定的形状，风水家以贪狼、廉贞等九星名之。尖圆方正为吉星吉砂，残缺破碎者为凶星凶砂。

砂之凶吉预示人的祸福。风水家认为：山厚人肥，山瘦人饥；山清人贵，山破人悲；山归人聚，山走人离；山长人勇，山缩人低；山明人达，山暗人迷；山顺人孝，山逆人忤。

#### 97. 左右两边护砂的高度有什么讲究？

风水中尤其重视左右护砂的选择。穴场左侧的砂叫上砂，又称龙砂；右侧的砂叫下砂，又称虎砂。其左右上下之分，除了与尊左的观念有关外，可能还与挡风有关。因此左侧的上砂往往要比右侧的下砂高大。风水口诀中“青龙要高

大,白虎宜垂顺”可能就出于此。

清代孟浩在《雪心赋正解》中将龙砂(下砂)与虎砂(下砂)比作人的两只脚,而聚穴之区比做“人之阴囊”,他说:“下聚之穴,如人之阴囊,两足即龙虎也。”这就再次证实了风水学中含有生殖崇拜的成分。透过这种形象的比喻,可知任何一个理想的风水穴地,都离不开左右护砂的保护,前方也不是敞开的,而是由案砂、朝砂拱卫而成,从而形成一个挡风聚气的环境结构。

#### 98. 砂的层次越多越好吗?

风水还讲究砂的宏观布局,凡穴四周都有富贵之砂,主吉。

砂的排列要层层叠叠,前后有序,也就是说,风水学中认为砂的层次越多越好,要“层层护卫”,微向内倾,看似有情,才能形成“发富发贵之地”,而且砂脚要有潺潺流水,山环水抱,方为上好的风水宝地。

穴与砂之间,实际上是君臣关系。砂要清秀圆润,如后宫之娥嫔佳丽;要朝迎揖逊,如殿下之群臣拜伏;要簇拥相从,如君主的龙贲虎卫,又如名将将兵,一呼百应。如刘基在《堪舆漫兴》中说道:“触结真今将坐营,前后左右拥千兵,一呼百诺真堪爱,此结方知是大成。”又云:“大地还须看护缠,缠护抱穴福无边,漏胎孤露必为假,此理能明值万钱。”

由此可知,砂的层次是越多越好。

#### 99. 应该选择什么形态的护砂?

护砂的外观形态非常重要,在风水学中,认为“砂”有三类:肥圆正为富局,秀尖丽为贵局,斜臃肿为贱局……破碎的,直强的,狭逼的,低陷的,斜乱的,粗大的,瘦弱的,短缩的,昂头的,背面的,断腰的,皆砂中祸也。(宋代黄妙应《博山篇》,《古今图书集成》卷六百六十六。)

总之,外观上看起来舒服、山形肥圆秀丽、草木繁茂、植被丰富的砂就是好砂。反之,外观看上去不舒服,山石嶙峋、草木凋敝、怪石突兀、山体崩损的砂,就是恶砂。这种根据外观感受来评判山之好坏的点,与古代之山水美学及现代之景观美学不谋而合。

#### 100. 风水学中所说的“四灵”是指什么?

四灵,也称四兽,源于古代天文学之四象,指青龙、白虎、朱雀、玄武。

在郭璞《葬书》中又称之为四势:“《经》曰:地有四势,气从八方。故葬以左为青龙,右为白虎,前为朱雀,后为玄武。”四灵亦指阳宅四周的山水河流。

风水家认为,四灵本禀应四方之气而生,如果能柔顺俯伏,拱护穴地于中央,则为大吉,主子孙荣贵。缪希雍在《葬经翼·四兽砂水篇》中说道:“夫四兽者,大要于穴有情,于主不欺,斯尽拱



卫之道也。”具体言之，风水对四灵的要求如下：

一是形状清秀圆润。山则草郁林茂，树木葱茏，清雅秀丽，水则清澈澄凝，迂回弯曲，温润明媚，形状丰圆饱满。不能冲急残损，或干枯破碎。且四者之间必须相互配合呼应，旗鼓相当，龙高虎抱，山水相映，不可残缺，否则无以藏风聚气。

二是情态驯服而生动。蜿蜒翔舞，顾主有情，左呼右抱，前朝后拥，趋揖朝拱，欲去还留。

郭璞在《葬经》中说道：“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯俯。”虽是将四兽分别而言，其实意在举一反三，是指玄武、朱雀、青龙、白虎皆须垂头、翔舞、蜿蜒、驯俯。若僭逼冲突，衅泻反背，则为四凶象，主人多危难，有凶祸灾殃。

### 101. 在风水学中，“青龙”是指什么？

青龙，本为东方七宿角、亢、氏、房、心、尾、箕之生象。

《礼记·曲礼上》中说道：“左青龙而右白虎。”青龙在此用以指军队阵势之左方队伍。堪舆家用以指穴场左方之山形。郭璞之《葬经》有云：“夫葬以左为青龙。”青龙亦指阳宅左方之流水。《阳宅十书》上说：“凡宅左有流水谓之青龙。”

风水学家认为：青龙之山，应该明净舒展、蜿蜒柔顺，其势略高于白虎，与白

虎相互呼应，左环右绕，拱护明堂。郭璞在《葬经》中说道：“青龙蜿蜒。”蜿蜒既是说山之回曲缠绕，也是指龙之偃护抱持，在山言蜿蜒，在人则言婉婉、婉姿，意谓青龙之子明堂，当如贤女之相夫主，明丽娴婉，柔顺和美，相从相随。故经注曰：“左山恬软、宽净、展掌，而情意婉顺也。若敲反倔强，突兀僵硬，则非所谓蜿蜒也。”“敲反倔强”，言其突兀高耸、反背明堂为不祥之象。“二十六怕”所谓“龙怕凶顽”，“十不葬”所谓“十不葬龙虎尖头”，即是指此。

穴左若无青龙，为“左右皆空”，是十贱之地，葬之主家人不吉，失夫寡居，衣食生愁。有青龙而无拱持之态，似欲飞去，亦为贱穴。阳宅方地，若朝东面有内凹缺口，风水术认为是“青龙开口”，为福祿吉地，筑宅而居，人丁兴旺，财喜神至。

清代高僧彻莹和尚在《地理直指原真·审砂论》中说道：“如青龙首有山水来者，必是顺龙翻身逆结，一定青龙砂生来先到堂，当立旺向或墓向之穴，盖青龙乃是顺水之砂，若逆龙见之，反作进神。”《葬书》中说道：“逆龙若见顺水砂，久远富贵家。”

### 102. 什么是“青龙嫉主”？

《葬经》的“白虎驯俯”注曰：“龙蟠卧而不惊，是为吉形。”

“二十八要”亦云：“龙要眠，虎要

缠。”意即穴山左侧青龙，当如休眠之状，拥卧明堂。如果高昂突兀，桀骜不驯，呈分庭抗礼之状，甚至冲穴压穴，是为青龙嫉主，为大凶之象。

《葬经》上说：“故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主。”踞者据也，意谓高踞狂傲，放肆无忌。故注曰：“左山形踞不肯降伏，回头斜视，如有嫉妒之情……大概龙虎，俱以驯俯俯伏为吉。”

青龙之山如果拔地而起，无平缓山麓、支脉扶持，称为苍龙无足，亦是不吉之地。据《三国志·管辂传》记载：术数之师管辂，经过毋丘俭墓地时，见其苍龙无足诸凶象，断定其子孙有灭族之祸，两年后果然证验。

### 103. 在风水学中，“白虎”指什么？

白虎，本为西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、参、嘴之生象。《礼记·曲礼上》上说：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右有白虎。”又云“前南后北，左东右西，朱雀、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”风水术用白虎来指穴山右方之地形。郭璞在《葬经》中说道：“经曰：地有四势，气从八方，故葬者以左为青龙，右有白虎……”白虎也用来指阳宅右边的大道。《阳宅十书》中说道：“凡宅，右有长道谓之白虎。”

风水术认为，白虎应该低缓俯伏，其势当较青龙更为柔顺，与青龙相互呼应，

左回右抱，拱护明堂之生气。郭璞的《葬经》所谓“白虎驯俯”者是也。经注云：“《明堂经》云：‘白虎弯弯，光净土山，鲲鹏如卧角，圆如合环。’具此形乃得其真。半低半昂，头高尾藏，有缺有陷，折腰断梁，虎有此形，凶祸灾殃。”此皆言白虎之于穴场，当如右卫护明主，忠诚臣伏，以托主势，若凶露峥嵘，是心怀异谋，于主不利，残缺破损，亦显卫护无力。“十不葬”所谓“十不葬龙虎尖头”，“十富”所谓“三富降龙伏虎”，“十贵”所谓“七贵圆生白虎”，“二十八要”所谓“虎要缠”，“二十六怕”所谓“龙虎怕压穴”“龙虎怕断腰”“虎怕窜堂”等，皆为此意。

倘若右无白虎，是为左右皆空，十贱之地，主孤寡清贫，衣食生愁。

### 104. 什么是“白虎衔尸”？

《葬经》上说：“故虎蹲谓之衔尸。”注曰：“右山势蹲，昂头视穴，如欲衔噬冢中之尸也。”《葬经》又云：“白虎驯服……形势反此，法当破死。”注曰：“驯，善也，如人家蓄犬，驯拢而不至有噬主之患也。俯者，低头俯伏之义，言柔顺而无蹲踞之凶也。”《明堂经》也说道：“一虎怒蹲视，昂头不平，祸机中藏。”

据《三国志·管辂传》载：三国时术数名士管辂，曾随军西行，经过毋丘俭的墓，“倚树哀吟，精神不乐”，人问其故，管辂回答说，其葬地大凶，有白虎衔尸等诸种凶象，不过二载，将有灭族之危，是

以“林木虽茂,无形可久,碑言虽美,无后可守”。

### 105. 什么样的地势可称为“龙虎”?

龙虎,即指青龙和白虎,指穴场左右两侧形势。风水学家认为龙虎二山是穴场护卫,当相互抱持缠绕,趋揖朝拱于明堂。《葬经》上说:“龙虎抱卫,主客相迎。”注曰:“凡真龙落处,左回右抱,前朝后拥,所以成其形局也。未有吉穴而无吉案,若龙虎抱卫而主客不相应,则为花假无疑。”

如果是平洋脉穴,亦应寻龙虎之迹,觅冈阜之团簇环抱。《葬经》上说:“夫以支为龙虎者,来止迹乎冈阜,要如肘臂,谓之环抱。”注曰:“此言平洋大地,左右无山以为龙虎,止有高田勾夹,故当求冈阜之来踪去迹于隐隐隆隆之中,最要宽展如人之肘臂腕肉有情……其形如步武旋转,自然团簇环抱而恬软也。”

以风水家看来,龙虎二山贵缠绕相应抱持降伏。“十紧要”所谓“四要左右盘旋”,“十富”所谓“三富降龙伏虎”,“十不葬”所谓“十不葬龙虎尖头”,均是此意。如果龙虎无情,既无呼应,亦不相拱卫,主家人离异。所谓“面前龙虎两脚飞,退田父子各东西,更主出人生忤逆,兄弟相打两分离”者是也。

龙虎之形均忌各有二山相随,主女媳淫乱不贞,忤逆不孝。亦忌龙虎左右

皆空,残缺破损,为无以藏风,无以聚气之故。

### 106. 在风水学中,“朱雀”指什么?

朱雀,本为南方七宿井、鬼、柳、星、张、翼、轸之生象。亦称朱鸟。

《史记·天官书》:“南宫乌。”朱,赤色,火,为南方五行之象,故名。堪舆家用以指穴场前方的山水形局。郭璞之《葬经》有云:“夫葬以……前为朱雀,后为玄武。”

朱雀亦用来指阳宅居室前方的地形。《三辅黄图·汉宫》有云:“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方,王者制宫阙殿阁取法焉。”

风水学家认为,朱雀若为山形,应端庄耸拔且活泼秀丽,向山含情朝拜而为歌舞。因此《葬经》上说:“朱雀翔舞……朱雀不舞者腾去。”注曰:“前山耸拔端特,活动秀丽,朝揖而有情也。”又曰:“前山反背无情,上正下斜,顺水摆窃,不肯盘旋朝穴,若欲飞腾而去也。”

朱雀如是水形,水为地中生气之形应,故亦当屈曲回旋,如百官之朝君王。若斜飞冲激而去,即是凶象。“十贱”所谓“二贱朱雀消索”“七贱山飞水走”,“二十八要”所谓“山要环,水要绕”,“二十六怕”所谓“水怕返跳”“水怕牵牛直射”“水怕反局倾泻”等,皆是此意。

## 107. “朱雀悲泣”是什么意思？

朱雀悲泣者，郭璞在《葬经》上说：“以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌乎湍激，谓之悲泣。”注曰：“水在田堂，以其位乎前，故亦名朱雀。若池湖渊潭，则以澄清莹净为可喜，江河溪涧，则以屈曲之玄为有情。倘镰劫箭割，湍激悲泣，则为凶矣。盖有是形，则有是应，故子孙衰旺亦随之，相成之理也。”徐善继在《地理人子须知·水法》中又说：“朗水者，穴前特来之水也，此水至吉。但若直急冲射，湍怒有声，则反为凶。故来之水，须屈折弯曲，悠扬深缓，方为合法。”

据《三国志·管辂传》记载，管辂经过毋丘俭墓时，见其周遭有“朱雀悲哭”等凶象，断定其后当有灭族之危，不过二载，果然应验。

## 108. 在风水学中，“玄武”是指什么？

玄武，本为北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁之生象。玄武为北方太阴之神，其形为龟蛇之合体。位在北方，因而称玄，身有鳞甲，故而名武。

风水术中指穴场后面的山。《葬经》上说：“夫葬以……后为玄武。”玄武也用来指阳宅后面的小山。《阳宅十书》上说：“凡宅……后有丘陵谓之玄武。”

风水家认为，玄武之山，应该低头俯伏，山势渐向穴场下垂，迎受葬穴。郭璞在

《葬经》中说道：“玄武垂头。”注曰：“垂头言自主峰渐渐而下，如故受人之葬也，受穴之处，浇水不流，置坐可安，始合垂头格也。若注水即倾泻，立足不住，即为斛泻之地。《精华髓》说‘人眠山上人方住，水注堂心穴自安。’亦其义也。”

实际上，对玄武的要求，一如青龙、白虎、朱雀，都应朝迎俯伏，环抱有情。缪希雍在《葬经翼·四兽砂篇》中说道：“后有真龙来住，有情作穴，开面降势，方名玄武垂头。”如果昂首他顾，则为无情，为凶地。又若无玄武之山，则前后穿风，气无以聚，为十贱之地。

## 109. “玄武拒尸”指什么？

玄武拒尸者，郭璞的《葬经》说：“玄武不垂头拒尸。”注曰：“主山高昂，头不垂伏，如不肯受人之葬而拒之也。”缪希雍在《葬经翼·穴病篇》中又说：“玄武拒尸者，星峰无降势也。”

玄武昂首，是龙脉未尽，非结穴之地，故而葬之不祥。《葬经》说：“夫气行夫地，其行也，因地之势，其聚也，因势之止。”其势高昂，是未止也。即或脉已尽，高昂而无拱持情态，拒之而不欲纳，是为大凶。又玄武山势之来，如果不是斯趋垂伏，而呈则突兀而断之状，不见玄武之首，是为玄武藏头，亦为不吉。

## 110. “明堂”在风水学中指的是什么？

明堂，本为天子理政，百官朝拜之所，举凡朝会、祭祀、庆典、选士诸大典，都在此举行。风水中的明堂，指穴前群山环绕，众水朝谒，生气聚合之场。缪希雍在《葬经翼》中说道：“明堂者，穴前水聚处也。”

明堂可分为小明堂、中明堂、大明堂，又有内明堂、外明堂之别。凡大富贵之地，必内外明堂俱全。明堂以藏风聚气为要，必须诸水朝拱，即或无朝聚之势，亦须水口关拦，锁结重重。廖瑀在《泄天机·明堂入式歌》中说道：“明堂贵乎能聚气。散气却非宜。”刘基在《堪輿漫兴》中也说道：“明堂食邑宜宽广，诸水朝来富可知，更爱湾环并方正，还期交锁及平夷。”

明堂之广狭，与龙势相关。龙势远大，堂宜宽广，龙势近前，堂宜小巧。如此方合形势。山谷之内，明堂以宽为好，狭则真气难以生发。然宽以不空旷无当为度，如果垣局关拦依稀渺茫，虽有如无；平洋中，又以狭为佳，宽则生气易为飘散。狭以不逼迫窄陋为限，太狭则如坐井观天，子嗣难为轩昂豁达之人。

明堂宜平坦方正，忌狭长斜泻之形，又忌石山堆阜，多荆棘种植。杨筠松在《撼龙经》中说道：“明堂断定无斜泻，横案重重拜舞低……第一宽平始为贵，侧裂倾堆撞射身，急泻奔腾非吉地。”刘基

在《堪輿漫兴》中说道：“明堂最怕形势长，又怕有枪刺穴场。去水卷帘财自散，观天坐井嗣难昌。”

## 111. 古人是如何解释“明堂”的？

《地理醒心录·明堂》上说：“夫明堂者，王者明堂也。是为容纳诸侯朝拜之所。”《阴宅集要·穴看明堂》上说，卜则巍的《雪心赋》说道：“登穴看明堂。”董德彰说道：“贫家当以明堂为先。”《辨古经》上说：“明堂管初年造化。”卜则巍说道：“众山止处是真穴，众水聚处是明堂。”《管氏地理指蒙》上说：“明堂比穴前储水之处。而龙虎内之小明堂者为最要。盖穴前略有平处，可容人侧卧者是也。”《天宝经》上说：“势来形止之地，必有小明堂，方为聚气之地。”

## 112. 风水学中的“大明堂”是指什么？

大明堂，又称外明堂，或外洋大明堂。指穴场前方，案山之外，众水交聚之处。

缪希雍在《葬经翼》中说道：“其三乃外洋大势自少祖分水总聚于大龙虎外，或从少祖分水并入外堂，或无此二者而外来大水横过中明堂前，后面几节分水俱流入横水内，或远江远溪来朝抱于横水外，通名之曰外洋大明堂。”

大明堂位于四水交流处，要以交聚

为佳。众水采集，则生旺之气尽会于斯，所谓灵钟秀聚者是为大吉之地。又要有水口关拦，垣城绵密，否则气虽来而不聚，直去无收，如过眼烟云，结穴不真。廖瑀《泄天机·明堂入式歌》有云：“大堂水口要关拦，真气聚其间。”

徐善继在《地理人子须知·水法》中有云：“外明堂必须两边宽展，四山围绕，略无空缺，又见外水曲折，远远朝来，斯为外明堂之善也。”大明堂以宽阔为佳，明堂宽广，则气象恢弘，聚气深厚，愈显居处者之位尊权重、控御宇内。其子嗣亦必人物轩昂，气度豁达，有王者之风。如果外明堂狭窄，则形势局迫如坐井观天，殊显小家之气。其子嗣亦必愚顽猥琐，贪婪犷劣，无荣贵之征。但其宽广，不能如旷野之无遮拦。否则生旺之气又散逸无踪，地虽佳而无真穴。

### 113. 风水学中的“中明堂”是指什么？

中明堂，又名内明堂，指穴山的前方左右虎环抱之内的平夷之地。

缪希雍在《葬经翼》中说道：“其二，龙虎内二水合处，名中明堂，专以窝平圆扁为常体。”

内明堂之宽狭宜适中，不能太宽阔，宽则近于旷荡，旷荡则不能藏风，不藏风气难融聚，又不可太逼仄，太狭窄则气象局促，太局促则无华贵雍容之态，穴不显资。内明堂之形，以窝平圆扁为正形，要

方圆合度，不宜倾泻。《堪舆漫兴》上说：“穴前余气爱从容，平缓坦夷福气隆，壁立牵牛难作冢，纵然有结早年凶。”内明堂不可卑下潮湿，要无流泉滴沥、无圆峰内抱、无恶石突怒。

一般说来，大富贵地，俱有内外明堂亦有真龙结穴而无内明堂者，如穴结高山上，龙虎紧抱，直垂向穴。而临水结穴若非龙虎紧夹，直走水边，侧成水冲堂局之势，生气迫散，吉地反凶。

### 114. 风水学中的“小明堂”是指什么？

凡有窝、钳、乳、突四种穴形时，在穴位四周略低的地段，下雨时有水从上至下向左右两间分流，交合在穴位下部正中处，此处即是小明堂。

廖瑀在《泄天机·明堂入式歌》中有云：“小明堂在圆晕下，立穴辨真假。”

风水家认为，凡真龙落穴，生气止聚之所，必有小明堂。小明堂体势纷繁复杂。大略言之，龙脉结穴之地，旁有龙虎二砂，与中流一脉成“个”字之形，水初分而后合于两边龙虎之前，中脉伏地而有微凸，旁又生暗隐之砂，微茫拱护如蝉蜕壳下之软翼，此为蝉翼砂，水二分于两边而于蝉翼交际处，此称大八字。中脉略生硬块圆帽者，名为球檐。球檐下有一平坦窝形，名为葬口，葬口下即小明堂，又有二砂隐隐遇合于两旁，形如古人衣襟交合，名为合襟。同时有微茫二水

隐隐交于合襟之端,名为虾须。至此,蝉翼相夹,虾须相绕,水三分三合,绕聚生气于穴心,是为小明堂大而交结绵密者为佳,不宜太过逼仄。若然,虽贵而气不厚,有格亦不长久。又其绕护之山水,须围绕朝揖于明堂,不可有背逆缺之形,否则生气涣散,是为空贱之地。

### 115. “水口”指的是什么? 在风水学中有何讲究?

水口,是指一定地域范围内——大如州县、小如村落的水流的进出口。缪希雍在《葬经翼·水口篇》中说:“夫水口者,一方众水总出处也。”

一般说来,水口包括流入水口和流出水口,入口又称天门,出口又名地户。风水家尤重地户。水口范围有大有小,并无拘限,视水流环绕情形而定。《入地眼图说·水口》上说:“自一里至六七十里或二三十余里,而山水有情,朝拱在内,必结大地,若收十余里者,亦为大地;收五六里、七八里者为中地,若收一二里者,不过一山一水人财地耳。”

风水家认为,水流为龙之血脉,是生气的外在形态,又代表财源旺衰。因此,水口之关锁开闭,实即一地风水对生气财源的把握控制。水口之势,宜迂回收束,关拦重重。天门欲其开,源远流长而无穷尽,预示生气旺盛,财源广进而不绝,地户欲其闭,有众砂拦阻,屈曲如之字、玄字,层密截留,以聚气藏财。不能

斜飞暴射,直窜湍急。否则气散财亡。《葬经》所谓“其来无源,其去无流”者即是。卜则巍在《雪心赋》中说:“水口关拦,不重叠而易成易败……水口爱其紧如葫芦喉。”缪希雍在《葬经翼·水口篇》也说道:“夫水口者……必重重关锁,缠护周密,或起捍门相对峙,或列旌旗,或出禽曜,或为狮象,蹲踞回护于水上,或隔水山来,缠裹大转大折不见水去,方佳。”

水口形局,至关居处者的吉凶祸福。水口有关锁,物产丰饶,人丁兴旺荣贵。水口无关拦,则气散财枯,凶祸当头。故各地方志,均有水口营建的记载。若地户收束不紧无重山叠嶂耸峙缠夹,必修建桥梁、寺塔、祠阁以起关锁作用。

### 116. 风水学中的“水口砂”指的是什么?

水口砂,亦名水口山,指水流出口处周围和水口中的山。

风水家认为,水主财源,要有藏蓄之势。《入地眼图说·水口》上说:“夫水本主财,门开则财来,户闭则财用之不竭。因此,水口之山,其势宜重关叠锁,使气脉内蓄,融聚生旺之气。黄妙应在《博山篇》中说道:“水口之砂,最关利害。交插紧密,龙神斯聚,走窜顺飞,真龙必去。”徐善继的《地理人子须知·砂法》也有这种说法:“水口砂者,水流去处两岸之山也。必欲周密重叠,交节关

锁,狭而塞、高而拱……迢递迂回至于数十里者,乃为至关者也。”故水口山之形,必须周密交结,犬牙相错,高峰特立,异石拔起。

其如笏、如禽兽、如龟蛇、如旗鼓,车马盈塞,剑戟森立,势如虎将当关,龙贵护驾。水口之中,更有罗星阻流气外泄,山环水绕,使水横截逆转,情意缠绵,如人步步回头,流连不忍离去。刘基在《堪輿漫兴》中说:“水口之山形不齐,龟蛇狮象总云奇,捍门华表清还贵,更有罗星是福基。”

若水口之山,关拦不密,则水直去无回,或为滩头急水,无情直射,则无真穴可言,是为贫贱之地。

### 117. 什么样的形势在风水学中被 称为“水城”?

水城,是指穴山周围水流环绕所构成的形势。

堪輿家认为,生气乘风则散,界水则止,水流能使龙脉止势,生气融聚。刘基在《堪輿漫兴》中说道:“或问行龙何以止,惟看水界穴斯成。”徐善继在《地理人子须知·水法》中也说道:“夫水城者,所以界限龙气,不散荡、散逸者也。”

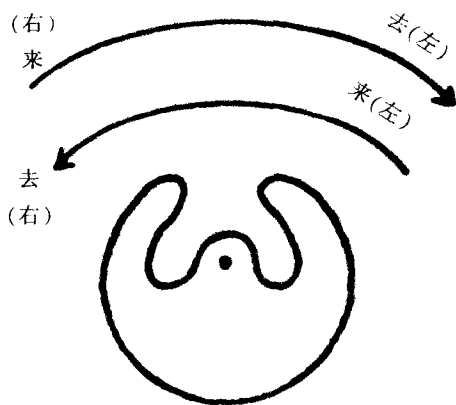
因此,众水环绕,朝海拱辰,即是龙脉结穴之象。缪希雍在《葬经翼·察形篇》中说道:“求穴大势所在,在乎水城堂局……看水城弯环所在,即为有情。”水城之势,以环抱为吉,而反背为凶。蒋

平阶所辑《水龙经》中说:“盖水星喜柔荏而恶刚强,宜转抱而忌冲激。”因此,寻地点穴,先看水城之势,水流窝抱可寻穴,水流如弓背者不可下。

风水家将水城按形势分为五种类型,并按五星之形状以金木水火土名之,而以金、水、土城为吉,以木、火城为凶。

“金城”圆转环抱,如带绕缠,主家财巨富,出入荣贵,和顺康宁,忌反背。《堪輿漫兴》中说道:“金城湾曲抱五身,如月如弓产凤麟,若是反弓不揖冢,石崇豪富亦须贫。”

“水城”屈曲如蛇,盘绕有情,主官高位尊,名声显赫,忌水口直流。《堪輿漫兴》中说道:“之元(玄)屈曲似生蛇,当面朝来官者麻(如麻之多),去水之元皆可取,但须水口不容槎(小舟)。”



山有形局是峦山,水有形局是“水城”

“木城”浚急直流或对面冲射,主流离凶死,贫苦孤独,不可安坟立宅。《堪輿漫兴》中说道:“江流长直形如木,射穴冲心人不安,横过尤嫌情绪懒,斜飞焉



可穴前看。”

“火城”破碎尖斜，或湍激相交而争流，主疾病杀伐，官司刑狱，不可扦穴。《堪輿漫兴》中说道：“火城之水是何形，斗争尖斜火焰生，交剑得须无二样，军徒瘟火事无停。”

“土城”方正平圆，而有吉有凶，以悠扬深泓为宜，忌争流澎湃。《堪輿漫兴》中说道：“棋盘局面土城水，过穴朝来在一边，若见下砂有接近，大淳小疵亦堪扦。”

#### 118. 《地理醒心录》是怎样描写水城的？

《地理醒心录·论水城》中关于水城有如下论述：“水法最多，识亦不易，有以宗庙论者，有以度数论者，有以星卦论者，有以阳山阳水、阴山阴水论者，虽各有理，而世之用之者将安所适哉。愚则曰：山性静，水性动，阴静而阳动也。山之与水即阴与阳也。阴阳之理，昭然明显，不待天星地卦推排而知。是以水路之善恶，其验有甚于山也。若朝则不欲冲，去则不欲直，横则不欲斜。朝必曲折，而来去必盘旋而出，横必抱穴如弓，斯为彼此相恋情意相敖，乃若逆水，龙力更重，又得之玄缓缓朝入上格也。顺水龙力量轻，若复直流出去安可哉。设或龙辰清秀，结的明白，又当仔细融会，寻其湾曲可向之所用之，斯又不可以顺而弃之也，水如射箭、如绳索、如人带剑、如

鸡露爪，或分流八字，或列川直去横割斜界，悲泣有声，皆非宜也。又当以内外分之，龙虎内穴前者，谓之内水，有出无人，所贵屈曲转折出与外水相迎，龙虎外朝案裹者谓之外水，或溪江湖海是也。内水有病，外水合法亦无害于大体；若内水剖外水凶，断不可用。”

《葬书》中也说道：“外气所以聚内气，过水所以止来龙，非轻议也，盖水之出入明堂犹人之血脉，可不慎哉！书云：派于未盛，朝于大旺，泽于大衰，流于因谢，来如之玄，去如织帛，斯为善也。又若山大水小，山弱水强，阴阳不称，亦不结矣。”

#### 119. “天门”在风水学中指的是什么？

天门，又名天关、上砂，指穴场水流的入口处。《入地眼图说·水口》中说：“入山寻水口……凡水来处谓之天门，若来不见源流谓之天门开。”

凡大龙正身结穴，上砂尤显重要，因为结穴处龙势顿伏，多分枝脚而逆转者少，上砂不密则八风吹穴，生气乘风而散。枝龙结穴，亦须上砂一臂逆转包裹，使穴中不见正龙背处。如此方有融结，是以枝龙非上砂不真。

民间流传的堪輿俗谚：“山管人丁水主财。”水源即是财源，以其源远流长、广阔深泓而汇集为贵，故天门以开阔通畅为贵。徐善继在《地理人子须知·

砂法》中说道：“天门亦名三门，在法天门欲其开阔……盖穴之左右，不向青龙白虎，但水来边谓之天门……宜开阔通畅。”水源太窄则外财滚滚而不入。

但水亦多带神煞，是以天门固欲其开，荡然无制，直射穴场，则为大凶之局。要以弯环缠绕而不见其源、悠扬畅达而揖穴者为佳。《地理大全·山法全书·卷首》有云：“源宜朝抱有情，不宜直射关闭。”

## 120. “地户”是穴场水流的出口处吗？

地户，亦称五户、地轴、下手、下瞥、下砂、下关，指穴场水流的出口处。

徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道：“地户亦名五户，欲其闭塞。盖穴之左右，不问青龙白虎，水去一边谓之地户，要高嶂紧密，闭塞重叠，引水去方吉。”

风水家认为，地户紧密，是真龙结穴的征应。缪希雍的《葬经翼·难解二十四问》说道：“是知枝龙无上砂不真，干龙无下砂不住。”黄妙应的《博山篇·论水》也说过：“寻龙门，点穴户，水口密，下砂顾。龙若住，水口狭，若不住，便宽阔。”水气即生气之外在形态，是以下关缠护周密，有捍门华表守御，有罗星曜气遮护，有剑戟旌旗、车马狮象、鹅雁鸾凤簇拥者，生气止聚而不泄，必结大贵之地。若下关空旷，则不需寻穴。

水气亦是财气之象征，地户周密则财不外泄。《入地眼图说·水口》说道：“水去处谓之地户，不见水去谓之地户闭。夫水本主财，门开则财来，户闭则财用不绝。”若然全无关拦，水流直去，是财散人亡之象。《地理大全·山法全书·卷首》也说道：“去口宜关闭紧密，最怕直去无收。”

## 121. 风水学中的“罗星”是指什么？

罗星，即水口处水流中突起的土石洲阜。徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道：“夫罗星者，水口关拦之中，有堆峙起，或石或土，当于门户之间，四面水绕者是也。罗星合法度，其内必有大直贵地。”

风水家认为，罗星立于水口能阻挡生旺之气急流涌去，而能聚气凝穴。因此，凡为佳城佳地，水流之中必有罗星。《撼龙经》说道：“关拦之山作水口，必有罗星在水间。大河之中有砥柱，江川之口生滟滪，大姑小姑彭蠡前，采石金山作门户……大关大锁龙千里，定有罗星横截气，截住江河不许流，关住不知多少地。”至于州县乡落，其口亦多罗星关拦。

罗星多生于平洋之地，因平洋之地，水口无高山大岭作捍门之柱，如华表之镇锁，唯求去水绕曲，以水中有洲，增水流之回环重复者为贵。江南地方，更于

罗星上建阁立庙,或修关圣祠,或立文昌阁,以神灵增其镇锁之功。罗星依其形状,亦有真假祸福之分。端正清秀,尖圆方扁皆为正形,主高官荣贵;破碎枯焦,顽恶狰狞,则为凶象。

## 122. 风水学中的“官星”指什么?

官星,亦称官山,指朝山背后逶迤的小山。

杨筠松在《撼龙经》中说道:“问君如何谓之官,朝山背后逆拖山。”徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道:“官星者,龙虎横抱穴外,背后有余势拖向前去也。”

风水家认为,官星是真穴余气所结,有无官星,是结穴聚气与否的重要证佐。卜则巍在《雪心赋》中说道:“更看前官后鬼,方知结穴虚花。”而且,龙之势大形贵者,官星亦必重,龙之贵气轻小者,官星亦必轻小。故名为官。

官星为吉象,有官星者葬之,则出官宦人家。刘基在其《堪輿漫兴》中说道:“此物出官员为速,儿孙当代谒明廷。”但是官星虽吉,亦不宜太过高大以夺主势、掠生气,又要回顾穴场,呼应有情,如果昂直去势,则非结穴之地。

## 123. 什么样的山被称做“鬼星”?

鬼星,亦称鬼山,是龙脉结穴之山背后拖撑的小山。鬼山多生于横龙主山背

后。

徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道:“鬼星者,穴后拖撑之山,枕乐穴场者也……横龙结穴,必须有鬼山撑在穴后,方证穴气之真。以其在穴后分漏本身之气,故取义于窃,而名之曰鬼。鬼不必于有为吉,亦不必于无为凶,特以偏斜之穴,须用为证耳。”刘基在《堪輿漫兴》中也说道:“横龙结穴必赖鬼……横龙无鬼必虚花,纵有穴情非吉利。”又曰:“横龙鬼乐不离身,鬼乐俱无穴不真。”

虽然鬼山于横龙非常重要,但亦不宜太过长大。否则,夺主山之势,泄主山之气,反为不利。以贴身抱拦为佳。如果鬼山分枝昂直,翻身反跳,则为凶形。正龙穴后多无鬼山,即或有之,亦很短小,且枝脚回转,为护卫之形,若不回转缠护,直去如飞走之势,则真气散漫而无收拾,是为空亡歇灭之地。

九星行龙结穴,凡带鬼星,其形均以类其本形为佳。《撼龙经》说道:“九星皆有鬼形样,不类本身不入相,贪狼鬼星必尖小,武曲鬼星枝叶少。多作圆峰覆杓形,撑住在后最为妙。巨门坠珠玉枕形,贪作天梯背后生。一层一级渐低小,虽然有脚无横行。巨门多为小横岭,托后如屏玉几生。弼星作鬼如围屏,或以龙虎后横生。横生瓜瓠抱穴后,金斗玉印盘龙形。辅星多为独节鬼,三对平如写王字,三对两对相并行,曲转护身皆有意。”至于破军、禄存、廉贞、文曲诸星,

本身形恶,不必问其鬼山,以其关拦从护为佳。

#### 124. 风水学中的“禽星”是生气聚厚的标志吗?

禽星,为水口砂之一种,指水口中突起的大石。徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道:“禽星者,水口中之石也,亦名落河火星……凡入乡村,水口间,溪河中有此奇异之石,必结大贵之地。”

风水家认为,禽星是真穴余气所结,因而是生气聚厚的标志,亦是寻求贵穴的根据。另外禽星与其他水口砂一样,有关拦水口,不使生气散漫无收的作用。缪希雍在《葬经翼》中说道:“罗城余气,去作关拦,重重关锁,缠护周密,或起捍门,相对特峙,或列旌旗,或出禽曜……”

禽星代表荣贵,若能拔起数丈之高,如笋如笏,如鸾如凤,则主世代荣宠,唯其向背,以有情向穴为佳,否则不吉。黄妙应在《博山篇·论砂》中说道:“顾我为真,背我弗问。”

#### 125. 风水学中“曜星”指的什么?

曜星,亦称曜气,指穴场周围众砂上所生的尖利巨石。

徐善继在《地理人子须知·砂法》中说道:“凡龙虎肘外,龙身枝脚,穴前左右之砂,明堂下关水口及龙身随带之

间,但有尖利巨石,皆为曜星。”

风水家察形,向以端正清秀为吉,而恶怪石峥嵘之石山为五不葬之地。但风水家同时认为,纯粹土山,是生气不充容的表现。杨筠松在《撼龙经》中说道:“凡是星峰皆有石,若是土山全无力。”纵是势大形好,星峰特秀,亦不显贵,为生气无存之空穴。杨筠松的《拔砂经》也说:“龙真穴的只无曜,空有星峰空叠照。”

曜气是龙之贵气,旺盛所延及而生,因而亦是寻求吉穴的证佐。刘基在《堪輿漫兴》中说道:“真龙余气生肘后,或见尖长贵似银,虎有爪牙威始壮,龙无焰角物非神。”有曜星出现主结穴大贵。《堪輿漫兴》咏“龙佩带”云:“印笏牙刀肘上生,还如带剑拥千兵,排牙对对开堂局,富贵英豪人所称。”

#### 126. 风水典籍中是如何定义“曜星”的?

张子微的《玉髓经·曜星论·总论》说:“阴阳地理两分张,隐者为阴显者阳,官曜仍前论隐显,官曜隐显亦相当。曜星却自与官别,来去出入各不常,一去一来分祸福,只有秀气同商量。曜星生来多尖射,或生本身或外阳,去穴相近发福早,去穴弥远年久长。不怕刀枪及锥钻,飞动如旗任飘扬,但要穴中会收拾,肯为我用不我伤,若还不肯为我用,此名飞煞不可当。水星火星多有曜,更

有金星生曜长,金星成器出锻炼,偏作刀枪及叉枪。此等秀气极清贵,莫作凶星比寻常。”

《曜星总论》中说:“杨公《宿曜总论》而论之,止谓隐者为官,显者为曜。子微分别纤悉,以联缀龙虎者为官,脱离本身者为曜。官不必尖与石,隐者为官,而有见面之官,显者为曜,而有不见之曜,如本身随带及龙虎外者为不见之曜也。在龙虎头外者为官,在龙虎腰外者为曜,在穴之后者为鬼。介乎名美之辨,盖杨公倡之而未既,术家传之而未积,子微始为之辨精粗,权衡轻重,比较义类,斟酌祸福,确乎不可易。”

《地理醒心录·曜星》说道:“龙虎肘外之余气,如朝衣之袖展开飞扬。又如插剔、笏印剑起,内掬而薄处冉冉顺飞者,此曜气也。凡四十名,然外有拦截则吉。若荡然无收,乃是离乡退田刑杀之砂,不可为曜,又名堂下关水口及龙身随带尖利巨石,或尖土砂头,皆名曜气。所谓或如钻、或如针,两边相射穴前寻也,此尽龙大贵地方有之。故杨公云‘龙真穴的只无曜,空有星峰空叠照,纵饶积玉与堆金,儿孙自是发科少’。又云:‘曜星短小只些儿,薄尉丞参品位卑。’”

#### 127. 哪种形势被称为“蝉翼砂”?

蝉翼砂,为明堂两侧缠护穴心的隐微隆起之形。其名为蝉翼者,以龙虎山为蝉壳,以此隐微两砂为壳下之软翼,故名。

刘基在《堪輿漫兴》中说道:“中流脉伏,而凸起节包,旁生阴砂,而为蝉翼……蔽于龙虎之内,生于节包之旁,轻薄贴身,微芒供护,如蝉硬翼之下又有软翼,故名曰蝉翼。”蝉翼之砂,有时边有边无,称为“股明股暗”,明肩暗翼。

蝉翼砂的特点是隐隆微茫,既已薄如蝉翼,而复有明者、暗者,非灵性独具则不可察知。其作用在于界束微茫水气,缠绕交于穴前。缪希雍在《葬经翼·察形篇》中说道:“盖微茫水外,必有蝉翼砂两片,隐隐隆隆,直夹过穴前,然后逼得微茫水合于小明堂内。昔人云‘上出明肩,下开暗翼,股明股暗,边有边无’者指此。非聚精会神,合光洞视者莫能察见也。”

#### 128. 风水学中“入首”是指什么?如何选定入首方位?

入首,亦作入手,指龙脉融气入穴的形势与方位。风水师于垣局中察脉之到头止处,故曰入首。

风水家认为,龙脉入首处肥丰圆满,生气充融者,即是发富发贵之真龙。龙脉来得绵远者,发福亦绵远;龙脉来得短促者,发福也短促。

入首方位,与穴局生旺亦须相配。坎龙坐戌,艮龙坐申,震龙坐寅,巽龙坐卯,离龙坐巳,坤龙坐酉,兑龙坐亥,乾龙坐子。为犯龙上八煞,其龙变假,轻减富贵,重则破家绝嗣。徐善继在《地理人

子须知·龙法》中说：“是则只知以形象定吉凶，不从入首处审慎详察，差以毫厘，谬以千里，遗害有不可胜言者。”

风水家根据龙脉之势，又分飞龙入首、回龙入首、横龙入首、直龙入首、潜龙入首。

飞龙入首者，谓龙脉到头，声势浩大，昂自高耸。如果四应皆耸拔而有情绕抱，主结大贵之高穴。刘基在《堪輿漫兴》中说道：“飞龙入首最堪夸，声势掀天清贵家。”

回龙入首者，谓翻身顾祖之回龙到头，若得下砂逆转，明堂端正，亦可结佳穴。

直龙入首者，谓龙脉虽有剥换，仍如贯珠串玉，直撞而来，气势俱旺，穴山之前必有余气而为衿褥，结穴主发福迅速。《堪輿漫兴》说道：“串珠接气直撞来，力冠三军十倍才，结作定知衿褥大，朝贫暮富莫疑猜。”

横龙入首者，谓龙脉结穴于侧身，穴山之后，须有鬼山、乐托之山为生气融聚之证佐，否则虽有形而不真。《堪輿漫兴》上说：“横龙鬼乐不离身，鬼乐俱无穴不真。”

潜龙入首者，谓龙脉到头，形潜于平地，结穴之地当于高一寸者为山，低一寸者为水之隐隐隆隆中细辨窝凹钳口，有众水环绕，方为真穴。

#### 129. 入首格龙是指哪一种格局？

在《地理条贯·入首格龙五行辨》中有详细论述：“入首格龙，术家所用五

行不一，徐试可指归庵俱用正五行，如入首乾金龙，左旋庚金局巳酉丑，右旋辛金局子申辰是也。倘正五行不合，方用双山五行。叶九升、张鸣凤，辟正五行，专用双山，如乾亥、甲卯、丁未木龙，左旋木局，右旋乙木局，午寅戌是也。又云：壬子谓乾亥、壬子、癸丑俱属水。艮寅、甲卯、乙辰俱属木。巽巳、丙午、丁未俱属火。坤申、庚酉、辛戌俱属金。如乾亥水龙，左旋壬水局，申子辰，右旋癸水局，亥卯未木局是也。余细加演绎，同一乾，而有属金、属木、属水之分，古人立法，岂有如此颠倒悖戾，是盖有所取也。夫正针十二地支，子年卯酉，分列四正为旺，始于寅申巳亥为生方，终于辰戌丑未为墓库，三方吊合，此乃五行流行之气局，最天然者也。八干四维，布列两支缝中，实兼两支之气，从左，从右，合成一家。如乾居西北隅，右为戌而左为亥，折乾之半而分之。挨右者，系西方气，正五行以乾为属金可也。挨左者，系也木气，双山五行，以乾属木亦可也。”

#### 130. 风水学中所提到的“证佐”是指什么？

证佐，亦称佐证、征应、征、应、消息。指真龙真穴左右前后随身拱朝缠护的山形水形。如明堂、朝案、帐幕、缠水、龙虎四应、乐托之山、官鬼禽曜、余气衿褥、三分三合、金鱼蝉翼、十道天心等等，风水家谓为判断真龙之证据。黄妙应在《博

山篇·论穴》说道：“五龙作穴，横直飞潜回，穴变多歧……势虽多，端正证佐，要得水。”有诸证佐，则龙穴之真假贵贱可据而断。

明堂、朝山，为真穴之重要证佐。刘基在《堪輿漫兴》中说道：“休嗟穴法苦难录，指汝迷途抵万金，端正有堂不偏侧，其间便是定盘针。大都捉穴有明征，穴好朝山分外清，若使面前无真对，纵然有穴力惟轻。”

乐托鬼山为横龙结穴之重要证佐。《堪輿漫兴》上说：“唯有横龙全在乐，乐山不到穴无依。横龙结穴必奈鬼……横龙无鬼必虚花，纵有穴情非吉利。”

龙虎缠护均为真穴拥有护卫之证佐。《堪輿漫兴》上说：“龙虎证穴要相均，湾抱有情即脱贫，左右高时高处下，左右低时低处寻。大地还须看护缠，护缠抱穴福无边，漏脱孤露必为假，此理能明值万钱。”

水势三分三合亦为穴情真假善恶之证佐。《堪輿漫兴》有云：“上面无分气不来，下头无合不成胎，有分有合斯为美，无合无分难取裁。”诸如此类，凡真龙结穴必有之于身周。徐善继在《地理人子须知·穴法》中说道：“真龙结穴，必有佐证，求之于前，则朝案美，明堂正，水势聚；求之于后，则乐山峙，鬼星撑求之左右，则龙虎有情，缠护俱夹；求之于下，则衿褥正；求之四方，则十道全；求之界水，则分合明白。点穴之数，以此数者为标准。”

### 131. 风水学中的“背面”是指什么？

背面，即背和面，或称面背、向背，亦分别而言龙背、龙面，指龙脉的正面和背面。

风水家认为，龙脉结穴只于正面，背面则非，因而只有正面可安坟立宅。刘基在《堪輿漫兴》中说道：“龙分背面有何征，面可安坟背不成。”黄妙应之《博山篇·论穴》亦有类似说法：“认穴法，何者真，何者假？山水向，是为真，山水背，是为假。”

但龙脉飘逸逶迤，或为东西，或为南北，其面背实难入眼即分，风水家以水势山形多方察之；龙脉行止，面必向前，水随而同势，而从山亦回顾环绕之。《玉髓经》所谓“山环水聚是龙面”者是也。故以朝水悠缓，萦绕环抱者为面，其背者，则水割石岩。又山随水转，众水朝聚之面，山势亦随趋缓，故以平坦宽阔者为面，以陡峭峻急者为背。杨筠松在《撼龙经》中说道：“若是面时宽且平，若是背时多陡岩，面时平坦中立穴，局内必定朝水缓。”徐善继在《地理人子须知·龙法》说道：“肥饱拱突，峻急粗陋无枝脚而曲瘦凌夷者为背，必无结作。”又有林木茂盛，山形明秀者，为生气聚会之征，故亦以丰润秀丽者为面，而顽恶枯焦阴暗者为背。

风水家之论向背者尚多，总之形好势佳，四应有情向穴者为可扦之地。缪

希雍在《葬经翼·难解二十四问》中说道：“山以得水为面，故不得水者背也；以秀为面，顽者背也；润为面，枯者背也，明为面，暗者背也；势来者为面，势去者背也；平缓为面，颓陡者背也；得局为面，失局者背也。”分别背面，是点穴之关键，面背一错，则穴之真伪、大小、吉凶全为颠倒。《撼龙经》也说：“君如识得背面时，枝干寻龙无可疑……枝干之龙识背面，位极人臣世袭官。”

### 132. 什么样的水潮被称做“八归水”？

《纳甲贵砂》说道：乾龙入首，甲水特潮，或甲砂高拱。（壬水壬砂亦然。）坎龙入首，癸水特潮，或癸砂高拱。（此局易遇水难。）艮龙入首，丙水特潮，或丙砂高拱。震龙入首，庚水特潮，或庚砂高拱。巽龙入首，辛水特潮，或辛砂高拱。离龙入首，壬水特潮，或壬砂高拱。坤龙入首，乙水特潮，或乙砂高拱。（癸水癸砂亦然。）兑龙入首，丁水特潮，或丁砂高拱。

以上八局水潮名便是风水家所言之八归水，力可摧官。至于砂拱，为纳甲官砂，为力更重。

### 133. 什么样的流水被称做“金鱼水”？

金鱼，指蝉翼砂以内微茫隐现之干

流水。因其自头而分，交襟于脚，分合之形，如人腰带之间所佩金色，故以名之。

缪希雍的《葬经翼·察形篇》说道：“凡真穴必有圆动处……盖有此因相可乘，左右必有微茫曲抱之水。交揖于穴前小明堂内，后人更之曰虾须、蟹眼、金鱼者，此也。”

金鱼水是干流水，其形隐约，不必真有水流，但须有寸高寸低之痕迹。金鱼缸合相辅于穴场左右，是贵穴结处的重要证佐。郭璞在《葬经》中说道：“风水之法，得水为上，藏风次之。”注曰：“支垄二者俱欲得水。垄之地，或从腰落，虽无大江拦截，亦必池塘以止内气。不则去水稍远，而随身金不可无也。倘金鱼缸不界，则谓之雌雄失经（有山无水），虽藏风亦不可用。”

金鱼之水，须有蝉翼之砂护卫，无砂拘转，则水散乱不聚，反遭其殃。

### 134. 什么样的水流可以称为“合襟水”？

合襟水，指穴心小明堂周围界脉束气、上分下合之水。

徐善继在《地理人子须知·水法》中说道：“合襟水者，穴前界脉，上分下合之水。如胸前衣襟之交合，故名。”

风水家认为：穴心明堂为诸水朝会之处。因此发脉之水，要自头而分，自脚而会，缠绕于穴心明堂，故风水有三分三合之说。实则分合之层数，愈多愈好。



要如：自星峰而生龙虎，水分于星峰绕行龙虎，合于龙虎之前，为三叉个字水；中脉前行近穴而凸起节包，旁生蝉翼，水分于节包而绕引蝉翼合于翼前，为大八字水；节包而前又生硬块名毬檐，水自毬檐而分绕行左右而合于前，为小八字水；毬檐而下有坦窝名葬口，葬口下为小明堂，左右生隐砂分于葬口，合于小明堂前名毬髻，水绕毬髻而名虾须水；下穴之所，又有隐形之极晕水，亦绕行而分合，如果层层包裹穴场，分于后合于前，是为合襟之水。合襟水是龙脉结穴的重要征应。

刘基在《堪輿漫兴》中说道：“何以别之，殊不知个字三叉、节包、硬块者，龙之佐证是也。毬檐、葬口、合襟者，穴之佐证也。分合明白，须求上述龙穴砂水四科之证佐齐全。如无节包硬块拨水分流，则水直冲堂穴，是为淋头，若水分而不合，八字直去，名为割脚，皆为不吉之象。”又云：“无毬拨水是淋头，无合名为割脚流，或有上来无下合，这般假地不需求。”

### 135. 什么样的水流是“干流水”？

干流水，指穴场龙虎之内，隐现微茫，上分下合，绕护穴场之水。如虾须、金鱼之类。

徐善继在《地理人子须知·水法》中说道：“干流水者，高处觺，低处是水，放虽无流泉滴沥，亦谓之水，天雨则有水淋漓，雨止则无。”

大凡风水之法，以得水为上，以水为生气之外形，故名之曰外气，有外气斯有内气。郭璞《葬经》之所谓“外气模形，内气止生”，即指此。因此穴场周围，总以有水绕为佳。

干流之水，虽曰无形，而若隐若现。但风水家讲究高一寸言山，低一寸言水，故干流水也是水之一种。有之则明龙脉之止，真气之聚，其分合绕护之所，即是真龙结穴之处，故风水家多认为干流水有界脉束气之功用。穴之左右贴傍近有之，平缓悠回，为吉贵之地，主初年发福。

干流水忌八字直长而不合，或者高下呈倾泻之态，此不吉之象。

### 136. “裊裊”是指哪种地形？

裊裊，亦名毡褥、毡唇、鳖裙，指穴前延伸之较低平地。结穴星峰圆者或如覆钟覆釜之形，亦如鳖之背也，其边缘低平延伸而趴如鳖之肉翼薄边，故曰裙。又如嘴唇之边缘，故曰唇。

杨筠松在《疑龙经》中说道：“贵龙行处有毡褥，毡褥之龙富贵局，问君毡褥如何分，龙下有坪如鳖裙，譬如贵人有拜席，又如僧道坛具伸。真龙到穴有裊裊，便是枝龙山富足，此是神仙识贵龙，莫道肥龙多息肉。”

风水家认为毡褥为真龙余气所结，是贵龙结穴之征。徐善继在《地理人子须知·穴法》中说：“毡唇者，余气之发露，大者曰毡，小者曰唇。凡其龙结穴，

必有余气吐露而为毡唇。”

大毡如席，故又称为相得。卜则巍的《雪心赋》中说道：“结穴处要带裀带褥。”注曰：“穴而有余气谓之裀褥，主旺人丁。”《地理人子须知·砂法》中亦云：“裀褥二砂同是平面土星，其形乃平铺于下，如铺毡席……裀平而方，褥平而长，家前多有之。”

凡有裀褥之形，即为贵地。不仅肥润丰满之龙有之，瘦龙亦或有之，有而尤贵。《撼龙经》上说：“瘦龙若有裀褥形，千里封侯居此地。”如果没有低平毡褥，则穴脚下成陡坎，水直冲泄下扣脚，谓之割脚穴，主贫寒孤苦，久而绝灭。刘基的《堪舆漫兴》说道：“真龙结穴有余气，如席如毡长更圆。余气若无成陡坎，儿孙安得寿长年。”

### 137. 什么样的流水是“蟹眼”？

蟹眼，是指绕行乳突之穴左右的合襟干流水。因其缠绕乳穴突穴，使之如蟹眼之突起而得名。

缪希雍在《葬经翼·明堂篇》中说道：大约穴有窝钳乳突四体，则自然有蟹眼、金鱼、虾须三法之小水，皆自毡檐分下。”杨公在《本形法葬图诀·论葬》中也说道：“……又须看其出乳圆净如蟹眼之突，活动有情，两旁有微茫水环之，斯非暴可葬。切忌无乳失陷为空窟，与蟹眼凹陷同，为祸不浅。所谓‘蟹眼当求法，蟹死路人亡’也。”

蟹眼之作用，一如金鱼，可界眼束气，为龙脉结穴之证佐，有之为吉，以悠回缠绕为佳。不可分而不圆转，八字硬直，斜欹倾泄。又不可与穴心有太大高低之势，太高则乳突之穴下陷，呈死气；太低则穴心暴怒，为凶相，俱为恶形，大不吉。

### 138. 对于一处风水上好的吉地而言，有没有水都一样吗？

在风水学中，得水与藏风同等重要。但在勘察风水时，水脉不如山势受重视，这是因为水道的特征在很大程度上是依山势而定的。

从风水学角度来看，吉地前一定要有水。从理论上讲，一条宽缓舒展的河流从吉祥地前一定距离处流过，左右两边还应有一些水支流。这些水流在风水中非常关键。在《葬书》中有这样一句话：“经曰：气乘风则散，界水则止。”

这就是说，水有助于生气在风水穴中聚止，风水穴即自主山传递下来的生气的聚结处。如果前面无水，那么在风水布局中至关重要的生气就会从穴中荡散出去。因此，对于一处风水上好的吉地而言，水是非常重要的。

### 139. 怎样观察水的布局 and 形态？

黄妙应在《博山篇》中这样说道：“凡看山，到山场，先问水……水来处是

发龙,水尽处龙亦尽。”这是因为,山水往往是相伴而行的。知道了水的源头,也就知道了山的发脉;知道了水的尽头,也就知道了龙的落脉。在《周礼·考工记》中亦有“天下之地势,两山之间,必有川矣”的说法,表明古代先哲很早就阐述了山水间的伴生关系。

在观水时,流向与山脉平行的水道不能贮藏无法穿越水流的生气,是为不吉。因此,为了将生气聚积在某处,水道必须横跨山脉。同时,和所有风水物一样,其理想特征亦是结构优美、形态秀丽。若是水流湍急或水路陡降使水流声嘈杂刺耳,亦为不吉。

从风水学来说,理想的水道迂曲行进,好像正欲从山脉走向的角度来拥抱穴场。若水流流速平缓、蜿蜒迂曲、荡荡悠悠,似满怀留恋之情,一步三顾穴,是为大吉。而且,水流的方向亦非常重要,吉利的水道应从吉方流向凶方;反之则不吉。

#### 140. 风水师如何根据五行来区分水的环绕状态?

风水师根据五行形态将水的环绕状态分为金木水火土5种类型,称为5种水城。

水城即以水为范式之城,水城的作用是界水,使龙气不散逸。以下为这5种水城的区别方式:

金城:环抱穴场,圆转浑如绕带形。

木城:湍急直流,势如冲射,水流奔腾湍急。

水城:屈曲婉转,盘桓穴场,水流和缓迂曲。

火城:破碎尖斜,相互交叉流淌,水流流速迅急,汹涌澎湃。

土城:方正圆平,或悠扬深涨平静和美,或跌宕争流,水鸣轰然。

#### 141. 水的五行吉凶是怎样划分的?

对于金木水火土5种水城的吉凶,在风水学中有口诀应之:

抱城弯弯似金城,圆转浑如绕带形,不但荣华及富贵,满门和顺世康宁;

屈曲之玄号水城,盘桓故宅似多情,贵人朝堂官极品,更夸世代有名声;

湍急直流号木城,势如冲射最有凶,军贼流离及少死,贫穷困苦又伶仃;

破碎尖斜号火城,或如交剑急流争,更兼湍激志澎湃,不需此处觅佳城;

方正圆平号土城,有吉有凶要详明,悠扬深涨斯为美,急流响峻贼非轻。

以上口诀表明,“五城”之中金城、水城,因环绕若带、盘桓有情,故而城为上贵之地;木城、火城因势如冲射、破碎尖斜,故而难成佳地;而土城则有吉有凶,“悠扬深涨”为美,“急流响峻”为恶。由此可知,风水中是根据水在地面的流动情况来分吉凶的,认为弯曲环绕朝抱有情者为吉,而直冲急流者为凶。

## 142. 弯曲的河流——河曲之内为吉地吗？

风水学中认为，大江大河水流流速过大，不能算是吉地。

所以选择支流水，水流和缓且曲折环绕方是有情之局。如《水龙经》所说：“大江大河虽有湾抱，其气旷渺。”因此，“须于其旁另有支水，作元辰绕抱成胎，则七气内生，并大小之气脉皆收揽无余”。

在风水学上，“水抱”是一个非常重要的内容。尤其在有山的平原，“水抱”就显得尤为重要。《水龙经》上说：“龙落平洋如展席，一片茫茫难捉摸，平洋只以水为龙，水绕便是龙身泊。故凡寻龙，须看水来回绕处求之。”也就是说，风水学中称为龙的山，到平原便看不见了，此时要以水为准，有水弯曲环绕的地方就一定为聚龙之吉地。

因此，我们说，流速和缓的弯曲的河流——河曲之内便是吉地。

## 143. 应选择什么样的水口为好？

风水受传统文化中含蓄、内敛等思想之影响，故对“水口”的要求是“源宜朝抱有情，不宜直射关闭，去口宜关闭紧密，最怕直去无收”。（叶泰《地理大成·山法全书》卷首上。——编者注）

水口在观水中尤为重要，通常要求“入山先观水口”。水口就是指某一地

区水流进之处和流出之处，通常指水流流出之处。水主财，水口的作用是聚财。在《入地眼图说》卷七“水口”中有这样的说法：

凡水来处谓之天门，若来不见源流谓之天门开；水去处谓之地户，不见水去谓之地户闭。夫水本主财，门开则财来，户闭财用不绝。正是基于此，《葬书》中有“风水之法，得水为上，藏风次之”的说法。

## 144. 怎样辨别水质？

《管子·地贞》认为：土质决定水质，从水的颜色判断水的质量，水白而甘，水黄而嗅，水黑而苦。风水经典著作《博山篇》主张“寻龙认气，认气尝水。其色碧，其味甘，其气香，主上贵。其色白，其味清，其气温，主中贵。其色淡，其味辛，其气烈，主下贵。苦酸涩，若发馒，不足论”。《堪舆漫兴》则是这样论水之善恶的：“清涟甘美味非常，此谓喜泉龙脉长。春不盈兮秋不涸，于此最好觅佳藏。”

就水质方面而言，以观察品尝的简单易行的方法来判断时，当掌握水应清澈、透明、无色、无臭、无异味、味甘等。有条件的应当做化学生物试验，检查水的软硬度、矿物质含量和细菌含量等。

不同地域的水分中含有不同的微量元素及化学物质，有些可以致病，有些可以治病。

浙江省泰顺承天象鼻山下有一眼山泉,泉水终年不断,热气腾腾,当地人生了病就到泉水中浸泡,比吃药还见效。后经检验发现泉水中含有大量的放射性元素氮。《山海经·西山经》记载,石脆山旁有灌水,“其中有流赭,以涂牛马无病”。

云南省腾冲县有一个“扯雀泉”,泉水清澈见底,但无生物,鸭子和飞禽一到泉边就会死掉。经科学家分析发现,泉水中含有大量的氰化酸、氯化氢,这是杀害生物的剧毒物质。《三国演义》中描写蜀国士兵深入荒蛮之地,误饮毒泉,伤亡惨重,可能就与这种毒泉有关。这样的水源附近当然不宜修建村庄。

中国的绝大多数泉水都具有开发价值,山东济南被称为泉城,而福建省则发现矿泉水泉眼 1590 处,居全国各省之最,其中可供医疗、饮用的矿泉水有 865 处;广西凤凰山有一眼乳泉,泉水浓似乳汁,用之泡茶,茶水一周都不会变味,江西永丰县富溪乡九峰岭脚下有一眼 1 平方米的味泉,泉水带有鲜啤酒那种酸苦清甘的味道。由于泉水是通过地下矿石过滤的,往往含有钠、钙、镁、硫等矿物质,取之口服、冲洗、沐浴,无疑是有益于身体健康。

水最伟大的杰作就是产生生命,没有水就没有人,它构成了万物和人体之中最主要的成分。风水理论认为“吉地不可无水”,“地理之道,山水而已”。甚至认为:“未看山时先看水,有山无水休

寻地。”

在《水地篇》中引申出有关水的结论是“水者,何也?万物之本原也,诸生之宗室也,美恶、贤不肖、愚俊之所产也。”草木得到了“水”就生长得更加茂盛,鸟兽得到了水,就会长得更加肥壮,文中特别指出:“水”的最精华部分凝聚起来就形成了人。人的“九窍五虑”都是从中产生的。《管子》反复强调了人的体质、容貌、性情和道德品质也是由于水质不同所决定的:“何以知其然也?夫齐之水躁躁而复,故其民贪粗而好勇。楚之水淖弱而清,故其民轻果而敢。越之水浊重而洎,故其民愚疾而垢。秦之水洧最而稽,淤滞而杂,故其民贪戾,罔而好事。齐晋之水枯旱而运,滞而杂,故其民谄谀葆诈,巧佞而好利。燕之水萃下而弱,沉滞而杂,故其民愚戇而好贞,轻疾而易死。宋之水轻劲而清,故其民间易而好正。是以圣人之化世也,其解在水。故水一则人心正,水清则民心易。人心正则欲不污,民心易则行无邪。是以圣人之治于世也,不人告也,不户说也。其枢在水。”

#### ► 145. 干水、支水、曲水、顺水,分别是指什么样的水?

干水:所谓“干水”,就是大江大河的主干之水,就好比树木一样,粗大的树身是干,分散的树枝是支。自然界的干水,就风水的看法来说,大致有两种情

况,一种是干水成垣,另一种是干水散气,前者可用,后者则不可用。

干水成垣:垣就是墙,风水家认为,迢递而来江河之水,也只有形成了环形的“墙”,才能围住地生气而为葬者所用。在平原中看取墓地,水也是龙。如果水流泻而去,不见回头环绕之处,那么流过之处即使偶然有着一些屈曲的处所,也绝不可能结成生气凝聚的吉穴。原来地中生气,直至环绕回顾之处,才是龙脉止聚的地方,古代《葬书》所说的“气乘风则散,界水则止”,“界水以止来龙”便是指此。如果水流迢递而来,10里20里处还不见水流回环成墙,那就说明以往的屈曲之处,就是行龙之处。诗云:龙落平洋如展席,一片茫茫难捉摸。平洋只以水为龙,水缠便是龙身泊。因此,在地势平坦之处寻找龙穴,必定要在水城大缠大回之处作仔细地勘察,一些小许的曲折的回头,只是真龙束气结咽的地方,是形不成生气凝聚的吉穴的。

干水散气:干水汪洋恣肆,斜行而来,中间看去虽有屈曲,然而却又形不成环抱之势,这时其间如果没有支回水以作内气,那就结不成凝聚之穴了。由于这种干水未有回环成垣,聚得生气,所以人们便管它叫“干水散气”。

支水:支水就是干水的分支,就好比树之枝条的样子。支水有种种情况,如果直流而去,不能交界回抱的,就结不成穴。交界的水,有各种各样的状态。

支水交界格其一:右前一条大江,自

右到左,右后一条大江亦自右趋左,与前到左之水合流,屈曲而去。此名两水合流、一水引脉之局。又云:“两水合出是真龙。”龙从右来,穴倚左局,中龙脉宽大,便要寻支水插腹割界以作内局,须龙虎前后左右朝抱,包裹周密,方可立穴。此局腹中插入小水分界,左右重重交锁,三分三合,束气结咽,龙脉至头,圆净端严,形势极秀,横来横受。向前面砂水湾抱处立穴,以迎西来之水,其福力甚大。

支水交界格其二:此局受水只从后面右边来绕玄武,水虽不回头,却于左边局后屈曲而去,乃真气也。又妙在大水去处插入一支水,左向上前,湾抱过右,即收作外包裹。又于左之右侧插一支水,分作两股,一股向局后界出龙脉,一股向局前聚水成池,砂水双双回头于左。此亦横来而侧结穴也。前有小荡聚水,若对小荡作穴,亦发科甲。

支水交界格其三:西南水来送东南来水出东北,却于东北插入一支水分界。于左右作龙虎砂,横夹于前后,中间插支水横界于前。左右有金鱼水为之紧拱,横水正受来水护卫,周密三分三合,气脉完固。《经》云:“水要有分有合气方洽。”此局三分三合,而转头向西,委曲活动,略无硬直之杀,自是富贵全美。若东南屈曲而来,龙脉更秀,文翰声名可甲天下也。

支水交界格其四:坐下或从东北或从西北插一支水向南,屈曲一路向左、一路向右割界。左右龙虎交锁,及抱坐下,成龙虎交抱势。到头成仙人掌,仰结仰

窝穴。若迎来脉立穴,取向则为回受穴。若顺水,主穴取向则为顺枝穴。如得龙虎砂抱于前,其秀必速。此二法俱可,但看前后朝应如何。如前有远朝,可迎立向为回受穴,如后有曲水远朝,或远山呈秀,作顺枝穴。此势虽缠元武,湾抱如弓,并无分泄,城郭完固,局势周密,主百千子孙朱紫满门。若东北至西北一路水分泄面左,其力量便轻矣。

几种交界的支水,不是前后重重交锁,就是左右重重交锁,几分几合,说明束气结咽,龙脉到头。如果水势看去圆净端严,形势秀逸,再见局内龙虎前生左右,护卫周密,就可在此立穴丁。

曲水:水流曲曲回环,形成墙垣,往往有结穴。其中又有两种情况:

一是“曲水单缠”:这种单缠,就是曲水一支,回环缠绕,形成种种不同形式的墙垣。这是曲水单缠中较为有名的。据说葬得这种吉地吉穴,家属爵尊福厚,富贵悠久,美不可言。

一是“曲水朝堂”:曲水不止一支,或三曲五曲,回收周匝,各个包裹朝护着墓前生气凝聚的明堂。曲水朝堂有多种形式,除了“风摆柳条”稍逊一筹外,绝大多数都能钟秀聚神。

顺水:即指水流顺势而按理,只要不径直流去,到止息处有所回抱的,也能结穴聚生气。刘基在《堪舆漫兴》中说道:“顺水之龙穴要低,有砂交锁始堪为。面前若见滔滔去,纵是龙真罹祸危。”而缪希雍在《葬经翼》中则就山水之势论

道:“……龙逆水上朝,顺水下此为逆势。龙顺水下朝,逆水上此为顺势。”由此可知,水势与山势之联系。

#### ► 146. 哪种地势可被称为“仰瓦势”?

仰瓦势,指穴后玄武山中间低凹如屋瓦翻仰之形,故名仰瓦。仰瓦之势,使穴后屏空露,而又鬼乐俱无。恶风吹穴,生气不聚,是为空亡歇灭之地。杨筠松在《撼龙经》中说道:“问君何者是空亡,穴后皆空仰瓦势。”徐善继在《地理人子须知·穴忌》中也有类似的说法:“后宫仰瓦,则气不融结。”是以穴后仰瓦,多为不吉之地。谢和卿的《神宝经》说道:“背后卷空仰瓦,败自天来。但巨门星峰(天财星)结穴,亦有仰瓦之势,盖其星体方正端平,顶而微凹,为仓廩之象,此吉形也。但巨门仰瓦之势,穴后亦须鬼乐之山相缠而有情护卫。”缪希雍在《葬经翼·怪穴篇》中说道:“穴有仰瓦者。法曰:两金扛一水,穴在软中裁。几天财星体多是背后仰瓦,是以有乳为真,及鬼星托乐为准。”

#### ► 147. 风水学中所说的“穴”是指什么?

穴,本指古人所居的上空。又指古人死后的葬处。亦可指人身经脉气血行聚之处。《素问·气穴论》曰:“凡三百

六十五穴，针之所日行也。”风水术中的穴，或称龙穴，正基于上述3种意义，指生人或死者的居住之地，而其地以得龙脉生气止聚之处如人身经脉气血聚会之穴位者为佳。缪希雍的《葬经翼·察形篇》说道：“穴者，山水相交，阴阳融聚，情之所钟处也。”

徐善继的《地理人子须知·卷首》说道：“穴者，盖犹人身之穴位，取义至精。”与人身穴位不同的是，风水中的穴场更加变幻多体，有高有低有大有小有肥有瘦。黄妙应在《博山篇》中说道：“五龙作穴，横、直、飞、潜、回，穴变多歧。高忽而低，亦低而高，北忽行南，亦东而西。有闪走的，有斜飞的，有背水的，有临岸的。穴有正体，有变体。”依其形状，有窝穴、钳穴、突穴、乳穴之分。因其在龙脉上的位置多变，依其受气方式的不同又可分为受穴、分受穴、旁受穴。另外，还有真穴、假穴、福穴、贵穴、贫穴、贱穴，而其特例，则有怪穴，亦有病穴。各种类别，纷繁复杂。

风水家对穴的总体要求是：势大、形正、聚气、藏风。《管氏地理指蒙·复向定穴》说：欲其高而不危，欲其低而不没，欲其显而不张扬暴露，欲其静而不幽囚哑噎，欲其奇而不怪，欲其巧而不劣，欲其正而不冲不亢，欲其辅而不倚不悖，欲其横卧有怀而不挺，欲其蟠抱有蕴而不噎，欲其收拾而不隘不舒，欲其专一而不竞不泄，欲其骑而不卸，欲其怀而不别。

#### ► 148. “结穴”的条件是什么？如何找到“结穴”所在？

结穴，亦称结作，指随龙脉所行的生旺之气在一定位置止蓄融聚成龙穴。《葬经》上说：“气感而应，鬼福及人。”注曰：“真龙发迹，迢迢百里，或数十里结为一穴。及至穴前，则峰峦叠拥，众水环绕，叠嶂重重，献奇于后，龙脉抱卫，砂水翕聚。形穴既就，则山川之灵秀，造化之精英，凝结聚会于其中矣。”此说明结穴之条件，须龙真势大，缠护重重，旌旗簇拥，来止之处山环水绕，罗城周密，垣局关锁重重，龙抱虎卫，朝案之山立于前，乐托之山拱于后，如此则藏风而聚气。

而由于龙势逶迤，飘忽不定，剥换分枝，形势各异，龙脉落局，亦各个不同，因而结穴亦少常规而多变异。黄妙应的《博山篇·论穴》说：“有结水中的，有结石中的，有散平地的，有现山脊的，有藏田心的，有逆跳翻峰的，有斩截堂气的，有凭高取势的……结穴之情，各个有异，因而点穴考亦须详审辨，方能寻得真龙觅得其穴。”

#### ► 149. 什么是风水中的“点穴”？

点穴，指择定安坟立宅之地。名为点穴者，谓其地当立于龙脉真气融聚的结穴之所。

风水家认为，点穴是堪舆中最关键的一环，不可稍有闪失。郭璞在《葬经》



中说道：“势来形止，是谓全气，全气之地，当葬其止。”注曰：“止之一字，最谓吃紧。世之葬者不乏全气之地，但于止处则有味焉耳。夫千里来龙，五尺入手，才差一指，尽废前功。纵奇峰耸拔，秀水之玄，皆不为我用矣。《指南》云：立穴若还裁不正，纵饶吉地也徒然，高低深浅如葬误，福变为灾起祸愆。”

而且，真穴步位极小，尺寸不可更变，如果左右移易，则失其所在。《九天玄女青囊海角经》上说：“定穴之法如人之有窍，当细审阴阳，熟辨形势，若差毫厘，谬诸千里非惟无福萌佑，抑且酿祸立至，不可不慎。”

要点得真穴，当如《葬经》所说“乘其所来，审其所废，择其所相，避其所害”。“乘其所来”指的是辨明龙脉真气的来势行止，使脉不离穴，穴不离脉，细察其阴阳、强弱、顺逆、急缓、向背、生死、浮沉、虚实，来确定地点的前后左右，尺寸增减，达到内接生气、外扬秽气的目的。“审其所废”，指的是形局入首自然之势，往往为人工所破坏，或牛羊践踏，或开垦种植，或筑损益，或锄掘增减，使三分三合之势不复存，使蝉翼、金鱼之形不可得，真伪莫辨，于此则当以其龙真局正，水净砂明，观其前后左右之护卫，心目相度，酌量扞穴。“择其所相”，相者辅也，指当观其蝉翼之护卫，三分三合之护急平缓以定葬口之所在。“避其所害”，指避去死气以求生气，讲究阴阳、生死、大小、深浅、向背，求三吉，远六凶，

避五不葬之山、十贫十贱之地。这样才能点得真穴而顺天命夺神功，得自然造化之灵秀。

#### ► 150. 哪种穴形可被称为“窝穴”？

窝穴，又名窟穴、开口穴、金盆穴，为窝、钳、乳、突四大穴形之一。指穴场中心圆晕处微有凹窝之穴。

廖瑀在《泄天机·四象葬法》中说：“窝者，即窠坎之谓，微见凹陷，故为老阴，凡晕中或如漩涡，如仰掌、如腹脐、如釜底，近看则有，远看则无方是。”

风水家认为，如果龙脉来势清楚，朝迎拱护严密，星辰尊贵，窝穴葬之大吉。郭璞《葬书》之所谓“形如燕巢，法葬其曲，胙土分茅”即指此。

窝穴为阳结之穴，平地高山皆有。穴虽落于四处，四处仍须平正，否则水秒其地，称为水里眠。如果窝中能起突泡，则佳，称为水里坐。风水家讲求眠干就湿，此其一形。

窝穴葬法宜深浅得宜，太深则为阴煞所害，太浅则生气不可乘。刘基之《堪舆漫兴》有云：“阔狭浅深如合格，一家饱暖定无疑。”

窝穴忌倾泻斜坡之状。杨筠松在《疑龙经》中说道：“窝穴须要曲如巢，左右不容少偏陂，偏陂不可名巢穴，倒仄倾摧祸奈何。”

窝形求圆而忌缺陷，若见簸箕漏槽之状则为凶形。《堪舆漫兴》中说道：

“假窝有穴不堪扞，空亡懒坦缺一边，若见漏槽并破陷，令人夭折退牛田。”

### 151. 什么样的穴形叫做“钳穴”？

钳穴，又名钗钳穴、开脚穴、虎口穴，为窝、钳、乳、突四大穴形之一。指穴星两脚长伸抱持穴场之形。徐善继在《地理人子须知·穴法》中说道：“钳穴乃穴星开两脚者也，平地高山皆有之。”刘基在《堪舆漫兴》则说道：“本身有手为钳穴，直曲短长要抱湾，虎口推开安正脑，仙宫逆转即无关。”

钳穴要求顶上端圆，生气融聚于钳口而葬之，最忌钗头破碎，顶上生槽，直水贯顶顿泻元辰、为大凶之象，杨筠松在《疑龙经》中说：“钳穴如钗挂壁隈，唯嫌顶上有水来，钗头不圆多破碎，水倾穴内必生灾。”另外，星峰之枝脚桡棹，回转突伸，亦有如钳者，穴形非结于正脉处，是为假钳空穴，葬之腐尸而已。

### 152. “乳穴”是指什么形状的穴位？

乳穴，又名悬乳穴、乳头穴，为窝、钳、乳、突四大穴形之一。指穴星两臂皆伸张，中间垂出之穴。有垂为乳，无垂为钳。

徐善继在《地理人子须知·穴法》中说道：“乳穴乃穴星开两臂，中间生乳者是也，平地高山皆有之。”

乳穴可分为六类，有长乳短乳，大乳小乳，此四者为正格，又有双垂乳、三垂乳，此为变格。

乳穴为阴受之穴，宜低深而葬，两臂伸张，须无拗折，否则风来激荡，生气乘风而散。杨筠松在《疑龙经》中说道：“乳头之穴怕风缺，风若入来人绝灭，必须低下避风吹，莫道低时鳖裙绝。”

乳头之形，宜端正清秀，陡泻、倾斜、粗恶者，俱为恶形假穴。刘基在《堪舆漫兴》中说道：“问君何者为假乳，剑脊烟包脚带斜，峻急峻憎人半个，粗顽臃肿祸三年。”

### 153. 什么样的穴形可被称为“突穴”？

突穴，又名泡穴，窝、钳、乳、突四大穴形之一。指穴中顶上微微突起之穴，高山平地皆生，而平地为多。

廖瑀在《泄天机·四象葬法》中说道：“突是晕间微有泡。突者，即泡突之谓，故为老阳，凡晕中如旋螺、如覆杓、如胸乳、如水泡，近看则有远看则无方是。”郭璞《葬经》之所谓“形如冠釜，其岭可富”即言此。突穴可分四类，大突小突为正格，有双突者、三突者为变格。

突穴须求突而光圆，突象隐微。若为耸异暴突，是为孤曜，葬之则家破人亡。又须龙虎护卫拱揖，以聚气藏风。高山以风吹为忌，平地以得水为宜。如果朝应无情向穴，纵穴形如金鱼玉印，亦

为花假。孙伯刚在《国宝经》中说：“突穴若无龙虎抱，腾翻不蓄如风扫，或成宛转左右兜，逆水上来如至宝。”

#### 154. 什么样的穴形被称为“花假”？

花假，是与真穴相对而言。指徒具穴形而无生气虚花假伪之穴。杨筠松《疑龙经》中说道：“虚穴假穴更是巧，仔细看来无甚好，怪星异穴人厌看，如何子孙世袭官。”

花假是笼统而言，如果要详为分别，则前为花，后为假。花穴多生于案山之前，横案前面枝脚铺展，亦如毡褥之形，其间多有似穴形者，而证佐之一的朝山，仍在前尖圆对峙，遂使人误认为真穴，而不知真穴仍秘隐于垣局之中。亦有龙虎数层，而以外山龙虎为龙虎，内层龙虎呈穴形者。假穴生于真穴之后，龙虎虽然端正，而水势前行不顾，穴中望龙虎，成回头之势，穴后望之，则形恶而呈奔走之态。

虚花之穴，误人不浅，是以风水家多以为忌。辨别之法为：首先要辨龙脉，龙上生峰，方为结穴之处，假穴则多离脉而生。《疑龙经》说：“穴若不随龙上星，断然是假不是真。”

其次明朝应证佐，虚花之穴，左右朝迎，似有情而实无情，形拱揖而似反背，朝山虽有尖圆之顶，而枝脚形恶，龙虎虽有夹随而不顿伏，生脚呈飞走之势。

再次，花假之穴，正龙为少，枝龙为多，故小枝之龙，多所不取，纵然有穴亦力量微薄，福泽不远。

#### 155. “病穴”是指什么样的穴位？

病穴，指虽有真穴之形而无真穴之实，诸格不符，多犯忌煞的穴。风水术认为，点穴当审精粗向背，辨枝干主从，求其四应有情，分合无谬，众势聚合，山水交会，砂水自朝，小明堂分合分明，枕球向合，眠干就湿，此方能乘气而避害。一有差失，即遭其祸害。缪希雍在《葬经翼》中说道：“穴有真病，同乎废人，虽具形骸，神气伤于败缺而中无所存。如是者法不可葬，葬之则三害臻。”

风水书所列病穴有：贯顶、折臂、破面、坠足、绷面、饱肚、淋头、割脚、漏腮、虎蹲、龙踞、玄武拒尸、玄武垂头、朱雀腾去、朱雀悲泣、前花后假、左右跪落等诸穴。皆指龙首不显，龙虎凹缺，山体破碎，众势僭遁，脉痕横断，分止不明，蝉翼不衰，无球披水，虾须不合，四兽不应，官鬼背逆，明堂仰仄，众水冲穴。凡此诸类，皆忌煞之形，扞之则风、蚁、水三害相侵，葬之则败椁脑尸，其害无穷。

#### 156. “怪穴”是指什么样的穴位？

怪穴，指部位形状不合常规之穴。风水家认为，寻龙点穴，以势大形好穴正为要，怪形异穴，多为凶煞之地。然真龙

行脉既自有曲直回潜之异,生气融穴,亦复存高下偏正之殊。因此怪形异穴,只要龙真,并非全可弃者。《国宝经》说:“大抵怪形并异穴,真龙头上方堪说。若是真龙真住时,何论端严与欹拙。”黄妙应在《博山篇》中也说道“五龙作穴,横直飞潜回,穴变多歧……穴有正体,有变体,正体如如,变体难拘。有结水中的,有结石中的,有……”

缪希雍的《葬经翼·怪穴篇》说道:穴有摇拳者、入水者、影光者、仰瓦者、拖枪形、踏弩形、上聚者、下聚者、脱龙就局者、四空者、锹皮者等十类。孙伯刚的《国宝经》则分异窠、异突、蟠曲、坡垂、水中、石中、蹄涔田等门类分别说之。而不论穴形何异,只要证佐分明,都可视为真龙结穴。

《葬经翼》上说:“穴虽怪,不出乎动气、小明堂、应案及鬼乐以求之,乘金相水,穴土印木等诸以证之:砂水聚散,有情无情以别之。”《国宝经》也说过:“只要气脉任何山,参合朝迎与护缠,一任高山与平地,神仙真眼但标杆。”

### 157. 什么样的穴位被称为“不蓄之穴”?

腾陋穴,亦称凹风穴、败停之藏。指罗城垣局有缺陷,受外风吹袭而生气散逸不聚的穴场。

风水家认为,生气乘风则散,因此穴场四周,龙虎鬼乐、文案朝迎、牙旗侍卫

之砂,均须缠护周密使无空缺,庶五行之气可得聚结于内。若一有凹缺,则风扫穴堂,生气荡然无存,葬之唯效败腐尸而已。

郭璞的《葬经》说:“夫噫气能散生气,龙虎所以卫区穴。叠叠中阜,左空右缺,前旷后缺,生气散于飘风。《经》曰腾陋之穴,败椁之藏也。”注曰:“天地之气噫而为风,最能飘散生气,故必藉前后左右卫护区穴,而后能触结也。若堂局虽有人首叠叠之阜,都缘左空右缺,前旷后缺,地之融结,悉为风所荡散,则生气不能蓄聚。垄之浮气,升腾于上,支之沉气,陋泄于下矣。葬之无益于存亡,适足以腐败椁而已。”

### 158. 什么样的穴形被称为“不蓄之穴”?

不蓄之穴,又称腐骨之藏。指有势无形,无以聚气之地。

堪輿家认为:龙脉自千里之外发迹,奔腾而来,势止时,形会聚合。且龙虎抱卫,前有遮拦之水,后有拱托之山。即平洋之地,也多盘旋砂水、钩夹回环、聚气钟灵,如身怀万宝而歇息,宛宛之中,如有所蓄积。《葬经》之所谓“外气横形,内气止生”,即指此。

势来形止,是生气充盈之地,扞之则吉。而如果生气之行乎地中,无形止聚,无水关拦,则生气散逸,是为不蓄。《葬经》上说:“千尺之势,宛委顿息,外无以聚,内气

散于地中，不蓄之穴，腐骨之藏也。”注曰：“千尺言来势之远也，宛委者，宛转委曲而驯俯顿息者，顿挫止息而融结也。若阴阳不交，界合不明，外无横水以拦截，则土中之生气散漫而无收拾矣。”

徐善继在《地理人子须知·穴忌》中说道：“阴阳不交，界合不明，生气散漫而无蓄聚，谓之不蓄。”阴阳者，生气行于地中为阴，溢于水表为阳。不蓄之穴，生气无聚，人无以乘，不得感应而福及子孙，适足以腐骨而已，故又称之为腐骨之藏也。

#### 159. “平支之穴”是指哪种穴形？

平支之穴，平支，平地支龙，平支之穴，生气融聚于平地的龙穴。

一般认为，生气乘风则散，但平支之穴，生气自下而升，隐于地中，故不畏风吹。穴地不以宽旷坦夷为嫌，只需有水环绕，凝聚生气使不散逸即可。《葬经》上说：“风水之法，得水为上，藏风次之。”注曰：“平支之地虽若无蔽，但得横水拦截，何嫌宽旷。”

平洋龙聚气之处，往往亦在平夷之地。《葬经》说云：“支垄之止，平夷如掌。”注曰：“支垄葬法虽有不同，然走止处悉皆如掌之平。倒杖口诀曰：断续续断，气受于坦，起伏伏起，气受于平。李淳风曰：来不来，坦中裁，住不住，平中取。”徐善继的《地理人子须知·龙法》说：“平中一突，铺毡履席。《葬书》所谓

‘隐隐隆隆，吉在其中’是也。”

平洋吉穴之处，虽因生气上扬而微突，但如毡席般平展。又平支之穴属阳，生气上扬，宜浅葬，以获其上浮之气。《葬书》说：“故藏于涸燥者宜深，藏于坦夷者宜浅。”注曰：“平支之地，阳之象也，气在外弱柔而浮上，故言坦夷当浅葬。”

#### 160. 根据地貌单元的形态可将穴形分为哪几种？

风水穴的穴形，往往是因局部地形地貌的差异而划分的。主要分为窝穴、钳穴、乳穴、突穴等。

窝穴：又名开口穴，或窟穴。《葬书》所云其形如燕窝，法葬其凹处是也，以高山为常见。

钳穴：即两脚叉开如钳者，又名开脚穴、叉钳、虎口等，高山平地皆有之。

乳穴：穴星开臂，中间生乳者，又称悬乳穴、乳头穴等，平地高山皆有之。

突穴：穴星平中起突者，又名泡穴。《葬书》所言之形如覆釜，其颠可富，以平地较为常见。

根据地形，穴可分为正受穴、分受穴、旁受穴3种。刘基在《堪輿漫兴》中说道：迢迢特至为正受，正受之穴世罕有。万水利结于我坟，儿孙庆泽天壤久。分受穴：一枝臂上脱形来，亦有规模堪剪裁。莫谓分龙为小结，小以成小有余财。旁受穴：问君何者为旁受，正受龙身气脉

洪,或在两边龙虎上,或于官鬼护缠中。

### 161. 风水穴处不应有任何方向的来风吗?

按阴阳概念,风有阴风和阳风之别。若风从山顶往下吹则称之为阳风,反之,若从山谷向上吹则称之为阴风。清末何光廷在《地学指正》中指出:“平阳原不畏风,然有阴阳之别,向东向南所受者温风,暖风,谓之阳风,则无妨。向西向北所受者凉风、寒风,谓之阴风,宜有近案遮拦,否则风吹骨寒,主家道败衰丁稀。”意在要避免西北风,即阴风。

《地理啖蔗录》卷八中说道:“能散生气是阴风,凹射直急故为凶。安阔无蔽是阳气,阳风吹荡不为忌。江海之滨诸太空,长风荡穴何曾避。龙过长峡通风阳,阳风最能舒煞气。龙不通风则太郁,家室尽将门窗闭。门窗一开风透来,此人岂即受风灾。故此凡龙大过处,一边紧闭一边开。或有客山断一凹,此凹之中风射入。阴风射入最为害,群砂退缩不能敌。看风第一辨阴阳,阴则为凶阳不妨。若执风来散生气,空劳白首诵经文。”

在《地理八十八向真诀》中,将风分为8种,并加以注释:

1. 前有凹风是明堂倾斜的标志,不是没有案山就是案山带凶,并且不能聚止生气。因此,此风不吉,主贫穷潦倒,子嗣无继。

2. 后有凹风表明无主山。此风不

吉,主贫困、短命、人丁不旺。

3. 左有凹风是青龙软弱(低矮)不振的标志。为凶,这样就会丧夫寡居。

4. 右有凹风表明虎断续不连。为凶,这样就会子嗣无继。

5. 两眉凹风是指从主山和青龙山以及主山与白虎山交汇处吹来的风。为凶,这样就会伤家主和子嗣无继。

6. 两足凹风指来自青龙和白虎之风(足指青龙、白虎两抱山的尾部。——编者注)。大凶,主倾家荡产、满门灭绝。如果这些风是自艮方(东北方)吹来,则其凶无比。(其中5和6是各指两种风,其害相同,故放在一起讲。——编者注)

如上所论,这8种风均不吉利。八方风简称八风,即来自8个方位的风。风水中没有凸风,只有凹风,之所以称凹风是因为只有当山中有沟壑峡谷存在时,风才能由此吹进群山环抱的吉地。如果吉地为连绵不绝的重山叠岭所层层环绕,密如完城,那么当风吹来时,就会越此而过,不会吹进吉地荡散生气。

由此看来,风水学认为风水穴处不应有任何方向的来风。而实际上,在某些实际案例中,具有多方来风的地方也会很吉利。

### 162. “倒杖”是指什么? 风水家用倒杖来做什么?

倒杖,是指风水家用标杆确定立穴

良棺前后左右上下深浅部位的方法。缪希雍在《葬经翼·倒杖总论》中说道：“倒杖者，葬家立穴放棺消息准之要法也。”倒杖放棺，是风水术中乘生气的最后关键环，纵然形好势佳，葬法一误，则前功尽弃。郭璞《葬经》所说的“穴吉葬凶，与弊尸同”，即指此。是以立穴放棺，切忌伤脉漓脉，深浅干湿不辨，高低深浅不可有分寸之违，否则不唯无吉，亦且有凶。

玉元子的《天宝经·葬法第一》说道：“阴阳二路若能明，倒杖应须一杖成，即识标杆深与浅，仍明后援也前迎，接迎若误难为福，顺逆才差有废兴。”杖即标杆，倒杖之法，即于穴后水三分之处立一竿，以空前水三合之处立一竿，立绳牵系以为标准，然后以龙脉来势之低昂缓急逆顺，定穴之深浅、左右、前后。《葬经翼·倒杖总论》说道：“大较各因其入首星辰脉络，有其自然之势，顺适其情、不违其理者知生气所钟，因为棺以乘之，俾前后左右，合乎天然。”

风水家杖法有十二，曰：顺杖、逆杖、缩杖、缀杖、穿杖、离杖、没杖、对杖、开杖、截杖、顿杖、犯杖。前十者为吉法，后二者为凶法。杨筠松的《十二杖法》及缪希雍的《葬经翼·十二倒杖》均有图论，所述甚详。

### 163. 什么情况下宜用“顺杖”？

顺杖，龙气缓和，正气入穴。顺接来

脉，正面赶穴。此种穴位一般位于主山峻拔端正，落脉逶迤而下的山麓之地。

此处脉气微曲，不强不弱，缓来聚穴，不软不硬，龙虎适中。站在这儿观看峦头，仰角一般为30度，因而不会产生压抑感。此外朝山案山远近相迎，龙砂虎砂左右护送，形势理想，故用顺杖。顺应龙脉来势，不用饶减之法，直接发挥正面交接优势，太极晕不偏不歪。脉气和顺必用顺杖。顺本山之来而受穴，则龙气力量雄厚。“饶”者：添、添加、抛出。“减”者：让、截去、凑入。

若龙体贱，用顺杖不会有福。故顺杖富贵，不在局而在于龙。此所谓，“脉淡迢迢势软平，委蛇退卸似龙形。气从脑入棺中进，顺杖仙机妙如神”。

### 164. 什么情况下宜用“逆杖”？

逆杖法又叫闪受法。祖山清秀，龙势耸拔，气峻雄急。逆受来脉，倒受人穴。偏靠一边，则受龙气。

高直山脉，下降急切，要将峻急的龙气挫减，归于平坦之地。逆接奉山来脉而倒受须祖山高耸，细如灰线嫩如蛛丝。对山宜远高，顿跌起伏，转折而来方吉。平缓之处，偏侧下穴。阴行阳发，结穴强速。逆面入气，发达亦逸。避开顺杖及犯杖。龙雄气急硬则倒受，穴朝祖山，前方入气。所谓，飞倒受；穴朝祖山，前方入气。所谓“急硬冲来气势雄，立穴巧忌直为冲，气以耳入用斜受，逆杖镜饶方

见功”。

此杖法适合于选择那些祖山耸拔清秀,而主山却细嫩无脊、平淡无奇的穴位。不过它要求祖山和主山之间必须开阔无障,保持相当距离,即所谓“两旁开挣,而不避压”。因为只有疏远,才能使权充朝案的祖山不致喧宾夺主,对主山构成威胁。

#### 165. 什么情况下宜用“缩杖”?

缩杖法用于百会穴,或天螺穴。来龙脉势缓且短,龙气冲奔在头顶和百会之间。缩为退,为收敛。气聚于峰坪,入首落脉,高处集气,如鸡状包突。因生气融结上聚,故顶部金斗要收入天庭,缩入头脑中。远处看不出坟墓,故称缩杖盖穴。

缩杖法要区分于“孤山不可葬”。孤山即不吐毡,也不开窝,托坪不见,高处无气可停,周围无山可护。山峰遥远,河流远隔,势单力薄,孤独无助。缩杖之山峰开窝吐毡,顶峰汇聚生气。四方山峰拥簇护卫,距离恰当,不近不远。四势高应,明堂远聚。爱遥山耸秀,喜远水生光。上聚下散,高峻环合,气钟顶脑。虽藏牙缩爪,而杀气全无。山坡峻峭,在短快距离内即成山峰,势短聚高也。

龙脉来势短缓,高位集气,百会藏穴,主出英雄豪杰。紧凑穴顶,气缩顶穴,不用饶减。脉势缓短龙气冲顶:四山簇拥,缩螺盖穴。此所谓,“势短缓来峰

集气,天庭藏气产英豪。凑紧金斗截百会,缩入天螺不用饶”。

#### 166. 什么情况下宜用“缀杖”?

缀杖,如线缀衣,联穴于脉。多用在“龙势雄急”“落脉强健”、山形陡峭之地。为了不使主山逼压居者,所以要适当远离山麓一段距离,“就龙脉将尽不尽之处定穴”,以降低仰角。由于这种杖法有似缀扣于衣,故名缀杖。

来龙落脉急速,山脉较直,以至到头顿削成壁。将尽未尽,拖延不底线,将达未达。只可用客土缀合培育,趋气化煞。这种方式又叫半接脉。

由于龙势雄劲直迫,在前面脱卸杀气,而在后面拦集求取生气。需离开正脉几尺,大量缀培细嫩之土,高膝长接续上龙脉。脉急点穴缀杖法,朝贫暮富发如雷(切忌犯顿杖)。缀者如线缀衣,缝缀其穴于脉。盖龙势强劲,结穴最低。立穴高一寸伤龙,低一寸脱气,落脉虽急,而穴不觉其猛;地穴虽低,而不觉其沉,在缓急相乘间,缀穴于脉方合法,落脉成壁,将达未达;龙头崔嵬(泛指小土山),高膝点穴。此所谓,“脉气冲来不可回,龙头直煞上崔嵬。脱煞黏穴乘生气,高膝续脉发如雷”。

#### 167. 什么情况下宜用“穿杖”?

脉气上刚下急,下面没有团聚之气,



在山势停缓处,必有脐眼之窝。脉斜旁来,龙虎弯抱,水聚明堂,朝案分明,堂局端正。

山脉上边刚劲,下边急促,气势中间蓄落。中停好不好,要看落星官鬼曜,十字形山脉变换交错,龙气横受。中部取穴,成剪刀形或成十字形。横枕靠乐,直截龙脉,气贯腰部,犹如柄斗插进斧眼,又似钟槌相撞。此局前官后鬼,横欹乐星,横向受气,交剪定穴。幽受,生气入穴,发福悠久。与对杖相黔,脉自旁来,如线穿眼,气从腰入。来龙髓,正来斜来正结,至此不再分枝分臂,龙隙钟,乘脉立穴,脑耳不受,腰受为正。上脏急,中落脐窝,交剪裁穴,正坐斜受。此之谓:下急上刚势峻噌,中停好觅枕乐星。十字交剪横受气,神仙穿杖谁能知。

#### 168. 什么情况下宜用“离杖”?

离杖实为离脉,脱离本山来脉而受穴。山势雄劲气势刚猛,主星高壮祖山冲天(如木火之星),险峻难住,落脉急速难停,脉搏无法承受。

离开本脉,脱脉铺毡,展席如棋,山脚脱卸,落成平坡,止后起凸,离脉结穴。

脱去来脉猛急之势,生气上浮,忽高忽低,与原山势毫无关联。实为脱脉地面干燥,结穴较浅。在平洋中寻穴,就是找坡地,寻平洋一凸,四势均衡。经曰:“平洋一凸值千金。”宽阔平坦窝中结穴必深,顺势着就,倒枝立穴,高堆客土,犹

加在金棋盘中垒坟。

脱离本山来脉而受穴,结穴如蛾脱茧,似蝉脱壳。“美女铺毡”“仙人弈棋”“猿猴捕影”“狮子戏球”,皆脱本山之形。大顿大跌,小顿小跌,剥换出来而无煞。穴场聚于平坦微突处。离祖作穴,力大富贵,长远悠久。气势雄劲,脱卸离脉;凸泡扬起,棋毡结穴。有云:“雄势气猛峻难停,卸落铺席展平毡。脱脉坪中用倒杖,棋盘正中垒成坟。”

#### 169. 什么情况下宜用“没杖”?

没者,沉没下落也。山脉乳头肥大丰满,龙气沉潜无迹可寻,脉势阴健,急落开窝。

阴来阳结,入首气潜,沉于窝底化阳结穴。窝中立穴,杖得窝底,酌深乘本龙正气而受穴。大开明堂,宽阔墓基,与脉一线,开凿穴口,中正接气,正中承气,生气沉没,故要酌情运用没杖。

阴来阳受,龙势雄急,急落开窝,气沉窝底。脉既深沉而来,则穴必深藏而受。所谓“阴来”,是指山无凸形,多呈凹状,犹如单人沙发。此穴形多见之于山间小盆地。将穴位选在“窝底”,即盆地的最低处,虽然不无压抑之虞,但在盆地过小,因而在难以使用缀杖、离杖的情况下,也是一种没有办法的办法。当然,若窝太深,又应使用“架法”:将穴位选在盆地的边沿上。

阴势隆隆而来,若不开窝,煞气未

除,断不可用,谓孤阴不生。若隐然如金盆,蠕旋中底旁高,自然集气,此为阳结。旁不忌昂,但求无山岩破碎。阴奔阳受,气沉窝底,乘本山入脉,杖没窝底,规矩准绳而受穴,长治久安也。来脉丰满,龙气沉潜;深坑开窝,正气受穴。则“乳肥面满脉微茫,阴脉阳受承正气。开茆阔大气潜收,没杖斟酌始相当”。

### 170. 什么情况下宜用“对杖”?

将杖头对准前后左右,取其四势登对而中心受穴。在龙真穴正、四势和平,可是落脉却没有“窝、钳、乳、突”这些明显的地貌特征可资选择的山间小盆地,用窝杖等法比较困难,于是,堪舆家就只好将手杖对准前后左右以“天心十道”之法定穴,故名对杖。

龙脉直昂,上部挺直,中间停顿,下面突然跌低,此乃上无停,下无平,旁无结。高处下穴,龙势峻急,低处落穴,脉气柔弱,无四象之形。在中腰高低相接折中处,主峰尖端,左右辅弼,宾主有礼,前后左右四正有情,用无心十道裁定立穴。

在对杖山脉时,重在观察四势登对中正与否。虽真龙占穴可发福,但是山高气脉昂扬,不可脱尽急杀之气,成败交加,吉凶其半。对者杖头紧指有情处,须祖宗峻拔、行度精俊、直来若奔。一水横栏,其止山停,四势平和,局正龙真,乃中心受穴也(与穿杖相似)。上直下削,中部停板;天心定穴,四正登对。故曰:

“上昂中平下削低,刚柔顺逆皆非宜。对杖宜用天心法,发福之时半凶吉。”

### 171. 什么情况下宜用“截杖”?

截去穴前多余之气即吐出之舌,以受穴位,此为截杖。这种穴形的特征是:来脉两水夹出,一水横拦,呈长岗之形,左右虽为龙虎夹拱,却难包其长吐之舌。故立穴宜截去其多余之气,于“舌根”正中骑脊立穴。长舌犹如“本”字,去其竖划下部,即成“太”字。明十三陵之首的长陵,就用的是截杖,所截去的长舌(即史书所说的北坡),足有两里长。

龙脉雄急直泻,底下则软弱受凌,稍弱之中定有停缓。脉气亢旺,毡唇吐舌,龙气所发,应在血行气通,缓急刚柔之处,适中拦瓢犹如骑马。吐长舌者,带煞气也,截杖则脯截前方余气。即龙之尽头,堂局不美,或不结穴,后节堂局完美生气凝结,则可骑龙截关。扞后节龙,截断前去之余气(避开犯杖),这样立穴真气就能停聚融结,久远富贵。

截去穴前吐出之气,左右不包之砂头。后龙未结,前水横拦,两水夹出,气不他往,势如群羊见犬。双双回顾,后无劫鬼,前无飞官,一山长,众山短,玄武尽处为穴的。脉气亢旺,上泄下泻,龙唇吐舌,骑龙截关。有诗为证:“上雄直泻下无凭,稍弱之间必见停。截杖龙腰骑马脊,初始小败终大成。”

## 172. 什么情况下宜用“犯杖”？

伤犯来脉，凿山受穴。此法适合于四周众山高大，其中一龙低小的条件下选择穴位。

犯杖与缩杖的相同点是都在高处点穴，而不同点则是缩杖中的来脉虽然低小，可是却款款而行，落势平缓，因而即使在高处，也有宽敞之地可以受穴。而犯杖则不同，其中的落脉不仅低小，而且落势峻急，峭拔耸立。欲在高处点穴，就不能不大挖土石，清理场地。这在古人看来，总有点伤犯脉气，故称之为犯杖。故有“山脉死硬，玄武尖突，长嘴带煞。四山高大，逼压穴场，主星低小，元武雄急。山峰尖长，突嘴安坟，杀气强硬。伤犯龙脉翻金倒骨，刑伤六畜祸害子孙”之说。

众山俱长，此龙独短，众山俱大，此龙独小；众山雄伟，此龙软矮；众山皆秀，此龙独粗。阴发阳行，缓处立穴，伤于太柔。局量浅小，伤犯本山之脉逼山逼水，犯杖裁之未有不绝。龙死脉硬，近山高压；犁头煞恶，翻骨刑伤。所谓“玄突尖嘴龙死直，长嘴安坟煞气恶。违背葬法乱穴场，煞气倒骨见刑伤”。

## 173. 什么情况下宜用“顿杖”？

顿起高丘，以垒穴山。适于选择的穴位的特征是：四周众山低小，其中龙独高，可来龙去脉不太清晰，给人一种孤单

感。为避“私生子”之嫌，所以要“堆客土以聚生气，培假阜以配真局”，用堆山的方法再造一个小主山，从而使此龙上升到“爷”字辈，成为祖山。明十三陵之一的泰陵，其背后为笔架山，虽然脉络比较清楚，四周众山也不低小，可是由于背山险峻，来势雄急，故而为避其杀气，也使用了顿杖之法，在穴后山前堆起一小圆丘。

山脉来势刚劲，落脉险峻，精气不存，困顿不堪，脉气全脱，勉强堆积客土以配堂局，与杀气相斗撞，导致急射之凶。此举有百害而无一益。在雄急峭险的山脚下堆土争峰，没有不险恶的。要辨清利害祸福，勿将顿杖当缀杖，否则吉不到凶先到。家贫如洗，子朋折。故有诗云：“到头崎岖势峻险，脚下凑峰难免凶。气脱难饶当缀杖，困顿养尸必家贫。”

## 174. 什么是八龙？

八龙即是处于八卦中八个卦位上的来龙。而风水师勘察风水之第一要务便是寻龙。以下便是根据阴阳五行而界定的排龙之法：

阳火局：丙上来龙结穴，要回首朝寅，从乙上来水与外堂湾转朝抱从戌方而出。

阴火局：乙上来龙结穴，要回首朝午，从丙上来水与外堂湾转朝抱从戌方而出。

水出东南:巽方必合申子辰水局,即壬龙或辛龙。

阳水局:壬上来龙结穴,要回首朝申,从辛上来水与外堂湾转朝抱从辰方而出。

阴水局:辛上来龙结穴,要回首朝子,从壬上来水与外堂湾转朝抱从辰方而出。

水出西南:坤方必合亥卯未木局,即甲龙或癸龙。

阳木局:甲上来龙结穴,要回首朝亥,从癸上来水与外堂湾转朝抱从未方而出。

阴木局:癸上来龙结穴,要回首朝卯,从甲上来水与外堂湾转朝抱从未方而出。

阳金局:庚上来龙结穴,要回首朝巳,从丁上来水与外堂湾转朝抱从丑方而出。

阴金局:丁上来龙结穴,要回首朝酉,从庚上来水与外堂湾转朝抱从丑方而出。

有歌诀为证:点穴立向两分明,阴局阳局各分清。阳龙顺行阴龙逆,八龙必须向长生。

### 175. 什么是十二向?

如要准确地点穴立向,就必须从四局八龙的各个来源上来判断其吉凶祸福。十二向就是风水学中万物生死衰绝的过程。用长生向,先发一支,用帝旺

向,先发二支,用墓库向,冲破三支(破败)。如登山观看远近明堂,四面照应朝对。如长生地则高耸俊秀,先发长支,如帝旺之方向高耸俊秀,必发二支,如水口出流之处俊秀曲折繁夹严密,必先发三支。金、木、水、火四局按阴龙阳龙循序,按各支详查便知其中奥妙:

(1)向口对长生:无冲无克人财两旺。

(2)沐浴向出淫乱之人。

(3)冠带向出轻飘浮华之人。

(4)临宫向出好管闲事、招惹是非之人。

(5)帝旺向阴龙可用,阳龙用之不发财,旺极必反。

(6)衰向出无能衰颓之人。

(7)病向出病弱之人。

(8)死向出死亡之人。

(9)用墓向出败祖业远离乡者,多游外不归之人。

(10)用绝向主葬后人丁渐至灭绝。

(11)用胎向主外和内不和,散气败财。

(12)用养向主少年夭折,有始无终。

以上十二向,只有长生可用。

### 176. 什么是坐山的“长生”方向?

一年12个月的时序变化,表现了每个具体五行从长生到死亡的发展过程,依次为:长生、沐浴、冠带、临宫、帝旺,

气论的出现,使风水学上升到了将宇宙空间万物与人结合为一体的高度,并使风水学家们认识到人只有成为自然的一部分,才能达到天人合一的和谐境界。因此,气论成为风水学的重要理论支柱是必然的。

### 179. 如何理解“阴阳”一词?

阴阳,最早见于《诗经》之《公刘》章。如“于胥斯原”,“陟则在谿,复降在原”,“逝彼百泉,瞻彼溇原,乃陟南冈,乃覲于京”,“观其流泉”,“度其隰原”,“度其夕阳”,其中更有“既景乃冈,相其阴阳”句,此句为后世风水称为阴阳,典由此出。是以俗称风水师为阴阳先生。这亦是古代用木杆即圭表测日影——“景”——以定方向及时令之方法的最早记载。《诗经》这一美丽的史诗,历历如绘地描述了夏末时公刘率周民族由郇迁豳,勤勉勘察山川形势与水土之宜,辨方正位,规划营宅,使周之先民得以安居生息的种种活动细节。这一记载,是中国风水活动的最早描述。

后世,有关“阴阳”的著述颇为丰富,诸如:《周易·系辞》中有“一阴一阳之谓道”。古代人用阴阳两性的交互与融合来解释整个世界的完美与和谐,有“阴阳不测之谓神”;“阴阳合德,而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德”等说法。《周易·说卦》中则有“参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦”;“是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚”之句。东汉的许慎在《说文解字》中则这样定义阴阳:“阴,暗也,水之南,山之北也。”“阳,高明也。”刘熙在《释名》中则如此解释:“阴者,荫也,气在内而奥阴也;阳者,扬也,气在外而发扬也。”

中国祖先通过大量实践劳动,建立

了“阴阳”这一辩证思维的哲学理论体系,广泛渗透于中国古代科技和文化各个领域,特别是中国中医学和风水学,几乎就是阴阳学说的具体应用。

### 180. 为什么风水学要受“阴阳学说”的影响?

在回答这个问题之前,我们首先要了解阴阳规律。阴阳互根,即是指事物或现象中对立的两个方面,具有互相依存、互相为用的特点,处在一个统一体内。阴与阳的每一个侧面都以另一侧面作为自己存在的前提,即没有阴,阳不能存在;没有阳,阴也不存在。《素问·阴阳应象大论》曰:“阴在内,阳守之,阳在外,阴之使也。”阴阳对立,即是指自然的万物万象,其内部同时存在着相反的两种属性,即存在着对立的阴阳两个方面。诸如:电有正负极;磁场有阴阳极(南北极);原子由“正”电子核和“负”电子构成;建筑物有阴面、阳面,山南为阳,水南为阴等等。阴阳转化,即是指事物或现象的阴、阳两种属性,处于动态平衡之中,此消彼长,彼进此退,且在一定条件下向其对立面转化。《易经·系辞》曰:“日往月则来,月往日则来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而成岁月焉。”俗称“风水轮流转”即是阴阳转化运动中的结果。

中国古人对阴阳依存、对立、转化的论述,具有现代唯物辩证法的世界观与

认识论。阴阳始终处在动态平衡中,如果这种变化出现反常,即是阴阳消长的异常反应。《易经·系辞》曰:“阴阳合德,而刚柔有体。”

中国风水学就是人类在居住选址、规划、建筑活动中,寻求阴阳平衡的具体科学技术,因此我们说,阴阳学说是风水学的指导思想。

### 181. 《易经》是怎样表示阴阳的?

世间任何事物均可以分为相反的两个方面,即阴与阳。

阴阳现象无所不在。阴阳的划分规定:凡类似明亮的、上面的、外面的、热的、动的、快的、雄性的、刚强的以及单数的属阳;凡类似黑暗的、下面的、里面的、寒的、静的、慢的、雌性的、柔弱的以及双数的都属阴。

在《易经·系辞上》中对阴阳有以下描述:“一阴一阳之谓道,继之者善也,成之者性也。仁者见之谓之仁,智者见之谓之智,百姓日用不知故君子之道鲜矣!显诸仁,藏诸用,鼓万物而不与圣人同忧,盛德大业至矣哉!富有之谓大业,日新之谓盛德。生生之谓易,成象之谓乾,效法之谓坤,极数知来之谓占,通变之谓事,阴阳不测之谓神。”

### 182. “阴阳”的观念是何时形成的?

“阴阳”的观念至迟在三千年以前的殷商时期就已经成熟。那时我们的先祖,日出而作,日入而息,并总结出来“相其阴阳”的生产经验,认识到向阳者丰收,向阴者减产,在“阴阳”之地向大自然要粮食、要丰收。早在殷商时期的甲骨文中,就有“晦月”“阳日”等具有阴阳含义的字词,这是古人对自然现象观察的真实记录。

殷周之际形成的《易经》是阴阳观念的第一次系统展现。《易传》一书,最后成书于战国末年,正是处于我国由奴隶制向封建制过渡的基本完成时期。《易传》哲学的思想体系,完全与这一历史时期的政治形势和阶级关系的变化适应。它展示阴阳变化规律显得非常有生气;它以阴阳对立统一的“道”为核心,扩展开来则形成两个侧翼。

《易·系辞上》指出:“一阴一阳之谓道。”而阴与阳又是太极所生的“两仪”。因此,“太极”与“道”是同义的最高范畴,又都是“阴阳大化”之源。所有天、地、人和万事万物都是阴阳大化之“道”的体现。这一点可以说是“阴阳化生论”的核心要义。

《易·系辞下》云:“天地氤氲,万物化醇;男女媾精,万物化生。”也就是说,阴阳相交兴万物,就《易经》本身而言乾与坤两卦相交而生六十四卦。《易传》

也多次论述阴阳相交的问题：

“天地交而万物通也。上下交而其志同也。”（《泰·彖传》）

“天地交，泰。”（《泰·象传》）

“天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。”（《否·彖传》）“天地不交，否。”（《否·象传》）

“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”（《咸·象传》）

“天地不交而万物不兴。”（《归妹·象传》）

由此可见，阴阳思想在我国可谓根深蒂固。

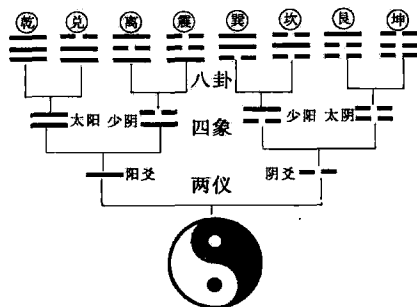
### 183. “阴阳”的出现对风水学的发展有什么影响？

阴阳概念起源于夏朝，其依据是成书于夏朝的《连山》一书。《连山》中已出现阴爻“--”和阳爻“—”。阴阳学说将宇宙世间万物分为阴与阳两大类，认为一切事物的形成发展与变化，全在于阴阳两气的运动与转换。

经过考察论证，人们认为阴阳思想和五行学说是同时出现的，而这两种学说的出现意味着风水学走向了成熟和系统化。

简单来说，阴阳思想的中心内容就是世界万物始于阴阳。而阴阳又来源于一种气，这种气是混沌之气，当人们还没有学会用阴阳来划分世界万物的时候，

他们的眼中只有道，道就是混沌，即世界是混沌的。而后，道分出阴阳，阴阳为二气，一个是阴气，一个是阳气，阳气上升为天象，阴气下降为地形。这两种气的交融、组合、交媾而形成万物、地形、天象、生物鸟虫，而人只是其中的一种。这是中国的宇宙观。



天地 万物 男女 夫妇 父子

君臣 上下 礼仪

宇宙是从混沌未分的“太极”产生出来的，而后有阴阳，再分化出太阴、太阳、少阴、少阳等四象，四象分化而为八卦。

阴阳学说认为，一切事物的形成变化和发展，全在于阴阳二气的运动。《易传》作者进一步提出“一阴一阳之谓道”的学说，认为阴阳交替是宇宙的根本规律。例如黑洞是恒星坍缩以后产生的强重力场，除重力本身以外连光线都不能逃脱它的吞噬，而恒星的寿命终结时会剧烈膨胀释放强大的能量，这就很有趣地证明宇宙中是存在阴阳并是互相转化的。《周易乾凿度》指出：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也。”万物万象便可归之为二字，阴阳。阴阳既是对立的又是统一的，是一切事物的始终，阴阳



的平衡和谐是天地万物保持自身生存发展的条件。《素问·阴阳应象大论》说：“阴在内，阳守之，阳在外，阴之使也。”说明阴阳互相依存，互相作用。

所以说，阴阳思想的出现，使人与自然融为了一体。而风水学将阴阳思想运用到了实践当中，把人与天地、宇宙始终在同一个体系中来认识，为如何把人与自然融为一体奠定了基础——人是阴阳构成的。于是我是由阴阳构成的，山川也是阴阳构成的一部分。如果能将人的阴阳与大自然的阴阳调和统一，那么他就会成为自然的一部分。这是阴阳思想对风水学最大的贡献。

#### 184. 风水学中如何辨雌雄？

雌雄，《青囊序》首句说：“杨公养老看雌雄，天下诸书对不同。”那么，如何辨别雌雄呢？蒋平阶注：“雌雄者，阴阳之别名，乃不云阴阳，而言雌雄者。言阴阳，则阴自为阴，阳自为阳，疑乎对待之物，互显其情者也。故善言阴阳者，必言雌雄，观雌则不必更观其雄，而知必有雄以应之。观雄则不必更观其雌，而知必有雌以配之。天地两雌雄也，山川雌雄中之显象者，地有至阴之气，以招摄天之阳精，天之阳气，日下交乎地，而无形可见，止见其草木百谷，春荣秋落，蛟龙虫豸，升腾蛰藏而已。故圣人制婚姻，男先乎女，亦以阴之所在，阳必求之。山河大地，其可见之形怕阴也，实有不可见之阳

以应之。所谓雌雄者也，故地理家不曰地脉，而曰龙神，言变化无常，不可以迹求者也，《青囊经》所谓阳以相阴，阴以含阳者，此雌雄也。”

《地理辨正诀要》则说：“阴阳谓五黄人中不变之易也，雌雄是某运何字人中，变易之易也。”

根据《元空法监·杨公雌雄图》的说法，雌雄“专为金龙言”。以先天八卦方位，即乾南、坤北、离东、坎西等八卦纳为雌雄二类。雌卦：坤（太阴）、离（少阴）、兑（太阳）、巽（少阳）。雄卦：乾（太阳）、艮（太阴）、坎（少阳）、震（少阴）。

其次序为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

其方位为：乾南、兑东南、离东、震东北、巽西南、坎西、艮西北、坤北。

其交媾为：天地、雷风、山泽、水火。

其对峙为：父母长少，各有对待。即乾父对坤母，震长男对长女，以次类推。

#### 185. 怎样查禄神在八卦中的位置？

禄者，福也，善也。从精神方面来说，禄是禀受于天的种种好处。

从实质来说，禄是“食禄”——即我们所说的薪水。古代正官名“禄”大概就是以此而名。在《史记·天官书》中有云：“文昌宫六日司禄。”

司禄星在今天之小马座，与司命、司中并称“三台”，又称“三公”。司命二星

曰上台，即太尉，司中二星曰中台，即司徒。司禄二星为下台，即司空。皆正一品，其位至尊。司禄，主赏功晋爵。爵即俸禄。故人命带禄成格，主其人气质高贵，禀中正之气，文章足以华国，威望可以服众，事功远大，位高身荣。元禄神又名“岁禄”。

在年月为“建禄”，四柱天干要见财官，所谓“建禄生是月，财官喜透天”。透财者富，透官者贵。“建禄”主长辈之荫，主少年时代幸福。在时为“归禄”，不喜官星，有“日禄归时没官星，号曰青云得路”之说。主年少发达；若逢卫破，主家道中落。身（八字）若太旺，不屑顾祖产，不愿坐享现成之福，自己在外乡独创事业，若逢偏印，即破禄而无禄。

禄在年支叫岁禄，禄在月支叫建禄，禄在日支叫专禄，禄在时支叫归禄。禄，禄禄也，当得势而享，乃谓之禄。禄为养命之源，禄落空亡或犯冲谓之破禄，如取以为用，又不得吉神解厄，贵人停职剥官，普通人衣禄不足；或月支建禄，贫祖无屋，抛乡离故，奔走他方营谋。在日支，为“专禄”（甲寅、乙卯、庚申、辛酉四日）。主会享受，爱过豪华奢侈的生活。要有羊刃来保护（因禄柔而刃刚），若被合去则无禄。被冲主克配偶。“归禄”喜羊刃、身旺、财星。不但自己不会追求物质享受，反而为后辈勤奋努力。逢合变无禄，逢冲，主克子女或寿终。“归禄”见食神、财星，多主名利双收。

禄神在八卦中的位置为：甲禄在寅，

乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。其查法为：以日干查四支，见之者为是。

## ► 186. 二十四山阴阳属性的分法被称为“净阴净阳”吗？

净阴净阳，在张九仪的《辅星水法便读歌》中是这样说的：“催官之法赖公传，净阴净阳分其间。”实际上，是一种二十四山阴阳属性的分法，其理论据洛书配先天卦位而定。题太乙真人传《内传天皇极镇世神书》曰：“洛书以一三七九为阳，二四六八为阴，合先天卦以天地定位，水火不相射配阳数，故乾甲坤乙离生寅戌坎癸申辰十二山属阳，并其纳甲宫也；以雷风相薄、山泽通气配阴数，故艮丙巽辛震庚亥未兑丁巳丑十二山属阴，亦并其纳甲言也。传曰：先天卦配洛书值阳数者为净阳，值阴数者为净阴，其支干各配于卦，不曰阴阳而曰净阴阳者，欲其不相驳杂也，辨气之说本于此。”

清代王道亨著《罗经透解》中有“第七层阴阳龙出自先天八卦纳甲取配”的说法，并对应用的法则有此论述：“阴阳已分，取自自然，以之审龙，凡阴龙转换，节节由阴，阴龙立阴向，收阴水则吉，杂阳则凶；阳龙转换，节节由阳，到头立阳向、收阳水则吉，杂阴则凶。”同时又提醒众生：“赖公云：又不可执一以论之，只要来龙秀美，取其龙真穴得，亦出富贵。”

## 187. 什么是“五行”？

五行学说的产生,学术界至今处于争议之中。

史学界认为:“五行学说的创始人是孟子。孟子是五行学说的创始者,孟子说五百年必有王者兴,由尧舜至于汤五百有余岁……由文王至孔子五百有余岁等近乎五行推运的说法。比孟子稍后的邹衍,扩大五行学说,成为阴阳五行家。”哲学界认为:“五行的明文见于《尚书·洪范》(相传为西周初年文字,据考证可能是战国时代所作)。五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土,水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土曰稼穡。”易学界认为:“五行学说是与阴阳学说同步产生的。”

汉董仲舒在《尚书·洪畴》中将五行抽象为5种物质属性,不仅仅是5种物质。五行学说归纳客观世界是由金、木、水、火、土5种最基本“元”构成的,自然界各种事物和现象(包括人在内)的发展和变化都是这5种“元”不断运动和相互作用的结果。金、木、水、火、土之间的相互对立、依存和转化是宇宙间万事万物生生灭灭的规律和原因。这个观念是朴素而又唯物的,与近代科学“元素周期表”和“物质不灭”规律极其相似,有异曲同工之妙。

## 188. 八卦与五行的对应关系是怎样的？

五行学说是古人从生活实践中总结出来的。他们认为世界万物都是由金、木、水、火、土5种元素构成的,在不同的事物上有不同的表现。比如五色:青、赤、黄、白、黑;五声:角、徵、宫、商、羽;五味:酸、苦、甜、辛、咸;五脏:肝、心、脾、肺、肾;五情:喜、乐、欲、怒、哀;五常:仁、礼、信、义、智等等,每种事情的5项内容都分别显示出木、火、土、金、水的五行顺序。

八卦之学说则为占有“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”之说。“太极”是阴阳未分,天地混沌时期。“两仪”就是天和地。如“八卦”中的阴阳鱼,白色的为阳,黑色的为阴,古人将阴阳鱼比做太阳、月亮、地球,太阳为阳,月亮为阴,地球为阴,阴阳相互环抱,表示阴阳交合。古人用四象来象征四方,象征一年的春、夏、秋、冬四季,四象生八卦,实际上是阴阳相重,阴阳相合而成。

八卦五行之间的对应关系是以八卦配合干支而论其所属,有诀为证:“震庚亥未巽辛木,乾甲兑丁巳丑金,坎癸申辰水,离壬寅戌火,坤乙艮丙土。”

## 189. 五大行星为何与古代五行出奇地相似？

实际上,五行正是源自于五大行星。但伴随人类文明发展,我们知道,银河系

行星并非五大,而是有九大,甚至更多。而古人受科学条件所限,只能用肉眼去观测天空,因此只选择了九大行星中肉眼可见的辰星(水星)、太白星(金星)、荧惑星(火星)、岁星(木星)和镇星(又称填星、土星)。他们认为,此五大行星乃运行于宇宙中的精气所化生。它们在宇宙中的运行有一定规律,并与四时气候的变化有着密切的联系,故称之为五行。在《史记·历书》中就有这样的记载:“黄帝考定星历,建立五行。”又有《汉书·天文志》说:“五星不失行,则年谷丰昌。”

#### 190. 五行的基本特性是什么?

根据先秦及秦汉时期经史百家著作的论述,五行的含义主要有以下几个方面。

五行是指5种基本物质:五行即指木、火、土、金、水五种基本物质,如《尚书·周书·洪范》疏说:“水火者,百姓之所饮食也;金木者,百姓之所兴作也;土者,万物之所滋生,是为人用。”此5种基本物质又称“五材”,如《左传·襄公二十七年》说:“天生五材,民并用之,废一不可。”

五行是指5种基本元素:五行是相互掺杂而构成宇宙万物的木、火、土、金、水5种基本元素,如《国语·郑语》说:“以土与金、木、水、火杂,以成百物。”

五行是指五大行星:五行是指九大行星中肉眼可见的辰星(水星)、太白星

(金星)、荧惑星(火星)、岁星(木星)和镇星(又称填星、土星)。此五大行星乃运行于宇宙中的精气所化生。它们在宇宙中的运行有一定规律,并与四时气候的变化有着密切的联系,故称之为五行。

五行是指六气:五行即自然界中的风火湿燥寒暑六气的运行变化,又称“天之五行”,它占有不同的方位和时序,表现为不同时序与方位的气候变化及由此产生的生物生长及成熟的变化,是对五时(四时)气候变化及其物候变化的抽象而形成的概念。

五行是指木火土金水5种基本物质的特性:这是五行最具哲学意义的概念。如《尚书·周书·洪范》说:“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土曰稼穡。”水,具有寒冷、向下的特性;火,具有炎热、向上的特性;木,具有生发、发达的特性;金,具有清静、收杀的特性;土,具有长养、化育的特性。

#### 191. 为什么五行会“顺次相生”呢?

五行学说认为:五行之间具有相生相克的规律。相生,含有互相滋生、促进、助长的意思。相生的关系中,具有它生、生它,即顺生、逆生两个方面的关系。逆生,又叫亢乘,即五行亢乘。为什么五行会“顺次相生”呢?古人认为水能滋润树木,木能燃烧产生火,火能使燃烧后的东西变成灰

土,土里面能找到金属、矿物,寒冷的金属表面润泽,能产生露水,而且五形中唯有金属遇热溶化后变成液体状态——这样形成一个促进性的循环。

## 192. 为什么五行会“隔一相克”

呢?

相克,含有互相制约、克制、抑制的意思。同样,相克的关系中,也具有克它、它克,即顺克、逆克两个方面的关系。逆克,又叫反侮,即五行反侮。依其排列,规律为“顺次相生,隔一相克”。古称“比相生,间相胜”。顺时针为顺生、顺克,逆时针为逆生、逆克。即:水木火土金五者,相近的依次生成,水生木,木生火……依此类推;五者又间隔一个相克,如水克火,木克土,直至金克木……周而复始。这种生克关系是固定的,“逆之则乱,顺之则治”。

为什么五行会“隔一相克”呢?古人认为:水能够灭火,火能够熔化金属,金属制品能够砍伐树木,树木的根能够穿透土壤,土能够吸收水分使之消失——这样形成抑制性的循环。五行相生相克,构成一个环链,周而复始。

## 193. “四时五方”指的是什么?

四时,即一年的四季;五方,即空间的东、西、南、北、中5个方位。这是中国古代的时空观念。儒者以五常之德配四

时五方:春季有东方之德,主仁;夏季有南方之德,主礼;秋季有西方之德,主义;冬季有北方之德,主智;四季有中央之德,主信。仁、义、礼、智、信,五德以仁为首,而统之以仁。

## 194. 四时与五行存在什么样的关系?

四时与五行之“旺相休囚死”5种现象有着密切的关系:

旺是旺盛之意;相是次旺,有辅佐之意;休是休息、停止之意;囚是衰落、被阻止之意;死就是克制而无生气之意。一般来说,当令者旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死。也就是说,在每一年的4个季节里,每一个季节都有五行中的一个处于“旺”,即“王”之意,也就是旺盛状态;一个处于“相”,即“宰相”之意,属次旺状态;一个处于“休”,即“休息”状态,退休无事;一个处于“囚”,即衰落,被关住之意;一个处于“死”,即被克制,毫无生气的状态。

五行不仅在一年四季中有旺相休囚死的状态,而且与地支所代表的十二个月相对应,还有一个从生长到死亡的全过程,叫做“寄生十二宫”原理。

四时与五行的关系具体如下:

春季里万木复苏,所以木为当令者,木为“旺”,所属干支为甲、乙、寅、卯等。与木相生的是火,所以火在春季里属“相”。而生木的是水,所以水在春季属

“休”。克木的是金,金在春季属“囚”。而木克的是土,所以土在春季属“死”。

夏季为流火之季,以火为“旺”。所属干支为丙、丁、巳、午、未等。火生土,所以土在夏季里属“相”。生火者木,木在夏季属“休”。克火的是水,水在夏季里属“囚”。火克的是金,金在夏季属“死”。

秋季为金黄收获之季,以金为“旺”所属干支为庚、辛、申、酉、戌等。金生水,所以水在秋季属“相”。生金者为土,土在秋季属“休”。克金的是火,火在秋季属“囚”。木在秋季属“死”。

冬季为寒冷凝水之季,以水为“旺”。所属干支为壬、癸、亥、子、丑等。水生木,木在冬季属“相”。生水者为金,金在冬季属“休”。克水的是土,土在冬季属“囚”。水克火,火在冬季属“死”。

土在星命术中是旺于四季之行,即土在一年中四季的最后一月为旺季。

五行的“旺相休囚死”与四时的关系,比较客观形象地反应了宇宙万事万物生生死死,循环往复,永无休止以至无穷的自然状态与规律。体现了古代人民朴素的唯物观与某些合理的科学与哲学思想。

### 195. 五行与方位之间有什么样的关系?

五行与方位之间的关系如下:

木:性喜温暖,向阳,而东方为阳初生之地,所以木的方位属东方。

火:性质是炎热盛长的,属南方。

金:禀性是凄凉、肃杀的,与苍凉稀疏、石多人少的西部相合。

水:特性是寒凉的,与冰雪寒冷的北方相合。

土:性质是浑厚适中,利万物生养、成长,利于四方。置于中央。

五行的方位对于风水学十分重要。通过一个人的八字所包含的阴阳五行所属就可知其所属方向,通过相生相克之理可知吉凶。例如:八字属木命的人往东最有利,往南、北也行,但不可西行,因为往西则木被金克;火命的人最好向南,往北则犯水;金命的人宜往西,往南则受火制;水命的人应该往北,往中央之地则不吉。

### 196. 什么是“五音相宅法”?

“五音相宅法”是一种建立在古代音韵学和五行生克理论基础上的相宅方法。

“五音相宅法”,实际上是汉代盛行的“图宅术”的一种。在南朝宋代范晔所撰《后汉书·艺文志》中便有记载:“宅有八术,以六甲名教而第之,第定名立,宫商殊别。宅有五音,姓有玉声,宅不宜其姓,姓与宅相贼,则疾病,死亡,犯罪遇祸。”

在“五音相宅法”中,宅主人姓氏的读音按宫、商、角、徵、羽被分为5类,其五音的分法是:若其姓的发音在舌则为徵姓,发音在齿则为商姓,发音在牙则为角姓,发音在喉则为宫姓,发音在唇则为羽姓。

### 197. 五音与五行是怎样相对应的?

五音与五行的对应是:商的五行是金,方位属西方;徵的五行是火,方位属南方;角的五行是木,方位属东方;宫的五行是土,方位属中宫;羽的五行是水,方位属北方。

	徵 火  南方	
角 木  东方	宫 土  中宫	商 金  西方
	羽 水  北方	

### 198. 十二地支的五行分别是什么?

作为描述十二属相的十二地支,也有阴有阳。十二地支阴阳划分来源于“单数为阳,双数为阴”的道理。阴阳二字也只是符号,代表两种不同气场的符号,阴阳二者的气场定出来之后,万物的阴阳属性都依阴阳二态的气场为标准定出来,“单为阳,双为阴”同样是由气场来定的。古人发现,鼠有五爪,五为单为

阳,故子为阳;牛蹄两半,二为双为阴,故丑为阴;虎有五爪,五为单为阳,故寅为阳;兔嘴两半,二为双为阴,故卯为阴;龙有五爪,五为单为阳,故辰为阳;蛇口中之舌分岔为二,二为双为阴,故巳为阴;马蹄为圆,半阴半阳,为阴阳分界之线,为外阴内阳,故为阳;羊蹄有双爪,二为双为阴,故未为阴;猴有五爪,五为单为阳,故申为阳;鸡有四爪,四为双为阴,故酉为阴;狗有五爪,五为单为阳,故戌为阳;猪蹄双半,二为双为阴,故亥为阴。所以说,十二地支由六阴支和六阳支组成:

阳:子寅辰午申戌;

阴:丑卯巳未酉亥。

古人是根据 12 种动物来认识十二地支的,十二属相是直接受到木星场能对自然界动物的影响形成的,这种生存影响是既对立又统一的。古人由此以动物形象来定十二地支的阴阳。

我们知道,金木水火土五行间生克冲合关系,是宇宙间永恒不变的定律。十二地支同样可以依五行来划分,这种划分局样是以十二地支五行场能为依据的,十二地支与五行的关系是:“寅卯辰”3 个地支属木,代表东方。“巳午未”3 个地支属火,代表南方。“申酉戌”3 个地支属金,代表西方。“亥子丑”3 个地支属水,代表北方。

其中:寅为阳木,卯为阴木;辰戌为阳土,丑未为阴土;午为阳火,巳为阴火;申为阳金,酉为阴金;子为阳水,亥为阴水。

## 199. 十二地支与四时五方之间是怎样相配的?

十二地支所代表的四时五方为:寅卯木,其时春天(寅、卯月),其位东方;巳午火,其时夏天(巳、午月),其位南方;申酉金,其时秋天(申、酉月),其位西方;子亥水,其时冬天(子、亥月),其位北方;辰戌丑未土,其时四季(辰、戌、丑、未月),其位中央,名辰戌丑未中央土。

十二地支表示地球公转的四时变化,这就是天干地支的不同处。春夏秋冬,四时往复循环,不会因为任何一年而改变。时序只有从地支上体现,天干永远不能表示四时的存在,只能配合地支来表示天体对同样节令的不同影响。甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅都是正月,由于所配天干的的不同,这5个春天的气候就不相同,地支寅则不动,五天干随时流动,寅上有甲,必是天地同气之时;寅上有丙,此春必是上有暖流影响;寅上有戊,必是气候适宜;寅上有庚,此春必是上有冷风来侵;寅上有壬,此春必遇寒流影响。

## 200. 十二地支间的相生相克关系是如何划分的?

(1)根据五行间的生克关系和十二地支六阳六阴的划分,十二地支生克关系如下:

相克:寅卯(木)克辰戌丑未(土);

辰戌丑未(土)克亥子(水);亥子(水)克巳午(火);巳午(火)克申酉(金);申酉(金)克寅卯(木)。

相生:寅卯(木)生巳午(火);巳午(火)生辰戌丑未(土);辰戌丑未(土)生申酉(金);申酉(金)生亥子(水);亥子(水)生寅卯(木)。

(2)十二支地间的相冲,来源于十二地支的方位,凡十二地支方位相对,就构成了相冲的关系。

十二地支共产生了6对相冲的关系:子午相冲,丑未相冲;寅申相冲,卯酉相冲;辰戌相冲;巳亥相冲。

(3)十二地支的相合关系:子丑合土,为克合;寅亥合木,为生合;卯戌合火,为克合;辰酉合金,为生合;巳申合水,为克合,午未合土,为生合。(十二地支的相合线,相当于地球上之纬线。生合为永久和合,克合为先好后不好。编者注)

(4)十二地支的相害:子未相害,丑午相害,寅巳相害,卯辰相害,申亥相害,酉戌相害。(十二地支的六害相当于地球上的经线。编者注)

(5)十二地支间的三合:寅午戌三合火局,亥卯未三合木局,申子辰三合水局,巳酉丑三合金局。

## 201. 什么是十二地支中的“三刑”?

三刑,是由三个地支一组互相刑克



构成的三角关系。(十二地支三合局构成了3个等边三角形。编者注)命书上一直记载有:“寅巳申”三刑,“丑未戌”三刑,“子刑卯,卯刑子”“辰、午、酉、亥”自相刑。但这里提到的“子刑卯、卯刑子”只是“子”与“卯”二者之间的关系,又怎能称之为“三刑”呢?“辰午”“酉亥”相刑也只是两位,同样无法构成“三刑”的关系。“三刑”的内容与名称发生了矛盾,想来应是后人书写时记载有误,一传十,十传百,就一直错了下来,并错了几千年,无人更正。现在,我们来把这个错误彻底地更正过来,真正的三刑应该是:子刑卯,卯刑午,午刑子,为无理之刑;辰刑酉,酉刑亥,亥刑辰,三者相见为自刑;寅刑巳,巳刑申,申刑寅,为无恩之刑;丑刑未,未刑戌,戌刑丑,为恃势之刑。(十二地支的三刑,构成了4个等腰三角形。编者注)

## 202. 十天干指的是什么? 十天干中的五行又有哪些?

十天干来自于太阳系的十大星体,它们分别由甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸10个字来表示。

十天干的顺序蕴涵着万物从萌芽到成长,到兴旺,到衰退,直至消失的全过程。这10个字的原本含义是:“甲”就是“铠甲”,指万物冲破其“甲”而突出的意思;“乙”就是“轧”,指万物生长的意思;“丙”就是“炳”,指万物茂盛的意思;

“丁”就是“壮”,指达到“壮丁”的时候;“戊”就是“茂”,指事物繁茂的意思;“己”就是“起”,指万物奋然而起;“庚”就是“更”,指万物更新的意思;“辛”就是“新”,为万物一新的意思;“壬”就是“妊”,为万物被养育的意思;“癸”就是“揆”,为万物萌芽的意思。十天干的五行是:“甲乙”属木,代表东方。“丙丁”属火,代表南方。“戊己”属土,代表中央。“庚辛”属金,代表西方。“壬癸”属水,代表北方。

其中甲为阳木,乙为阴木;丙为阳火,丁为阴火;戊为阳土,己为阴土;庚为阳金,辛为阴金;壬为阳水,癸为阴水。

## 203. 十天干的生旺死绝是如何相配的?

	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
丙	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
戊	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
庚	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
己	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

长生:就像人出生于世,或降生阶段。是指万物萌发之际。

沐浴:为婴儿降生后洗浴以去除污垢。是指万物出生,承受大自然风雪雨

露日月光华之沐浴。

冠带:为小儿可以穿衣戴帽了。是指万物渐荣。

临官:为像人一样长大成人,身体强壮,可以做官、化育、领导人民。是指万物长成。

帝旺:象征人壮盛到极点,可辅助帝王大有作为。是指万物成熟。

衰:指盛极而衰。是指万物开始发生衰变。

病:如人患病。是指万物陷入困顿。

死:如人气已尽,形体已死。是指万物死灭。

墓:也称“库”,如人死后归之于墓。是指万物成熟后归库。

绝:如人形体绝灭化归为土。是指万物前气已绝,后继之气还未到来,在地中未有其象。

胎:如人受父母之气结聚成胎。是指天地气交之际,后继之气来临,并且受胎。

养:像人养胎于母腹之中,之后又出生。是指万物在地中成形,继而又萌发,又得经历一个生生灭灭永不停止的天道循环过程。

## 204. 十天干之间有什么样的关系?

十天干之间存在着相冲与合化的关系。

十天干相冲为:甲戊相冲,乙己相

冲,丙庚相冲,丁辛相冲,戊壬相冲,己癸相冲,庚甲相冲,辛乙相冲,壬丙相冲,癸丁相冲。

十天干合化为:甲己合化土,乙庚合化金,丙辛合化水,丁壬合化木,壬癸合化火。

天干的合化如同自然界中的事物遇到另一种事物后就发生了本质的变化。如果用化学反应来做个比喻的话,就如氢气在氧气中燃烧就生成了水。

## 205. 风水学中的“三要”是指什么?

三要,指阳宅之大门、主人房、厨灶三大部分。风水家谓此三者为居家主要,故称三要。

赵九峰在《阳宅三要》中说:“夫曰三要者何? 门、主、灶是也。门乃由之地,主乃居之所,灶乃食之方。”

大门指临街出路之门;主房不论前后偏正以最高大者为主;厨处方位,以厨灶房门方位而定,并非指灶门方位。三者之方位属卦,要相生而不相克。大门与主房相生则吉,相克则凶。厨灶亦须与门相生与主相生,但厨处方位不决定全宅吉凶,而以门、主方位为重。三者以门生主,主生灶,灶生门为序。测定方位之法,单层(单进)宅下罗盘于天井,看门主灶之二十四山向方位,多层(多进)宅于大门内二门外院正中下罗盘看厨门方位定灶,然后将三者合并看相生相克

以定吉凶。

另外,三者之方位属卦还须与居者命宫属卦比对,以究其之相生相克、游年吉凶。

## 206. 什么是“大游年”? 如何用“大游年”来判断阳宅八方吉凶?

大游年,是以生年的八卦属性与其周围八卦方位所得卦象来判断阳宅八方吉凶的理论。

风水家认为,属于震、离、巽、坎年生的东四命人只能居住震、离、巽、坎坐向的东四宅;属于乾、兑、艮、坤年生的西四命人只可居住乾、兑、艮、坤坐向的西四宅。此以年坐向,然后以坐向与八方之卦变化及五行属性断其吉凶。游即变化,年即年命,故称大游年。

《大游年歌诀》曰:“乾六天五祸绝延生,坎五天生延绝祸六,艮六绝祸生延天五,震延生祸绝五天六,巽天五六祸生绝延,离六五绝延祸生天,坤天延绝生祸五六,兑生祸延绝六五天。”如坎宫年生之人,其吉凶八方依次为,坎五天生延绝祸六。以上每字代表一方吉凶,顺时针方向转动变化:正北坎与坎俱属水,相生小吉为伏位(本位)吉方;东北艮属土,水土相克大凶,故为“五”鬼凶方;正东震属木,水生木,为“天”医吉方;东南巽属木,相生为“生”气吉方;正南离属火,虽水火相克,但在离坎卦象中,为阴阳相配,天地交泰、夫妻和睦,故为“延”年吉

方;西南坤属土,水土相战,为“绝”命凶方;西方兑为金,虽相生而卦象不吉,为“祸”害凶方;西北乾属金,亦与坎报以象不吉,为“六”煞凶方。

九宫八宅之方位各有不同吉凶,全依卦象与五行生克而定。另外,各方吉凶亦与龙法九星相联系,生气吉方为贪狼木星,上吉;延年吉方为武曲金星,上吉;天医吉方为巨门土星,中吉;伏位吉方为辅弼木星,小吉;绝命凶方为破军金星,大凶;五鬼凶方为廉贞火星,大凶;祸害凶方为禄存土星,中凶;六煞凶方为文曲水星小凶。吉凶之方既定,阳宅兴建当尽依而行,吉方门房宜高大,凶方门房俱宜低下。《宅经》所谓“刑祸之方缩复缩”,“福谿之方拓复拓”,即是避凶就吉之意。

## 207. 什么是“游年八宅法”?

“游年八宅法”主要是针对阳宅而言的风水理气派操作系统,在清代最为盛行。

《阳宅三要》及《阳宅十书》中均谈到了此法。目前,在港台、新加坡等地的书中此法应用较多,但对其理论来源研究甚少。“游年八宅法”实际上是先用文王八卦九宫格排成八卦宅,并称之为宅卦;然后,依据宅主的“命宫”和“宅宫”相结合推论8个方位的吉凶,并以此为依据来确定建筑的朝向、门的朝向,以及灶、床、厕所等位置。

## 208. 东西四命如何区分?

在“游年八宅法”中认为,凡所配之命卦为坎、离、震、巽之一者,便是东四命;凡所配之命卦为乾、坤、艮、兑之一者,便是西四命。

东四命者配东四宅,西四命者配西四宅,东西命、宅不得相混。

在《八宅周书》中有关于8种不同朝向宅位的吉凶图,图中指出了不同朝向住宅的生气方和吉凶方。其吉凶方位的表示是:生气、延年为上吉;天医为中吉;伏位为小吉;绝命、五鬼为大凶;祸患、六煞为次凶;右弼不定。

伏位即住宅所在坐山方位。其中很明显的一点是,当伏位处东四宅的任一宅位,其中很明显东四宅中其他三宅位均属吉,而西四宅全属凶;当伏位处在西四宅中的任一宅位时,西四宅中的其他三宅位均属吉,而东四宅全属凶。由此可证明相同宅命之间的共通性和不同宅命之间的相悖性。

因此,东西命、宅不得相混。也就是说,东四命者不得居住在西四命宅中,反之亦然。

## 209. 风水学中的“煞气”是指什么?

煞气是一个统称,一般来说逢到对住宅风水不利的因素都称为煞气。煞气实际分为3种:

第一种,形象可以见到的甚至能触摸得到的煞气。例如:屋角、破山、路冲、铁塔、电线杆之类形状不佳的煞气。

第二种,无形象可见的飞星理气之煞气,即九宫中的4种不利飞星:(1)二黑巨门星,为病符星,五行属土,主疾病、瘟疫。(2)三碧禄存星,五行属木,主口舌纷争。(3)五黄廉贞星,五行属土,主凶灾祸患。(4)七赤破军星,五行属金,主灾伤盗贼,以及官非或手术之灾。上面这4种飞星煞气,一般都是处在失令之时体现出来的。它们所造成的影响各有不同,都是因组合后与其他飞星产生了生克制化的关系后,而产生了一种新的变化。这种变化使其本身所带有的煞气增强或减弱。

第三种,理气和峦头结合而构成的凶煞。理气和峦头结合而构成的凶煞,实际上就是前面两种组合而产生的一种特定的凶煞。一般来说这种煞的影响力相当大。这种煞气一般多出现在房屋大门和窗户的方位,因为整个房屋唯有这两种方位是与外界相通的,也就是只有这两个地方是接收宅外的空气和阳光的位置。如果宅外峦头或房屋尖角以及其他不利建筑与斜路冲射到房屋的大门或窗户,自然会构成宅外凶煞。同时此大门和窗户上宫位飞星组合恰好形成理气上的煞气时,这种煞气的影响力会更大。一般来说,这种煞气比较灵验。风水学中所说“峦头无理气不灵,理气无峦头不验”,便是这个意思。

## 210. 什么是当令星?

当世运行到1—9中的某一个数字时,以此数字为代表的飞星就是当令星。当令星所到之处,会根据自己的特性大旺此方位,而其凶险的部分则全部隐藏了起来。同时,在某一飞星成为当令星的20年中,凡逢该星所代表的数字都意味着当时得令。

## 211. 一白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

一白星是贪狼星,五行属性为水,颜色为白、蓝、灰色,后天八卦位于坎方。

九	五	七
八	一	三
四	六	二

一白入中宫

一白星得令时是官财星,主出名及升官,文武双全,少年科甲官名,声震四海。此星得令时主得聪颖男丁。此星亦为财星,与六白、八白齐称三大财星。

一白星失令时表现为桃花劫,酗酒无度,容易因酒色而破财损家,必患耳病或肾病,甚至性病、艾滋病,女主得子宫癌或乳癌。严重者必夫妻离异,孤身流落他乡。

## 212. 二黑星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

二黑星是巨门星,五行属性为土,颜色为黄、咖啡色、黄黑色,后天八卦位于坤宫。

一	六	八
九	二	四
五	七	三

二黑入中宫

二黑星得令时位列尊崇,兴隆置业,田产极盛,旺丁旺财,必生武贵,可出怪杰英豪。妇人当权,多谋节俭,可成霸业。此星得令时易出医师仙人。

二黑星失令时为灵界,又名病符,一切最凶事均临门生祸,死亡绝症,破产寻死,寡妇当家,为最凶之星,与五黄飞星并列最凶。病位于下阴及两腋。此星最易招女鬼。

## 213. 三碧星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

三碧星是禄存星,五行属性为木,颜色为青绿色,后天八卦位于正东方震宫。

二	七	九
一	三	五
六	八	四

三碧入中宫

当令时兴家立业，仕途官星大利，出法官、律师及鬼才，特别大旺长房，必出刑贵或武贵。

三碧星失令时为“官符星”，必招刑险是非，小人当道，贼星入屋，破财招刑。官讼连年，残病刑妻，此星易招脓血之病，足部手部头发肝胆绝症。此星好勇斗狠，易受谣言诽谤之凶。

#### 214. 四绿星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢？

四绿星是文曲星，五行属性为木，颜色为翠绿色，后天八卦位于巽方东南方。

三	八	一
二	四	六
七	九	五

四绿入中宫

四绿星得令时是文昌星，大利文化艺术，科甲成名进财进产，必得妻助或良矢，文章韦价。如为八小孩坐枉该星飞临之方，即文思敏捷，学业猛进。

失令时此为桃花劫星，必招酒色之祸，易遭疯哮血溢，肝胆或腰部以下毛病，此星于古代失令犯凶必应验于悬梁自尽，现代社会应验服药自杀，与药品有关。

#### 215. 五黄星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢？

五黄星是廉贞星，五行属性为土，颜

色为黄色，后天八卦位于中极。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

五黄入中宫

五黄星得令时位处中极，威崇无比，恍若皇帝，摄尽四方，因此黄帝均以“黄袍”加身。

五黄星失令名为五黄煞，又名正关煞。为土煞之极，又称戊己都天大煞。为土星磁场的影响，为九星中最凶之星。此星掌死亡之事，严重时必应验死者为五人或五字之数，遇其他吉星可化减一点凶性，但如逢二黑或三碧之类，必重病绝症，血光之灾，破家自杀，凶不可言。此星所到之处，必招灵界阴邪，为风水师入宅后最先解决的凶星。

#### 216. 六白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢？

六白星是武曲星，五行属性为金，颜色为白，后天八卦位于西北方。

五	一	三
四	六	八
九	二	七

六白入中宫

六白星得令时是财星，是偏财横财

星,与一白八白合称三大财星。生旺得令使人丁财两旺,武贵义人出于此。

六白星失令时是失财星,因赌博倾家荡产。失财失义,此星失令必关乎血光刀险,有刑险。对家宅影响必招孤寡及血光意外,病疾应验在肺部及残疾。

### 217. 七赤星得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

七赤星是破军星,五行属性为金,颜色为白为金、银,后天八卦在西方。七赤星得令时大利用口才工作的人,所以很旺歌星、演说家、占卜家等,当令七运星主旺财旺丁,大展拳脚,大利传播通讯。七赤星失令时口舌是非,刀光剑影,开刀残症,凶在唇舌,横死兵乱,世界大战,牢狱刑险。又为火险之象。身体上影响呼吸,口舌及肺部毛病。

七	三	五
六	八	一
二	四	九

七赤入中宫

### 218. 八白星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

八白星是左辅星,五行属性为土,颜色为白、浅黄色,后天八卦在东北方。

七	三	五
六	八	一
二	四	九

八白入中宫

八白星得令时是太白财星,是一级财星,与一白、六白齐名,此星带来功名富贵,置业成功,田宅科发,富不可当,为九星中第一吉星。

八白星失令时田产退让,失财失义,小口损伤,瘟疫流行,手脚、腰脊伤害,赌钱失利破家,破财于一瞬间。

### 219. 九紫星在得令和失令时有哪些吉性和凶性呢?

九紫星是右弼星,五行属性为火,颜色为红为紫,后天八卦在正南方。

八	四	六
七	九	二
三	五	一

九紫入中宫

九紫星得令时此星为一级喜庆星及爱情星,带来良好姻缘及桃花,人缘良好,四海见利,天乙贵人盈门吉庆,旺丁旺财,必添良男贤女,亦为怀孕星,此星又生田产,大利置业及建筑。

九紫星失令时为桃花劫星,主吐血及回禄之灾,损丁破产于一瞬间,又主火

灾及爆炸,心脏及血崩等病。此星亦主精神失常,眼病失明,火疮流血。

## 220. 一白星与其他飞星组合会出现什么情况?

关于一白星与二黑星同宫有这样一句口诀:“中男灭绝不还乡。”一是坎卦,五行属水,代表中男;二是坤卦,五行属土,代表母亲。由于土克水,中男被土所困,不能返乡。这意味着第二个儿子与母亲不和,所以经常流连在外,不愿回家。假如一白星和二黑星同时飞到你家的大门口,预示着第二个儿子经常离家外出,或是在外地读书,或是远走他乡。一白星和二黑星同宫还有一句口诀是“坤艮四季伤仲子”。四季是指辰、戌、丑、未这4个月份,也就是阳历的3月、6月、9月和12月。在这4个月份中,由于土旺,仲子即次子受克,所以会离家,并且会得以下几种病:肾水不足、耳水失衡或心脏病。假如次子睡在一白和二黑同宫的方位,那么他一定经常在外过夜,以避开土克,即使回到家中也一定会经常与母亲发生摩擦。由于经常流连夜生活,再加上肾水及耳水不足,次子必定血气不足、身形消瘦、面青唇白。

有一句话叫“震与坎之乍交”,说的是一白星与三碧星同时飞到一个方位之中。一白星是男性,三碧星也是男性,一白与三碧同宫意味着两个男性走在了一起。在飞星组合之中,阴撞阴、阳撞阳都

预示着不好的现象,只有阴阳交媾才能够产生和谐及协调。当两个男性走在一起,意味着男性是非及拉帮结派的是非。一白与三碧同宫的现象最经常出现在同性恋,以及所谓男公关或“牛郎”聚集的地方。

一白星与四绿星同宫,代表科发之地,文昌畅旺,所谓“四一同宫科发之名”即指此。四绿星五行属木,八卦中是巽卦;一白星五行属水,八卦中是坎卦。水能生木,木入坎宫,代表凤池身贵,声名显赫。但当一白星和四绿星都属于失令星的时候,一白与四绿同宫会产生另一种现象,被称为“四荡一淫”。四绿星飞入巽卦,巽代表风,风即荡。一白星属水,水亦代表淫荡,所以,退运的一白与四绿代表淫荡。在家中摆设一白与四绿同宫的风水局,很容易会出事。因此,摆设风水局以旺文昌的时候,最好根据出生日的天干去选择文昌位,如果一定要摆一白与四绿同宫,由于风水摆设的威力没有飞星的威力那么强,所以摆4枝富贵竹要比自己坐在一白与四绿同在的方位安全。

当一白星是退运星时,凡逢一的组合多多少少都会带一点煞气,而且一白代表水,亦代表淫邪,是不吉之兆。女性易患妇女病,男性喜欢包二奶,在很大程度上都是受了一白星的影响。有一句口诀叫“子癸岁廉贞飞带阴处生疡”,这句口诀与性病有关。子癸就是一白星,一白星与五黄星同时飞到一个方位,五黄



星五行属土,土能克水,在一白星所在的位置留下了病毒。而一白星所代表的身体部位是肾、肠和性器官,五黄星的到来意味着肾、肠和性器官会生病,这是一白星与五黄星同宫时最经常出现的问题。假如流年的五黄星在北方,一白星的方位本来就在北方,将预示着这一年男女关系问题非常混乱。假如月份的飞星在北方见到五黄星,则预示着那一个月的情况最差。所以,“子癸生癆”意味着代表一白的人,也就是家中的次子在少年时会有灾祸。

一白星与六白星同宫有一种说法叫做“水淫天门来年殃”。六白星的卦位为乾卦,代表家中的父亲。如果家中没有父亲的话,乾卦就代表长子。一白星与六白星同宫意味着会有很多金水,它们飞临的方位所代表的家庭成员会沉迷于色情之事中。一白代表水亦代表淫,六白五行属金,金能生水。当一白与六白同时出现在一个方位中时,表示此方位所代表的那个人有着极强的色情意欲,精力十足、三妻四妾,所以称为“水淫天门来年殃”。会给家庭生活造成很大的困扰。

一白星与七赤星同宫被称为“金水多情,贪花恋酒”。七赤星代表口舌、口角,同时还代表女性、妓女或妾侍。关于一白星与七赤星同宫的情况还有以下几句口诀:“鸡交鼠而倾泻,必犯徙流”,“水临白虎堕胎煞”,“白虎投江六畜伤”。这些飞星诀所描述的都是—白与

七赤同宫的特征。一白星五行属水,也就是老鼠;七赤星的卦位是兑卦,兑卦代表白虎,属西方,西方即是鸡。所以,当一白与七赤同宫的时候,会影响到胎儿的健康。因此有“有临白虎堕胎煞”之说。“白虎投江六畜伤”是指七赤星跌入一白星,也就是老虎跌入了海中,所以导致六畜有伤亡。如某农场被洪水淹没,导致牲畜大量伤亡,这就是因为犯了七赤与一白同宫之煞。而当西方的鸡遇到北方的鼠,会使它们所处地区因天灾而无法继续居住下去,需要迁徙。因一白之五行属水,所以通常是应水灾。因连日大雨引发洪水,而必须离开家园去避难,在风水学上称之为“鸡交鼠而倾泻,必犯徙流”。凡是因为泥石流、水灾、危房等原因而需要搬迁的情况,都是应了一白与七赤同宫所形成的凶煞。

一白星与八白星同宫有一句口诀叫“一八耳水遭殃”,与我们之前提到的“中男灭绝不还乡”一样,意味着水为土克,易患耳鸣、耳聋等与耳朵有关的毛病。

一白星与九紫星同宫,有口诀云:“一九水火相冲。”所谓“南离北坎,位极中央”,说的就是这种情况。九紫星代表南方的火,一白星代表北方的水,它们一个是午水,一个是子水,这两种飞星的五行同时出现在某个方位的时候,可以是水火既济,也可以是水火相冲。

凡是逢水火交汇的地方都要特别小心,因为一白星与九紫星一个掌管水、一

个掌管火。在峦头上,假如水龙头面向向着炉灶,这就是“南离北坎”的水火相冲。但如果好好处理的话,可以变为水火既济,则位极中央,可以做皇帝,所以这个卦又叫做“龙池移帝座,位极仙班”。

一白与九紫同宫还有一句口诀叫:“离壬合十,喜产多男。”在飞星学上,凡星宿数字相加为10者,代表相济,是喜得产男之兆。

## 221. 二黑星与其他星同宫会出现什么情况?

二黑星是病符星,两个二黑星同时飞入一个卦位之中,必定导致该卦位病人膏肓。所谓“二二比和寡妇屋”就是指的这种飞星组合。因为,二黑是九星中最麻烦的凶星。在八运中,二黑星是退运星,两粒二黑星同宫,意味着病符,同时也是寡妇的象征。两粒二黑星同时飞入一所房屋的大门,代表这间房是寡妇屋。当然,如果世运是二运的话,两粒二黑星同宫就不凶反吉了。例如,一座建于二运之中的山坟,如果在此期间有二黑星飞临,意味着这座山坟当时得令,如果同时有两粒二黑星飞临,二黑星五行属土,这就意味着此座山坟的子孙可获得很多房地产。

现在假设在一个宫位中同时出现了二黑星与三碧星,这种组合方式被称做“二黑三碧斗牛煞”。二黑星在八卦中

为坤卦,五行属土,代表母亲;三碧星在八卦中为震卦,五行属木,代表长子。当五行中的土与木相遇,就会导致一种情况的发生,那就是木克土。也就是说,长子刑克母亲。在一所房屋中,如果某个区域有二黑星和三碧星同时飞临,那么,母亲与长子就会很喜欢到那个地方睡觉。对风水师而言,只要在门外用罗盘找出宅盘,无须进入房屋中就已经可以大概了解房间中的布置,以及哪些人经常在哪个地方走动,因为飞星宅盘已经将家中所有人及互相之间的关系清楚地显示了出来。当二黑和三碧同宫的时候,就会出现木克土的现象,这就表示长子经常与母亲怄气。因为土五行属土,斗牛的意思就是土为木所克。所以二黑和三碧同宫在风水上被称为“斗牛煞”。由此煞可知,母亲与长子之间的关系很恶劣,经常怄气。假如是男主人睡在二黑和三碧同宫的方位,由于木经常被土所克,所以会变得非常暴躁易怒,而土又掌管着人的脾胃,所以,男主人的脾胃也会出问题。如果流年星再多飞进一粒三碧星,也就是说共有两块木克着土,则意味着胃病变得更加严重,而母子之间的关系亦日趋恶化。三碧星又叫是非星,二黑星又叫病符星,同时还代表主妇。二黑和三碧同宫,就表示这个家的主妇犯了是非煞,经常被一些无谓的是是非非所困扰。坤卦除了代表母亲,还代表老婆婆、农夫以及大肚子的人。但坤卦在母亲身上最灵验,而二黑星又代表寡

妇。如果夫妻二人睡在二黑位的话,丈夫会经常生病甚至死去。所以二黑星又被叫做寡母星,老人的卧室是它最经常飞临的地方。

在风水学中,有一句口诀是专门描述二黑星和四绿星同宫的情形的。那就是“二四室有欺姑媳”。二黑星是坤卦,五行属土,代表母亲,四绿星是巽卦,五行属木,代表长女。由于木克土,二黑和四绿同宫就表示长女刑克着母亲。同时,长女还代表儿媳,所以,此卦也意味着儿媳刑克着婆婆。假如某一年二黑星和四绿星组成了二黑四绿同宫,那么,作为婆婆,就有可能要与儿媳住在一起,并且受儿媳气。要直至这种同宫的情况改变,也就是说二黑和四绿中的一粒飞走之后,婆婆才可以摆脱儿媳,重新开始自己的生活。

有一种非常厉害的煞叫“二五交加必损主”,说的是二黑星与五黄星飞临同一个宫位对风水所造成的影响。二黑星是病符星,五黄星则意味着有5种毒虫走在了一起。这两种飞星同处一宫,使在此宫中坐卧行事的人必然要受煞,身体健康会被损害,因此,我们说“二五交加必损主”。二五交加之煞一定要与峦头相互配合才会应验。假如整间工厂里只有女工,这就是二五交加的峦头。因为二黑星代表寡妇、孕妇。假如在一所幼儿园的大门口出现了二五交加之煞,此煞会应验在女教师身上,但小孩子或男性职工却不受其影响。

当二黑和五黄同时飞到一所住宅的大门口时,假如那所住宅的门牌也是25号,或者摆放了与数字二和五有关的物件,就会催旺二五交加。由此可知,飞星要有峦头去催旺才会应验。

当二黑星和六白星飞临同一个宫位的时候,是富贵之兆。所谓“二六富比陶朱”指的就是这种情形。六白星是偏财星,在八卦中为乾卦,五行属金,代表男主人;二黑星五行属土,代表女主人。土能生金,也就是女人生男人。陶朱即范蠡,是富贵之人。此局乃土生金之局,意味着夫妻二人能够同心合力赚大钱。但是,由于二是坤卦,六是乾卦,坤为鬼,乾为神。逢二黑星与六白星同宫之外,便是鬼神阴阳交会之地,必有灵异出现。所以,二黑与六白交加之宫位又被称做神房,是最适合摆放神坛的方位。

二黑星与七赤星同宫,有这样一句口诀:“二七庶妾寡母。”二黑星是坤卦,七赤星是兑卦。二者均代表女性,当两个女性飞星同时飞入一个宫位之中,纯阴相配,表示不正桃花。如果在这个区域中有两位女性或两位男性居住,则预示着同性恋。二黑星与七赤星同宫,还有一种说法叫:“庶妾难投寡母欢心,二七合火,鸟焚其巢。”也就是说,这个卦为母女相争,属不正桃花。由于二黑七赤合火,所以会引发火灾或血热之症。如果二黑星和七赤星飞临一所住宅的大门,预示着这所房屋很容易发生火灾,而住在这里的人体虚内热,容易患上癌症。

不过,倘若住在这里的人八字饿火,此煞就不会生效。所以,飞星还要配合人事,并不是每个人碰上那组飞星都会出事,这是因为还有命卦八字在作怪。

当二黑星和八白星在同一个宫位中出现的时候,在飞星学中有一个说法叫做“二八寡妇虚空”。因为,二黑星代表寡妇,而八白星代表幼男。所以,这一卦出现的地方,表示有单身妇人独力抚养儿子。八白星在八卦中为艮卦,代表寺庙。当二黑星与八白星同宫时,就表示寺庙中有很多寡妇,是最适宜建尼姑庵的风水。

当二黑星与九紫星同宫的时候,有这样一句口诀:“二九愚顽之夫。”二黑星属土,九紫星五行为火。火遇到热土,就会衍生出愚蠢之夫。如果一个家庭中的丈夫睡在了二黑与九紫同宫的方位,就会变得又蠢又恶。所以,我们说:“火见土绝,出愚顽之夫。”

## 222. 三碧星与其他星同宫会出现什么情况?

当两粒三碧星同宫的时候,我们把这种情形叫做“三三蚩尤煞”。三三同宫表示好勇斗狠。因为三碧星是蚩尤星,意味着不断战斗。每逢在某个卦位中见三碧星,在飞星学中称为“蚩尤煞”,表示位于此卦位者好战,死缠烂打、纠缠不休。由于三碧星在八运中为退运星,而退运的木代表不仁,所以会出

现怙恶不悛之人。

当三碧星与四绿星同宫的时候,在飞星学中的口诀为“三四碧绿风尘”。三碧星代表长男,四绿星代表长女。当代表男女之星的三碧与四绿走到一起,预示着有一群人聚集于此方位。由于三碧星与四绿星在人运中均为退运星,所以这群人并非当时得令,所以他们是一群颓废青年,或者是嬉皮士之类。譬如一大群男女晚间在酒吧或夜总会聚集,这便应了三碧与四绿同宫之局。当某地区出现一群乞丐聚集的现象,也意味着这个地方是三碧与四绿同宫之局。因为退运的三碧星是贼星,代表贼和乞丐。如果是在一所住宅中出现了三碧与四绿同宫的风水局,就预示着那所住宅很容易招来盗贼。如果在三碧与四绿同宫的方位又遇到了五黄星,后果会更加严重,所谓“碧绿风尘,廉贞勿见”说的就是这种情形。四绿星在八卦中为巽卦,巽卦为风,代表疯狂之症。一群疯狂的人再加上五黄煞,则表示这群人聚在一起吃摇头丸,导致行为失常或引灵界上身。这些都是三碧与四绿同宫时所引发的现象。

三碧星与五黄星同宫的时候,在飞星学中被称为“三五寒户遭瘟”。三碧星与五黄星均为凶星,所谓“寒户遭瘟廉贞夹绿”讲的就是这两粒凶星同宫的情形。这句话的意思就是“寒户遭瘟”是由于“廉贞夹绿”。三碧星代表风,五黄星则代表瘟疫。当三碧星与五黄星同

时出现在某个区域,就意味着精神病和瘟疫将席卷整个地区,使处于此区域的多数人都染上癫痫、风疹、瘟疫等病症。

当三碧星与六白星同时飞临某一卦位时,有一种说法叫做“三六天门受煞”。六白星在八卦中是乾卦,代表父亲、长者或长子。三碧星五行属木,六白星五行属金,金劈木,一般应在长者身上,通常会导致长者手脚受伤。木还代表人体中的肝脏,金劈向肝脏则意味着长者会患肝癌、开刀,或为刀所伤等。由于六白星在八运中是退运星,一般代表刀伤,会应验在父亲身上。

三碧星与七赤星同时飞临某一宫位时,叫做“三七贼匪官灾”。七赤星五行属金,代表是非、口角,而三白星也代表是非、官司,所以有“三七叠至,贼匪官灾”的说法。1984年,当世运进入七运之后,香港地区有特别多的贼匪肆意横行,黑社会势力空前强大。这一年,香港出了“英雄本色”系列的电影,表现黑社会的义气与英雄行为,一时掀起黑社会的热潮,这就是应七运而生的变动,使社会形成不良风气。三碧和七赤同宫还代表着忘恩负义。通常,我们会说某人脑后“反骨”,指的就是忘恩负义之人。如果你的手下是坐在三碧与七赤同宫的方位替你做事,那么,这个人多半会吃里爬外、胳膊肘冲外拐,搞“窝里反”的龌龊把戏。

当三碧星与八白星同宫的时候,我

们称之为“三八伤小口”。三碧与八白同宫会“伤小口”,因为三碧五行属木,八白五行属土,木克土。五行中的土是少男,这就意味着小儿子会被木克,所以称之为伤小口。此卦意味着家中的孩子容易发生意外。如果小孩子的床有三碧与八白同宫之局,要提防孩子会在床上发生意外。

三碧星与九紫星同宫,在飞星学中被称为“三九木火通明”。三碧星五行属木,九紫星属火。木能生火,所以有“木火通明”之说,这是风水学中常用的一个说法。这句话的意思是说,当火和木的五行都很旺盛的时候,处于此宫位的人会特别聪明伶俐。三碧与九紫同宫之木火通明卦位专出能力超群、干练果决的人,但这个人的个性也会较为刻薄。因为三碧星代表小儿子,所以,此卦将预示着这个家庭中的子女会非常聪明,不过也非常尖酸刻薄,事事讲钱。如果在三碧和九紫同宫的卦位中同时又出现了一粒七赤星,我们将之称为“赤连碧紫”,在此卦位的人会很聪明而刻薄,能力超群、出类拔萃,但在性格上不受人欢迎。

#### ► 223. 四绿星与其他星同宫会出现什么情况?

当两粒四绿星同宫的时候,会形成“四四疯瘟之症”。如果家中出现了两粒四绿星同宫的卦位,而你又在那个地

方放了4枝富贵竹或是4件木制物品,就会形成“四四疯之症”的峦头,使处于此方位的人出现呼吸不畅,湿气过重,患上水肿等风寒之症。

如果四绿星与五黄星同宫的话,我们将之称为“四五廉贞入煞”。四绿星五行属木,五黄星五行属土。土为木所克,也就是木挑畔土,这种现象被叫做“碧绿风魔,廉贞勿见”。如果在四绿与五黄同宫的卦位中又遭遇“廉贞五黄煞”,情况就与三碧与五黄同宫时一样,疯狂之症和瘟疫会降临这个家庭。

在风水学中,有这样一句口诀:“木见戌朝,壮生难免鼓盆之欢。”意思是说丈夫会克妻子,要么妻子去世,要么就会和妻子分开。这句口诀所说的就是四绿星和六白星同宫时所导致的后果。四绿星五行属木,代表女性,六白星五行属金,代表男性。金克木,意即男性会克死妻子。如果在这个飞星组合的位置摆放刀剪利器和绿色植物的话,便应了四绿星与六白星同宫的峦头,预示着丈夫将会刑克妻子。

四绿星与六白星同宫时会出现一种情况,就是丈夫的煞气太大,以致丈夫或妻子经常不回家。如果两个人都经常留在家中,妻子的健康就会出问题。假如在一所房屋中出现了四六同宫,并且又遇到二黑星和五黄星,或是二黑星飞到了床上,那就意味着这所房屋中的女主人已经过世,因为女性最忌讳二黑星。古时候,人们最忌讳四六同宫,因为四绿

代表绳索,而六白则代表头。古时候,经常有人在柴房悬梁自尽,因为柴房有最多四,亦有柴刀、斧头的六,最应验四六同宫之峦头。所以四六同宫有“悬梁之犯”的说法。在现代,四六同宫代表家中的主妇很容易受伤,当四绿星与七赤星同宫时,处于此宫位的人会遇到“四七刀伤之险”。七赤星五行为金,当它与四绿星同宫时所产生的风水效应与四六同宫是一样的,都意味着主妇或女性会比较容易有刀伤之险,要事事小心。

四绿星与八白星同宫所产生的风水效应和三碧与八白同宫时是一样的,都有“伤小口”之征应。因为三碧、四绿的五行都是木。这就是说,在小孩子经常玩儿的地方要尽量避免有三八同宫或四八同宫的出现。四八同宫表示癫狂之症,八白星代表小孩子,此卦意味着用癫狂的木去克煞小孩子,使小孩子容易患上风癫及风寒之症,严重的甚至会出现精神问题,或引灵界上身。

当四绿星与九紫星同宫的时候,在飞星学中有“四九风吹火动”的说法。四绿星五行是木,九紫星五行是火。木能生火,意味着木火通明,使处与此宫位的人变得更加聪明。不过,四绿星还代表风,风吹火会造成火灾。四绿星与九紫星同宫所导致的后果不及七赤星与九紫星同宫时严重。二七九是火灾的密码,如果七赤与九紫同宫时又遇到二黑,必定会有火灾发生。

## 224. 五黄星飞临会导致什么样的情况发生?

五黄廉贞星在失令的时候会成为最凶险的煞,飞星学中称之为“正关煞”。此煞所到之处,有“人口伤损”之征应,也就是说会导致死亡的发生。五黄星与二黑星有一个共同的特征,就是很容易应验在孕妇身上。所以,凡是有五黄二黑飞到大门或床上时,如果家中有孕妇就一定要安胎。我们已经知道,五黄煞在风水学上是最凶险的煞,五数的组合由一至九都并非好现象。但现在大部分的建筑都有五七和五九的组合,因此,我们应该画出全屋的宅盘图、检查大门口是否有五黄六白、五黄七赤和五黄九紫的组合。

当五黄星与六白星同宫的时候,如果五黄与六白是当令星的话,就意味着这个家庭子女孝顺、父亲当权、家有田产、财贯天下。假设现在世运是八运,所以五黄星与六白星都是失令星。当它们出现在同一宫位,我们将之称为“五六土埋绝症”。会使处在此方位的人经常头痛或骨痛,尤其应验在癌症及呼吸道疾病上。如果是一所房屋的男主人受煞,则有被土困、入狱及遇到山泥倾泻之险。

五黄星与七赤星同宫是最坏的组合,在飞星学中有“紫黄毒药,兑口休尝”的说法。“紫”是九紫星,“黄”是五黄星,“兑”是七赤星。在七运之中,有

很多人都死于癌症、食物中毒或药物过敏等。五黄星代表毒药,七赤星代表嘴巴,五黄与七赤同宫就表示放毒药入口,假如这时再飞来一粒九紫星的话,火能生土,会增旺五黄毒药,所以五黄和七赤同宫时要很小心。还有一种说法叫做“青楼染病只因七弼同黄”,这里的“弼”就是九紫星,意思是五七九同宫会引致性病。五黄煞除了代表会杀人,亦代表要连杀5个人。也就是说,五黄煞发作得最厉害的时候,会同时令5个人丧命。我们知道,五黄星代表5件相同的东西,譬如在家中开5个灯泡,成火生土之局,或者放5块尖利的水晶,而水晶五行也属火,就一定会遭到不测。所以,我们在日常生活中要注意,凡是5种火、5种土,就会催旺五黄煞。如果世运是五运的话,五黄星当时得令,自然不会出事。得令的五黄星代表皇帝,是位于中宫之最凶狠、强悍的方位。但假设现在所行世运为八运,五黄星是退运星,因此,五黄煞所到之处对此方位人或事都有着强大的杀伤力。五黄星五行是土,土生金,用金可以化泄五黄之气。在犯五黄煞的位置摆放铜钱或金葫芦,便可以化泄此煞。

当五黄星与八白星同宫的时候,也意味着小口遭殃。我们之前已经讲过,八白星代表家中的小孩子,也就是小口。五黄和八白同宫意味着家中的小孩子会出问题,甚至招致死亡之灾。同时,八白星还代表人身体上的胃部和肋骨,五黄

与八白同宫会引发胃病、骨痛、筋骨受损等情况。

五黄星与九紫星同宫,在飞星学中有“五九上钝执拗”的说法。九紫星五行是火,火生五黄之土,代表家中丈夫顽固愚钝,脾气暴躁野蛮,甚至会发癫发狂。实际上,只要有五黄星飞临,所到之处都不会有好事发生。在峦头上,最忌五黄星飞临有生旺五数的地方。如5个点着的灯泡就表示有5个火来生旺五黄,这种峦头非常危险。当然,所有吉凶的产生,是需要理气与峦头相互配合才能出现的。假如五黄煞飞到一堵墙的位置,而那个位置根本没有人经过,这个五黄煞就无法发挥作用。但是,当五黄煞飞临大门口时,因为家中所有人都要经由这个门口出入,所以五黄煞对整个家庭都造成了很不好的影响。这个时候,倘若你只从后门出入而不用大门,那大门的五黄煞则不会对你产生任何影响。

## 225. 六白星与其他星同宫会产生什么影响?

六白星五行属金,在八卦中代表乾卦,也就是家庭成员中的父亲。我们之前已经讲过,乾卦的风水布局不仅会影响到父亲,同时也会影响到长子。假如六白星出了问题,往往预示着父亲与长子同时出事,这是因为乾卦既代表男主人,又代表颈部。凡是某个卦位的家庭成员逢六字受煞,那个人就会头痛,甚至

会出现脑瘤。总之,凡是与头部、颈部有关的疾病通常都是由于六白星出了问题。

当六白星与七赤星同宫时,我们称之为“六七交剑煞”。六白与七赤在一起并不是好的飞星组合,因为六白和七赤的五行都是金,两个金同宫,表示刀剑之争,所以称为“交剑煞”。此卦意味着会有刀光剑影、开刀、抢掠、武斗等情况的发生。六白与七赤同宫的飞星组合在飞星断事中是一个很著名的煞,与“二三同宫斗牛煞”“二五交加必损主”等煞一样,经常出现在错误的风水布局中。

假设现在世运是八运,而六白星是偏财星,八白星更是一级大财星,所以,六白星与八白星同宫和二黑八白同宫是一样的,所谓“富比陶朱,坚金遇土”说的就是这种风水局。当六白的金遇到八白的土,八白土生旺六白金,会使处于此方位的人有如陶朱般富有。因此,在飞星组合中,六白与八白同宫是很好的财星组合。

在飞星组合中,六白星最忌与一白星或九紫星同宫。六白与九紫同宫时,我们将之称为“火烧天门”之煞。九紫星代表九紫离火,而六白星五行属金,火能熔金。六白星在八卦中代表乾卦的父亲,也就是我们所说的天门,火熔金即“火烧天门”,也就是煞到了父亲,预示着父亲或长子会出事,或头部、颈部有病。火烧天门还意味着家中的长者会为火所烧,六白星掌管人身体中的肺部,火



烧着肺部则表示得了肺病,会咳嗽吐血。所谓“天门见火翁嗽死”即是指此。

## 226. 七赤星与其他星同宫会出现什么情况?

当两粒七赤星同宫的时候,我们称这种情形为“七七双星到会”,预示着医卜兴家。也就是说,七七双星到会的方位所代表之家庭成员可以凭医学和占卜兴旺家业。同时,七赤星还代表嘴,退运的双七到会则表示嘴巴会出事,如生下来的婴儿是兔唇或口腔出问题等。“七七双星到会”主要是影响主妇和孕妇,这一点大家要留意。

如果七赤星与八白星同宫的话,在飞星学中有“七八生财置业”的说法。七赤星五行是金,八白星五行是土,土能生金,因此,七赤与八白同宫预示着大旺此方位之家庭成员的财运,使其可以买屋购田及置业。

关于七赤星与九紫星同宫最有名的说法就是:“七九合辙应回禄之灾。”“回禄之灾”的意思就是,你赚了多少钱就要还给对方多少钱,一文都不会剩。古时候的回禄之灾意味着抄家,将所有赚来的钱归还朝廷。现代社会尽管没有“抄家”之说,但当你买楼之后却变成了负资产,这就是应了七九回禄之灾。七赤与九紫同宫还有一个说法,叫做“紫黄毒药,兑口休尝”。这在前面的五黄与七赤同宫之中已经进过,这里就不再

赘述了。七九同宫除了应回禄之灾,“紫黄毒药,兑口休尝”之外,还有一种说法,叫做“午酉逢江湖花酒”。“江湖花酒”就是所谓的色情业。午是九紫,酉是七赤,九紫离火撞上七赤星,便会出现江湖花酒。在现代社会,“江湖花酒”就是指网络色情活动(如不健康的交友网站及成人网站等),亦代表包二奶的行为。这种不良风气与七九同宫所形成的回禄之灾是一样的,因为那些人将赚来的金钱全部花在江湖花酒之上,这也是受了七运的影响而出现的一种现象。

## 227. 八白星与其他星同宫会出现什么情况?

当两粒八白星同宫的时候,我们称之为“八领先双星到会”。八白星五行属土,是一级大财星。在八运中八白星为当时得令星,八八同宫会旺田产,发丁财,是最佳的旺财飞星组合。

八白星与九紫星同时飞临一个宫位之中,我们将之叫做“八逢紫曜婚喜重来”。凡逢八白星与九紫星同宫,必定是喜事重重、富可敌国。但是,九紫星有很多火的五行能量,火与人的眼睛有关。假如九紫星飞到了床上,就预示着眼睛可能会出毛病。如果这个时候,你再将棱角分明的水晶柱放在床头,那么眼睛一定会出问题。

## 228. 两粒九紫星同宫会出现什么情况?

两粒九紫星同宫被称为“火曜连珠,青云路上自逍遥”。这句话的意思是,一个人很有智慧和学识,能够在青云之路上逍遥自在。也就是说,处于此卦位的人会名利双收,而且会过上快乐逍遥的生活。这就是九九同宫所产生的效应。但是,如果九九同宫是飞到了一个有着棱角分明之水晶柱的地方,或是飞到了一座寸草不生、怪石嶙峋的山头,那么处于该方位者轻则会生眼疾,重者甚至会失明。有些人经常眨眼,这意味着散财,表示他很容易损失金钱。产生这种现象的原因,一定是由于屋外出现了尖角,如某大厦有尖三角建筑或摆设正对着你所住的窗前,而刚好又有九紫星飞临那个尖三角位置,便会令你的眼睛受损。

## 229. 如何利用五黄煞催旺财运?

在风水学中有一种非常经典的布阵方法,利用的是“五土拨水入零堂”的风水原理。这种阵法叫做“五鬼运财”,也就是利用五黄煞催旺财运。

在占算命卦时,大家可以根据当年所行飞星配合命卦公式,推算出当年的理气。

五黄星是一种煞气很重的凶星,风水的最高境界就是要以毒攻毒,用最

凶的星去设计风水局,能获得最好的风水效应。但是这是一个很强劲的布局阵法,太过凶险,不到万不得已,不要轻易尝试。

所谓“拨水入零堂”,在风水学上是一个很常用的词。在风水学中,将神分成了三种:正神、零神和照神。根据后天八卦,在八运中,当令星飞到东北方,东北方便是八运的正神。正神适宜开门、纳气,因此在八运的时候,东北边的门能够采纳当时得令的地运,也能大利人丁健康和事业发达。相对的方位,也就是位于西南方的三碧星,称为零神,零神见水叫零神水,同样大利财运和事业。在八运中,如果房屋在西南边有水,这所房屋就被称为拨水入零神,是旺财风水屋。相反,在东北方的坐山方见水,则大为不利,会破财。下一个一运的零神则被称为照神,也就是未来运的吉位。

九运的正神在正南方,在南方开门大旺发,在正神的对面,即是零神的北方见水大旺发。在九运之中,正北方为零神。

## 230. 如何根据命卦公式找到适合自己的方位?

每个人都有自己的命卦,命卦是否与房间相合,是可以通过计算得出的。

## 命卦公式

1900 ~ 1999	男性 $(100 - \text{出生年份最后 2 字}) \div 9$
	女性 $(\text{出生年份最后 2 字} - 4) \div 9$
1800 ~ 1899	同上, 在余数上加 1
2000 ~ 2099	同上, 在余数上减 1

例: 1955(男)	$100 - 55 = 45 \div 9 = (\text{余数}) 0 = \text{九紫命}$
1950(男)	$100 - 50 = 50 \div 9 = (\text{余数}) 5 = \text{五黄命}$
1950(女)	$50 - 4 = 46 \div 9 = (\text{余数}) 1 = \text{一白命}$
1878(男)	$100 - 78 = 21 \div 9 = (\text{余数}) 3 + 1 = \text{四绿命}$
2007(男)	$100 - 07 = 93 \div 9 = (\text{余数}) 3 - 1 = \text{二黑命}$

命卦的名称与飞星名称一样,是将人分成由一白星至九紫星共 9 种命卦。在选择住宅时,要将自己的命卦与飞星、方位等因素综合考虑,才能找到真正为自己开运的好住宅。计算命卦最简单快捷的方法是:以生于 1973 年的男性为例,用 73 减去 11,等于 62,然后 6 加 2 等于 8。然后,我们举手掌,用排山掌的方法来推算命卦。假设现在行八运,由排山掌的“八”字开始倒数 8 格,即是由八数起,然后七、六、五……至一为止正好 8 格,所以 1973 年出生的男性是一白命。假如世运在行九运,则从九字开始倒数 8 格,1973 年出生的男性则为二黑命。

如果是 1973 年的女性的话,行八运时,从八白开始顺推 8 格,命卦是七赤。行九运时便由九紫开始顺推 8 格,得出命卦为八白命。

再举一例,某男出生于 1968 年,68 减 11 等于 57,5 加 7 等于 12,由于 12 超过 9,所以再用 12 减 9,得出答案是 3。如果正在行八运,由八白逆数 3 格,1968 年的男性是五黄命,倘若其住在“四六”“四七”的住宅中,就非常有利,因五黄属土,木生土、土生金。

在洛书元旦盘中,中宫的五黄没有卦。如果算出命卦数字为五,男性用坤卦代表,女性则用艮卦代表,此为替卦。

### 231. 十二生肖缘何鼠为先?

农历戊子年,十二地支中的“子”与十二生肖的鼠相对应,故又俗称鼠年。十二生肖中,鼠的形象欠高大,往往“人人喊打”,却为何打着地支“子”的旗号,居于十二生肖之首,当起“排头兵”来?查找相关史料,说法众多,颇有趣味,不妨择其一二,辑录于此。

首先,十二生肖(属相)的 12 种动物是怎样入选的?有明确记载的是东汉王充所写《论衡·物势篇》就提到了 12 种动物的名称,如“寅木,其禽虎也;戌土,其禽犬也;丑未亦土,丑禽牛、未禽羊也”。用十二生肖来纪年,也起于东汉。建武三十年后,民间术数家将十二地支配以 12 种动物,用来计算人的出生年代,也叫生肖纪岁法。即:子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪;凡是“子”年出生的,皆属“鼠”,“丑”年出生的属相是“牛”。

至于为什么要选定 12 种动物作标志,可能还有着更为久远的民族文化积淀渊源,其原始意识来自母系社会的“图腾崇拜”。那时,各民族都认定自己的祖先是由某一种动物、植物或其他无生物转化而来的,而将其当做本民族的标志——图腾,加以崇拜。宋代洪巽的《旴谷漫录》、明朝郎瑛的《七修类稿》对此都作了考证。另外佛经《大集经》记有十二生肖轮流游行的故事,但其中无虎而有狮子,因此有人认为,十二生肖是由古印度传入中国的,以虎代狮,可能与中原不产狮有关。

其次,关于十二生肖中的动物排位,主要说法有:根据动物出没时间和生活特征,将 12 种动物作为十二生肖,即每一种动物为一个时辰,其次序为:鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

鼠:晚上 11 时到第二天 1 时,即“子时”。这时候,老鼠胆量最壮,活动最频繁,所以,子时同鼠搭配。

牛:凌晨 1—3 时,即“丑时”。这时候牛吃足了草,“倒嚼”最细、最慢、最舒适,所以丑时同牛搭配。

虎:凌晨 3—5 时,即“寅时”。据古书载,这时候,老虎最活跃、最凶猛、伤人最多,因此寅时同虎搭配。

兔:清晨 5—7,即“卯时”。这时,太阳还没露出脸面,月亮的光辉还未隐退完全。玉兔是月亮代称,是月宫神话中唯一的动物,这样卯时就同兔搭配。

龙:早晨 7—9 时,即“辰时”。传说

这是群龙行雨的时候,龙是神话中的动物,于是辰时属龙。

蛇:上午 9—11 时,即“巳时”。据说这时候的蛇不会伤人,也不在人行走的路上游荡,多隐蔽在草丛中,这样巳时就属于蛇的了。

马:上午 11 时至下午 1 时,即“午时”。依据道士的说法,中午太阳当顶,阳气达到极点,阴气渐渐增加,在阴阳换柱之时,一般动物都躺着休息,只有马还习惯地站着,甚至睡觉也站着,从不躺着。这样,午时就属马了。

羊:下午 1—3 时,即“未时”。据说羊在这时候撒尿最勤,洒出的尿可治愈自身一种惊疯病,因此,未时属羊。

猴:下午 3—5 时,即“申时”。这时候,猴子最喜欢啼叫,声音拉得最长,最洪亮。所以申时属猴。

鸡:下午 5—7 时,即“酉时”。这时候,日落山冈,鸡开始进笼归窝、夜宿,于是酉时属鸡。

狗:晚上 7—9 时,即“戌时”。黑夜来临,狗看家,守夜的警惕性最高,并产生一种特殊的视力和听力,看得最远,听得最清楚。所以戌时属狗。

猪:晚上 9—11 时,即“亥时”。这时候猪睡得最酣,发出的鼾声最洪亮,全身肌肉抖动得最厉害、长肉最快,于是亥时属猪。

与此说法基本相同的是,十二生肖首先出现于纪时。一昼夜是 24 小时,古代天文学家将昼夜分为 12 时辰。同时

他们在观天象时,依照 12 种动物的生活习惯和活动的时辰,确定十二生肖。夜间 11 点至次日凌晨 1 点,属子时,正是老鼠趁夜深人静,频繁活动之时,称“子鼠”。凌晨 1 点至 3 点,属丑时。牛习惯夜间吃草,农家常在深夜起来挑灯喂牛,故称“丑牛”。凌晨 3 点至 5 点,属寅时。此时昼伏夜行的老虎最凶猛,古人常会在此时听到虎啸声,故称“寅虎”。清晨 5 点至 7 点,属卯时。天刚亮,兔子出窝,喜欢吃带有晨露的青草,故为“卯兔”。早晨 7 点至 9 点,属辰时。此时一般容易起雾,传说龙喜腾云驾雾,又值旭日东升,蒸蒸日上,故称“辰龙”。上午 9 点至中午 11 点,属巳时。大雾散去,艳阳高照,蛇类出洞觅食,故作“巳蛇”。中午 11 点至下午 1 点,属午时。古时野马未被人类驯服,每当午时,四处奔跑嘶鸣,故称“午马”。午后 1 点至 3 点,属未时。有的地方管此时为“羊出坡”,意思是放羊的好时候,故称“未羊”。下午 3 点至 5 点,属申时。太阳偏西了,猴子喜在此时啼叫,故为“申猴”。下午 5 点至 7 点,属酉时。太阳落山了,鸡在窝前打转,故称“酉鸡”。傍晚 7 点至 9 点,属戌时。人劳碌一天,闭门准备休息了;狗卧门前守护,一有动静,就汪汪大叫,故为“戌狗”。夜间 9 点至 11 点,属亥时。夜深人静,能听见猪拱槽的声音,于是称做“亥猪”。就这样,一天的时辰和动物搭配就排列了下来:子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、

酉鸡、戌狗、亥猪。后来人们把这种纪时法用于纪年,就出现了十二生肖。

对 12 种动物配 12 时辰,还有一类似的说法。据说天地生成于子时,生之初,没有缝隙,气体跑不出来,物质无法利用,被老鼠一咬,出了缝隙,才使气体跑出来,物质便能利用了。老鼠有打开天体之神通,子时就属鼠了。老鼠打开了天地之缝,牛便出来耕耘土地,于是丑时就属牛了。传说人生于寅,“寅”字有敬畏之意,古时人最怕老虎,寅时便属虎了。卯时已经进入清晨,但太阳还没有出来,照亮大地的还是月亮,而月宫中唯一的动物是“玉兔”,于是卯时便属兔。传说辰时正是群龙行雨的时候,此时自然属龙了。蛇善于利用草掩藏其行踪,据说巳时蛇不在人行走的路上游动,不能伤人,所以巳时属蛇。午时阳气达到极限,阴气刚欲产生,马跑离不开地,是属阴类动物,故午时属马。传说羊吃了未时的草,并不影响草的再生,未时就属羊了。申有“伸”的意思,而猴子最善于伸屈攀登,故申时属猴。酉时鸡开始归窝,此时当属鸡。戌时天渐渐黑了,狗开始“工作”,看家望门护院,这时就属狗。亥时已入夜,万物寂静,天地混沌,而猪和天地混沌一样,除“吃”以外一无所知,亥时自然就属猪了。

十二属相是根据动物的足爪数,按阴阳相间排列而成的。古人认为,寅、辰、午、申、戌这 5 个地支属阳,要配以足爪数为单数的动物,虎、龙、猴、狗是 5

趾，马是单蹄，故与之相配。丑、卯、巳、未、酉、亥属阴，应配以足爪数为双数的动物。牛、兔、羊、鸡、猪都是双数爪（趾），蛇虽无足，但其舌头却有两岔，也是双数，故与之相配。然而，“子”虽属阳，也有阴的一面，如子时是昨夜11时至今晨1时，昨夜属阴，今晨属阳，而老鼠的前足四爪、后足五爪，是集阴阳一身，正好与“子”相匹配。这样，老鼠原是单、双俱有，奇、偶全占，因此就排在了12种动物首位。

关于十二生肖的排位，在民间还有很多颇具意趣的传说故事。其中一个故事讲：早在混沌初分，干支刚定时，玉皇大帝下旨选拔天下的十二属相。四大天王一致认为，鸡司晨，狗守门，兔拜月，牛、马耕田，虎、猴锁山，龙、蛇治水，猪、羊供人食用，猫能念经祈祷，均有功当选。

玉皇大帝同意四大天王的提议，并定于正月初一在南天门遴选，谁先进到玉皇殿就排谁为第一，谁后到即为次，顺序排列，由四大天王负责分头通知选出的12种动物按时参加。

正月初一这一天，南天门鼓乐齐鸣，天兵天将分列两旁，迎候参加遴选的动物。一阵震天鼓响，牛飞奔到了南天门，

众将吆喝：“唷，牛到得最早！”牛到得最早，本应当排在首位。不料老鼠悄悄赶来，一窜越过南天门骑到牛背上，再一个箭步直奔玉皇殿，刚好被玉皇大帝看见，不禁惊叹说：“哟，好大一头鼠！”结果，老鼠竟排在十二生肖之首。

龙和虎看在眼里，恼在心上，猛然直吼，玉皇遂封它俩为海中之王和山中之主，龙和虎才息了怒。

兔子在一旁按捺不住，提出要与龙比试，看谁跑得快，玉皇便将兔排在龙之前。狗不服气，咬了兔子，挨罚排在了倒数第二位。

最有气的还是落选的猫。据说老鼠还是从猫那儿听到的消息，并骗猫说要与它结伴而来，可是它却偷偷地溜了。猫是因为傻等老鼠才来晚的，排不上位，从此恨死了老鼠。

蛇原先倒有两条腿，因为被玉皇惩罚，专赐给青蛙。后来见它存心改过，让它紧跟在龙后边学治水，故而蛇在属相里又称为“小龙”。

龙本无角，向公鸡借来，可入选受封后却不还角给公鸡了。所以公鸡每天早早醒来就朝着东海啼鸣：“龙哥哥，还我角！”

# 下 篇

创新与突破:SWOT 模型与人居选择新解





中国风水术起源古老,源远流长。但是,在唐代以前,风水只是封建帝王的专利,民间鲜见流传。风水术,自古拥有“帝王之术”的称号。例如,在唐代,封建王朝对术数实行严格的控制制度,不允许风水术在民间私自流传。例如,赵匡胤继承皇位后,即于太平二年(公元977年)下诏:“天文、相术、六壬、遁甲、三命及阴阳书,民间并不得私习,若有蓄者,限诏到一月,悉从送官。限外不送及违诏私习者,悉斩。有能告者,赏钱十万。”所以,那个时候,风水之术在民间鲜见流传。唐僖宗朝国师,官至金紫光禄大夫,掌管灵台地理事的杨筠松在黄巢攻破京城后,来到赣南的兴国三僚村定居带徒传授,堪舆学才开始逐渐流传民间,开始仅流传在江西省的南部(现在的赣州市一十八个县市)内,以后逐渐扩展到闽、粤、桂、湘、浙等省,进而流传全中国。

中国风水术在长期的历史发展进程中,形成了诸多的流派,在中国五术中,以风水术的派别最为繁多。据不完全统计,现在公开打出名称的风水流派达三百多个之多。各个流派的理论、术语、操作技术等各个方面都有不同的特点,看待和剖析风水的角度各不相同。当然,其中也有一些是属于为了自己出名,将东拼西抄而来的东西命名为自己的东西,出现了诸多“某氏风水学”的招牌,细看其中的内容,并没有完整的理论和操作体系,基本上是属于大杂烩式的内容。郭璞在《葬经》中说:“木华于春,粟芽于室,气行于地中。其行也,因地之势。其聚也,因势之止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”郭璞对风水的定义明确说明风水是形、理、法的有机结合,风水离不开理法因素,聚之使不散,行之使有止,就是用风水理气和做法使生气聚止而为人所利用的过程。

形峦,即龙、穴、砂、水的形与势,也就是由自然环境所构成的风水先天条件。这是构建风水的基础。理法,则是营造风水的人工方法,是关于在选择优质的外部环境后,如何合理开发利用的理论和技術。不论是“形势派”也好,“理气派”也好,都认为峦头形势是风水之体,理气则是风水之用。所谓的“形势派”并非不理气,风水理气的专著《天玉经》《青囊奥语》就是被称为“形势派”祖师的杨筠松所著。被称为“理气派”玄空祖师的蒋大鸿也极力主张形势为重中之重,理气尚在其次。形峦相当于原料、材料,理气和做法是对原料加工制作的技术与过程。没有优质的材料,加工制作技术就没有用武之地。绝对做不出优质的产品来,但是,有了优质的形峦条件,只是具备了优质的原材料,还不足以言风水,理法不正确,好的原材料也会加工出次品或者废品来。在中国风水术里,没有离开形势的理气,也没有不需要理气的形势。现今如果我们仍然严格地按照形势派与理气派来将中国风水术划分门户的话是不科学的,它把本来是一个整体的学科人为地割裂开来了。中国风水

学要想向前发展,就必须对风水流派进行一番科学的整合。所以,我们创建 SWOT 分析模型,运用其理论根据来把握人居环境选择,整合风水学不同流派的实际差异与特点。

## 一、SWOT 分析模型的框架及要略(SWOT Analysis)

SWOT 算是一个众所周知的分析工具了。SWOT 来自 Mckinsey 咨询公司。SWOT 分析代表分析企业优势(strength)、劣势(weakness)、机会(opportunity)和威胁(threats)。因此,SWOT 分析实际上是对企业内外部条件各方面内容进行综合和概括,进而分析组织的优劣势、面临的机会和威胁的一种方法。为什么要运用 SWOT 分析方法?可以通过分析帮助企业把资源和行动聚焦在自己的强项和有最多机会的地方。

### (一)模型含义介绍

优劣势分析主要是着眼于企业自身的实力及其与竞争对手的比较,而机会和威胁分析将注意力放在外部环境的变化及对企业的可能影响上。在分析时,应把所有的内部因素(即优劣势)集中在一起,然后用外部的力量来对这些因素进行评估。

(1) 机会与威胁分析(OT)。随着经济、社会、科技等诸多方面的迅速发展,特别是世界经济全球化、一体化过程的加快,全球信息网络的建立和消费需求的多样化,企业所处的环境更为开放和动荡。这种变化几乎对所有企业都产生了深刻的影响。正因为如此,环境分析成为一种日益重要的企业职能。

环境发展趋势分为两大类:一类表示环境威胁,另一类表示环境机会。环境威胁指的是环境中一种不利的发展趋势所形成的挑战,如果不采取果断的战略行为,这种不利趋势将导致公司的竞争地位受到削弱。环境机会就是对公司行为富有吸引力的领域,在这一领域中,该公司将拥有竞争优势。对环境的分析也可以有不同的角度。比如,一种简明扼要的方法就是 PEST 分析,另外一种比较常见的方法就是波特的“五力”分析。

(2) 优势与劣势分析(SW)。识别环境中具有吸引力的机会是一回事,拥有在机会中成功所必需的竞争能力是另一回事。每个企业都要定期检查自己的优势与劣势,这可通过“企业经营管理检核表”的方式进行。企业或企业外的咨询机构都可利用这一格式检查企业的营销、财务、制造和组织能力。每一要素都要按照特强、稍强、中等、稍弱或特弱划分等级。

当两个企业处在同一市场或者说它们都有能力向同一顾客群体提供产品和服务时,如果其中一个企业有更高的赢利率或赢利潜力,那么,我们就认为这个企业比另外一个企业更具有竞争优势。换句话说,所谓竞争优势是指一个企业超越其竞争对手的能力,这种能力有助于实现企业的主要目标——赢利。但值得注意的是:竞争优势并不一定完全体现在较高的赢利率上,因为有时企业更希望增加市场份额,或者多奖励管理人员或雇员。

竞争优势可以指消费者眼中一个企业或它的产品有别于其竞争对手的任何优越的东西,它可以是产品线的宽度、产品的大小、质量、可靠性、适用性、风格和形象以及服务的及时、态度的热情等。虽然竞争优势实际上指的是一个企业比其竞争对手有较强的综合优势,但是明确企业究竟在哪一个方面具有优势更有意义,因为只有这样,才可以扬长避短,或者以实击虚。

由于企业是一个整体,并且由于竞争优势来源的广泛性,所以,在做优劣势分析时必须从整个价值链的每个环节上,将企业与竞争对手作详细的对比。如产品是否新颖,制造工艺是否复杂,销售渠道是否畅通,以及价格是否具有竞争性等。如果一个企业在某一方面或几个方面的优势正是该行业企业应具备的关键成功要素,那么,该企业的综合竞争优势也许就强一些。需要指出的是,衡量一个企业及其产品是否具有竞争优势,只能站在现有潜在用户角度上,而不是站在企业的角度上。

企业在维持竞争优势过程中,必须深刻认识自身的资源和能力,采取适当的措施。因为一个企业一旦在某一方面具有竞争优势,势必会吸引到竞争对手的注意。一般的说,企业经过一段时期的努力,建立起某种竞争优势;然后就处于维持这种竞争优势的态势,竞争对手开始逐渐作出反应;而后,如果竞争对手直接进攻企业的优势所在,或采取其他更为有力的策略,就会使这种优势受到削弱。

而影响企业竞争优势的持续时间,主要的是三个关键因素:(1)建立这种优势要多长时间?(2)能够获得的优势有多大?(3)竞争对手作出有力反应需要多长时间?如果企业分析清楚了这三个因素,就会明确自己在建立和维持竞争优势中的地位了。显然,公司不应去纠正它的所有劣势,也不是对其优势不加利用。主要的问题是公司应研究,它究竟是应只局限在已拥有优势的机会中,还是去获取和发展一些优势以找到更好的机会。有时,企业发展慢并非因为其各部门缺乏优势,而是因为它们不能很好地协调配合。例如有一家大电子公司,工程师们轻视销售员,视其为“不懂技术的工程师”;而推销人员则瞧不起服务部门的人员,视其为“不会做生意的推销员”。因此,评估内部各部门的工作关系作为一项内部审计工作是非常

重要的。

波士顿咨询公司提出,能获胜的公司是取得公司内部优势的企业,而不仅仅是只抓住公司核心能力。每一公司必须管好某些基本程序,如新产品开发、原材料采购、对订单的销售引导、对客户订单的现金实现、顾客问题的解决时间等等。每一程序都创造价值,需要内部部门协同工作。虽然每一部门都可以拥有一个核心能力,但如何管理开发这些优势能力仍是一个挑战。

## (二) 对持矩阵(Confrontation Matrix)

有一项管理工具能够将 SWOT 分析中各因素结合起来进行深入分析,它就是对持矩阵。

	机会	威胁
优势(Strengths)	进攻 竭尽全力而为之	调整 恢复优势力量
弱点(Weaknesses)	防御 密切注视竞争对手一举一动	生存 战略转移

在现实操作中,SWOT 的两个纵栏也往往处在针锋相对的位置,战略家们仍然要努力从中发现战略策应的机会。这项工作看来自相矛盾,却是 SWOT 分析的挑战所在。这可以通过结合运用自外而内的战略(如市场驱动战略)或自内而为战略(资源驱动战略)来实现。

## (三) SWOT 分析步骤

- (1) 确认当前的战略是什么
- (2) 确认企业外部环境的变化(波特五力或者 PEST)
- (3) 根据企业资源组合情况,确认企业的关键能力和关键限制

潜在资源力量	潜在资源弱点	公司潜在机会	外部潜在威胁
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 有力的战略</li> <li>• 有利的金融环境</li> <li>• 有利的品牌形象和美誉</li> <li>• 被广泛认可的市场领导地位</li> <li>• 专利技术</li> <li>• 成本优势</li> <li>• 强势广告</li> <li>• 产品创新技能</li> <li>• 优质客户服务</li> <li>• 优秀产品质量</li> <li>• 战略联盟与并购</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 没有明确的战略导向</li> <li>• 陈旧的设备</li> <li>• 超额负债与恐怖的资产负债表</li> <li>• 超越竞争对手的高额成本</li> <li>• 缺少关键技能和资格能力</li> <li>• 利润的损失部分</li> <li>• 内在的运作困境</li> <li>• 落后 R&amp;D 能力</li> <li>• 过分狭窄的产品组合</li> <li>• 市场规划能力的缺乏</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 服务独特的客户群体</li> <li>• 新的地理区域的扩张</li> <li>• 产品组合的扩张</li> <li>• 核心技能向产品组合的转化</li> <li>• 垂直整合的战略形式</li> <li>• 分享竞争对手的市场资源</li> <li>• 竞争对手的支持</li> <li>• 战略联盟与并购带来的超额覆盖</li> <li>• 新技术开发团体</li> <li>• 品牌形象拓展的道路</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 强势竞争者的进入</li> <li>• 替代品引起的销售下降</li> <li>• 市场增长的减缓</li> <li>• 交换率和贸易政策的不利转换</li> <li>• 由新规则引起的成本增加</li> <li>• 商业周期的影响</li> <li>• 客户和供应商的杠杆作用的加强</li> <li>• 消费者购买需求的下降</li> <li>• 人口与环境的变化</li> </ul>

#### (4) 按照通用矩阵或类似的方式打分评价

把识别出的所有优势分成两组,分的时候以两个原则为基础:它们是与行业中潜在的机会有关,还是与潜在的威胁有关。用同样的办法把所有的劣势分成两组,一组与机会有关,另一组与威胁有关。

#### (5) 将结果在 SWOT 分析图上定位

或者用 SWOT 分析表,将刚才的优势和劣势按机会和威胁分别填入表格。

		内部因素			
外部因素	2 利用这些		3 改进这些		机会 威胁
	监视这些		1 消费这些		
		优势		劣势	

## (6) 战略分析

举一个科尔尼 SWOT 分析得出战略的例子。

<div>内</div> <div>外</div> <div>部</div> <div>部</div> <div>能</div> <div>因</div> <div>力</div> <div>素</div>	优势 (Strength)	劣势 (Weakness)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作为国家机关,拥有公众的信任</li> <li>• 顾客对邮政服务的高度亲近感与信任感</li> <li>• 拥有全国范围的物流网(几万家邮政局)</li> <li>• 具有众多的人力资源</li> <li>• 具有创造邮政/金融 synergy 的可能性</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上门取件相关人力及车辆不足</li> <li>• 市场及物流专家不足</li> <li>• 组织、预算、费用等方面的灵活性不足</li> <li>• 包裹破损的可能性很大</li> <li>• 追踪查询服务不够完善</li> </ul>
机会 (Opportunities)	SO	WO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 随着电子商务的普及,对寄件需求增加(年平均增加 38%)</li> <li>• 能够确保应对市场开放的事业自由度</li> <li>• 物流及 IT 等关键技术的飞跃性的发展</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以邮政网络为基础,积极进入宅送市场</li> <li>• 进入 shopping mall 配送市场</li> <li>• PEST 活性化</li> <li>• 开发灵活运用关键技术的多样化的邮政服务</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 构成邮寄包裹专门组织</li> <li>• 通过实物与住处的统一化进行实时的追踪 (Track &amp; Trace) 及物流控制 (Command &amp; Control)</li> <li>• 将增值服务及一般服务差别化的价格体系的制定及服务内容的再整理</li> </ul>
风险 (Threats)	ST	WT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通信技术发展后,对邮政的需求可能减少</li> <li>• 现有宅送企业的设备投资及代理增多</li> <li>• WTO 邮政服务市场开放的压力</li> <li>• 国外宅送企业进入国内市场</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 灵活运用范围宽广的邮政物流网络,树立积极的市场战略</li> <li>• 通过与全球性的物流企业进行战略联盟</li> <li>• 提高国外邮件的收益性及顾客</li> <li>• 为了确保企业顾客,树立积极的市场战略</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 根据服务的特性,对包裹详情单与包裹运送网分别运营</li> <li>• 对已经确定的邮政物流运营提高效率 (BPR),由此提高市场竞争力</li> </ul>

## (四) SWOT 模型的局限性

和很多其他的战略模型一样,SWOT 模型也是由麦肯锡提出很久了,带有时代的局限性。以前的企业可能比较关注成本、质量,现在的企业可能更强调组织流程。例如以前的电动打字机被印表机取代,该怎么转型? 是应该做印表机还是其他与机电有关的产品? 从 SWOT 分析来看,电动打字机厂商优势在机电,但是发展印表机又显得比较有机会。结果有的朝印表机发展,死得很惨;有的朝剃须刀生产

发展很成功。这就要看,你要的是以机会为主的成长策略,还是要以能力为主的成长策略。SWOT 没有考虑到企业改变现状的主动性,企业是可以通过寻找新的资源来创造企业所需要的优势,从而达到过去无法达成的战略目标。

## 二、SWOT 模型在和谐人居选择中的应用

风水学又称堪輿学,顾名思义,风就是空气,一种流动的空气;水就是各种水资源,包括江河湖海及雨露。风水学突出了风与水对人体的作用,认为风太大的地方不宜人居住,而空气不流通的地方也不宜居住,没有水的地方不适宜人居住,而水泛滥成灾的地方也不适宜居住。风水学其实就是研究人类居住环境的一门学问,传统上将其分为两大派——形势派和理气派。形势派又称峦头派,为唐代著名风水家杨筠松所创,在江西一带盛行,主要以山川的起止为主体,以龙、穴、砂、水相配合而进行勘察。理气派又称理法派,由一游幕僧人所创,在福建比较盛行,理气派以河洛理数为理论基础,从时间和空间上考察人体与地理、气候、地极磁波的变化关系。

早期的人类就已经认识到了环境对人类的重要影响。原始人类由于生产力的落后,他们很难抵御各种猛兽的侵袭,于是他们就选择了山洞作为规避场所。而山洞多在较高的地带,这是为了防止水淹,而且洞口都朝向南方,一是利于接受阳光的照射,二是躲避冬天寒冷的西北风。随着生产力的发展,人类逐渐走出了山林,而到依山傍水的平坦地带聚居,慢慢形成了村落与城镇。这一时期,风水学还处于一种原始的萌芽状态。随着人类文明的进一步发展,人类更加深刻地认识到了环境对人体的作用。到了先秦时期,风水学才作为一种学说问世。秦代风水家朱仙桃所著的《搜山记》,为目前流传下来的最早的风水学著作。三国两晋南北朝时期,风水学理论逐渐得到完善,并且出现了管辂、郭璞这样的风水名家。郭璞著的《葬书》,被后人推崇为风水理论的经典,而郭璞本人也被后人尊为风水学的祖师。到了隋唐时期,风水理论得到进一步的发展,而且形成了两大派别——江西形势派和福建理气派。形势派的创始人杨筠松先生著的《疑龙经》《撼龙经》《葬法倒杖》《青囊序》等,为风水学理论的进一步发展奠定了坚实的基础,这些著作一直被风水研究者视为至宝。

明清时期是风水学的鼎盛时期,各种风水著作如雨后春笋般地出现,甚至到了泛滥的程度。其中以吴鼐的《阳宅撮要》、赵玉材的《地理五诀》、蒋大鸿的《地理辨征》较为有名。在形势与理气两派的基础上又成四个派别——八宅派、玄空派、

杨公派、过路阴阳派。八宅派是以八卦为依据,将家宅分为八部分——东四宅与西四宅,再配合人的命卦来选择住宅,属形势派;玄空派属理气派,主要以洛书九星为根本,外取自然环境的山水实物为依据,结合三元运气之说,通过排龙立穴、飞星布局和收山出煞等数术运算方法;杨公派也属形势派,注重“龙、砂、水、向、穴”,也就是“寻龙、觅水、观砂、立向、定穴”;过路阴阳派也属于形势派,同时掺杂了一些理气派的东西,比较注重表象的作用。其经典教材的内容大部分以口诀为主。

新中国成立以后,风水学被扣上了“封建迷信”的帽子而打入冷宫,勘测风水的活动在中国内地销声匿迹了一段时期。改革开放以后,风水活动逐渐抬头,且有愈演愈盛之势。环境对人类的影响是至为明显的,在古代时期,人们就认识到了这一点。以现代科学知识 with 理论来看,天地万物是一个大磁场,而人体是一个小磁场,我们周围的万物,时刻不停地发生一种微波与我们的 小磁场产生物理感应,从而使磁场发生变化,可能变好也可能变坏,正所谓环境造人。生活在不同地方的人,他们的精神面貌、性格习俗都有很大的差异,而生活在同一地方的人,就有许多相似的特点。比如广东人形体瘦小,面尖唇薄,颧骨高耸,脑筋灵活,善做生意。而蒙古人却形体高大威猛,性情豪爽粗放,虽善于牧马骑射,却不善经营。这就是生存的环境对他们产生的影响,正是一方水土养一方人,这是不争的事实。风水学的科学性,已被越来越多的有识之士所认同。

但是,传统风水学过分夸大了环境的作用,甚至将她披上了一层神秘的外衣,搞得神乎其神。事实上风水学很有科学性,我们每一个有志于此道的人,都应该以现代科学知识 with 理论为基础,去其糟粕、取其精华,使风水学更加完美,更加科学,从而更好地为人类服务。SWOT 模型分析,就是对形势派和理气派两者的优势(S)、劣势(W)、机会(O)、威胁(T)进行客观、准确的综合分析研究和判断,从中找到一个最佳选择方案。

### (一) 优势(S)和机会(O)分析

峦头论风水,又称为形法、形势法(派)、江西派等,就是通过建筑及自然山川地势的形态来论风水吉凶的方法。也就是通过感观看得见、摸得着的物资环境来论断风水的方法。这种方法也是风水初创时的方法,且源远流长,体系完备,世代不衰。理气法,虽与之相伴而生,但理气论风水也离不开形势的配合。形势派风水的代表人物是唐代的杨筠松。

1. 形势上的流派之分。形势,就是指山川的地理地貌,也就是外在的自然环境或者人文环境,很多人觉得形势上好像没有流派,其实不然。形势上是有流派之别



的。

(1) 九星派——将各种各样的山归纳成九种基本类型,即贪狼、巨门、武曲、禄存、文曲、破军、廉贞、左辅、右弼,每个星体各有九种变化,以贪狼、巨门、武曲、左辅、右弼为吉,以廉贞、文曲、禄存、破军为凶。此法也叫“流星赶穴法”,杨筠松所倡导,以杨筠松所著《撼龙经》《疑龙经》为经典。此法乃寻龙点穴的上乘之法。“上等地师看星斗”者即是此法,九星寻龙点穴又叫“流星赶穴”,被历代先贤称为“上乘之法”。

(2) 五星法——将山的形状归纳为金、木、水、火、土五种基本类型,端正秀气的金、木、土星是为“吉星”,可以作为房屋的靠山或者朝山;水、火二星是为“凶星”,认为只是山脉行走过程中的过渡星体。

(3) 廖公九星法:相传由杨筠松徒裔廖瑀所倡导,将各种山形分别为太阳、太阴、紫气、金水、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡九种,每种星体各有九种变化,以《泄天机》为代表作。

(4) 天府六星法:将各种山体归纳为太阳、太阴、紫气、月孛、罗睺、计都六个种类。此法在社会上流传不广。根据天星之规律,此法以应用在南半球较为合适。

(5) 喝形:将山类比世界上的各种生物形状或形体,例如猛虎跳墙、夫子抚琴、狮子踩球、飞凤含书、鲤鱼上水、麒麟吐火、黄牛出栏、灵龟饮水、美女献花、仙人甩袖、韩信点兵、将军卸甲等等,实际上就是给这些形神俱备的山体叫上一个方便易记的名字而已,与风景名胜区的景点取名在本质上是一致的。

## 2. 峦头论风水的理论基础

峦头论风水的理论基础是“气”说。如上节所言,气通过形来体现,形反过来又形成、证明气的吉凶。“形者气之著,气者形之徵。”峦头法无论是审龙、观砂,还是察水、点穴,都是围绕一个“气”字。气是风水的灵魂,也是峦头论风水的焦点。

## 3. 峦头论风水的四大要素

龙、砂、水、穴是峦头论风水的四大要素。定穴,是营造风水的最终目的。有真龙,才能定吉穴。有水阻,气才能止。有砂护,气才不耗散。风水学要求龙要真,砂要秀,水要抱,穴要的(的,指精确到位)。

### (1) 审龙

绵延起伏的山脉,因形似龙,故风水学上将其也命名为龙。龙是气凝聚的前提,没有龙,就谈不上砂、水、穴,也就没有了一切。

龙有两种:一种为山龙;一种为水龙。

山龙指地势较高的山脉、高原、丘陵、高坡等。

水龙指地势较平坦的平原、盆地等。“高一寸为山,低一寸为水。”

由龙脉级别的大小又可分成干龙和支龙等。大山大河所成之龙为干龙;区域山脉、河流所成之龙则为支龙。由龙脉的级别可定穴的格局的高低。

从吉凶的角度,龙脉又分吉龙和凶龙。山脉肥厚圆润、气势雄伟、绿树掩映、神足气爽则为吉龙。山脉无势、怪石嶙峋、树木不生、歪斜臃肿则为凶龙。

审龙,就是对山脉的观察、审视。有山就有气,审龙无外乎是在寻找吉气所在。但因山高树障,将山的走势审清是不易的,故先人们发明了审龙的三种简便方法:即顺趋之法、逆步之法和横剿之法。顺趋之法,就是从祖山即最高的山开始逐级向下审视,以观前面是否有水截止。“气乘风则散,界水则止”,遇水气方可止,才能谈得上有真穴。逆步之法就是先由砂水合抱之处的理想穴形,循山逐级向上逆察,见是否为主脉正龙、干龙,以定所见之穴是否有旺气凝结,因为,没有龙就谈不上穴。横剿之法就是从砂上审龙,即从砂水的环抱形状,来确定是否有真龙,及龙从何方来。

## (2) 观砂

“砂”是指穴周围的山峰、建筑等。在穴前面近而小者,称案山;远而高者,称朝山。统称为朱雀。在穴左边的山称青龙山(砂)或“龙”;右边的山称白虎山(砂)或“虎”。后面的山称乐山或玄武山,也称应砂。不管是哪个方位的砂,其作用就是为了护气,使穴场之气不外泄,不飘散。因此,观砂,就是观察穴周围的山是否有利于护气。

砂可分两类:一类为吉砂;一类为凶砂。

吉砂,就是离穴的距离适当,形体端正、完整,环抱穴位。凶砂则正相反,高压近逼或位置远离,形状歪斜、尖而射穴、顺水反去、开路断头等。所以,观砂主要有两项工作:一为看砂的形状,是否吉祥,有利护气;二为看砂的位置,远近是否适当,太近则对穴有压迫感,造成气滞;太远则难起护卫之作用。

## (3) 察水

水在风水中是又一个极其重要的概念。水指水源、河流、湖泊、池塘,从某种角度上说,也指低洼地、道路等。“高一寸则为山,低一寸则为水”。

“未看山时先看水,有山无水休寻地”,“龙非水送,无以明其来;穴非水界,无以观其止”,“风水之法,得水为上,藏风次之”,“山管人丁水管财”,“水深处民多富,浅处民多贫,聚处民多稠,散处民多离”……由古人的这些论断不难看出,在风水中,水是何等的重要。因为气不止,是论不上生气、吉气的。龙气不止,是无穴可结的。而要使气止,非水莫为。因此,才有上述这些强化的论断。

两山夹处必有水,两水夹处必为山。山以运气,水以止气,山水交合则气凝聚,大交则大聚,小交则小聚,不交则不聚。

水也并非全吉,仍有吉凶之别。水喜环抱、流动舒缓、大小适中、甘冽清甜。忌如下五种水:

直冲之水:指来水直冲到建筑或穴场。

反弓之水:指流水像反弓一样从建筑或穴场前通过。

削割之水:如利刃直逼山脚、建筑,削割无情。

淋头之水:水向下倾注穴场或建筑(主要指穴场)后。

苦涩之水、污染之水:指水质不好或不洁。

在建筑或穴场周围出现了如上五种水,便不吉了。

#### (4)点穴

穴,为龙脉的聚结处,为气的凝结点,也就是建房、造墓的最佳位置。点穴,就是选择、确定这一凝结点。所谓“点”,就是穴位可达一无限小的区域,民宅建宅的位置,墓地下骨灰盒的位置(金井),都应是穴位所在。“三年寻龙,十年点穴”,即是表示这一“点”的难寻。常说的“龙真穴的”的“的”,也是指选定这一最佳的“点”。

龙有两种:一种为山龙;一种为水龙。穴也当有两种:一种为山龙穴位;一种为水龙穴位。山龙属阳,其神在骨(石),故葬骨而不离肉(土);水龙属阴,其神在血(水),故葬肉而不离血。山龙的气在地中行,水龙的气在水边走。所以,山龙重山势,水龙要先寻界水之处。山龙主干大山难结穴,水龙奔腾干水也极少结穴。

谈穴,离不开明堂。所谓明堂,为穴前(包括穴位)由砂水形成的区域局,又称堂局。说俗了,一般指穴前聚气的区域。所以《辞海》解释为:指墓前的所谓地气聚合的地方。需强调的是,明堂不单指墓地,也指阳宅建筑。阳宅的明堂也是十分重要的。阳宅的明堂,一般指建筑前面的空地格局。根据建筑规模的大小,明堂要大小适中,且形状要规整。明堂太大则气荡,明堂太小则气蔽,都是不理想的。

#### 4. 现代城市建筑风水峦头论

现代城市环境与风水学产生时的状态发生了巨大变化,现代城市山水都很少见了,即便有,能够临得上的也是少部分建筑而已。现代城市建筑往往以小区、花园等建筑群为主调,一家一户的零散建筑已经不存在了。这种背景下,是否风水就不存在了呢?回答当然是否定的。

按照“高一寸则为山,低一寸则为水”这一风水基本理论,一个建筑周围的其他高的建筑、高坡、树木等都为山。而建筑周围的低洼地、比建筑居住位低的其他建筑、道路都为水,马路的十字路口可当成河水的三岔口,公共汽车站则相当于河水

的发散处,为吉祥之所。建筑前面的空地即为明堂。

建筑的尖角、大烟囱、高压电线、变压器、垃圾场、公共卫生间等等都为山,而这种山就相当于怪石嶙峋、草木不生、剥落破碎、独山孤立等自然之山,其作用是异曲同工的。

城市被污染的水源,脏恶的池塘,直冲的道路,反弓的道路等与自然恶形之水,也是如出一辙。

有了这一基本认定,研究、规划城市风水就不难了。

## (二)理气论风水

### 1. 理气方法的流派之分

主要有八宅派、命理派、三合派、翻卦派、飞星派、五行派、玄空大卦派、八卦派、九星飞泊派、奇门派、阳宅三要派、廿四山头派、星宿派、金锁玉关派。风水术的理论基础是周易“人天和谐”“天人合一”的哲学思想。易学的应用分支虽然很复杂,但在大范畴上不外乎八卦阴阳五行体系和阴阳五行体系两个大的分支。

#### (1)以天干地支阴阳五行为理论依据的风水流派——三合派

以天干地支阴阳五行为理气理论根据的风水术,简称为“三合派”。三合派起源古老,唐国师杨筠松安史之乱破京城后,携带风水秘籍来到赣州,带徒传学,才逐渐普及到民间。

三合风水是中国风水术中最古老的风水术,这可以从中国罗盘的始祖——土圭将地平方位均分为十二地支得到证明。土圭方位是没有八卦的,只有十二地支。东晋郭璞作《葬书》,“土圭测其方位,玉尺度其遐迩”,说明一直到东晋时期,十二地支方位是风水术的方位体系。

“三合”的经典解释乃是指龙、水、向三者之间的配合,即《天玉经》所说的“龙合水,水合向(实指坐度)”。

三合的通俗解释乃是指十二地支的三合局,即申子辰三合水局,寅午戌三合火局,巳酉丑三合金局,亥卯未三合木局。

五行长生十二宫理论是杨公风水术消砂纳水的主要理论根据之一。生旺墓三合,最早见于西汉刘安《淮南子·天文训》:“木生于亥,壮于卯,死于未,三辰皆木也。火生于寅,壮于午,死于戌,三辰皆火也。金生于巳,壮于酉,死于丑,三辰皆金也。水生于申,壮于子,死于辰,三辰皆水也。”

“坤壬乙,文曲从头出;艮丙辛,位位是廉贞;巽庚癸,俱是武曲位;乾甲丁,贪狼一路行”,就是说的天盘双山系统。坤申同宫,壬子同宫,乙辰同宫,文曲是水星,所

以说坤壬乙,文曲从头出;艮寅同宫,丙午同宫,辛戌同宫,廉贞是火星,所以说,艮丙辛,位位是廉贞;巽巳同宫,庚酉同宫,癸丑同宫,武曲是金星,所以说,巽庚癸,俱是武曲位;乾亥同宫,甲卯同宫,丁未同宫,贪狼属木,所以说,乾甲丁,贪狼一路行。

1)古三合风水术:采用二十四山阴阳龙量山步水的古老三合风水术。

2)杨公三合风水术:杨公风水术承继的是晋代郭璞“乘生气”的理论精髓,对形势峦头特别重视,讲究“三年寻龙,十年点穴”的功夫。用“挨星”(七十二龙)的“颠颠倒”五行格龙,用天盘双山消砂纳水。在理气方法上,杨公风水术注重地支之气,重视龙水的阴阳交媾,以七十二龙为中心,以父母三般卦(即坎离震兑四大局)为重点,主张龙、水、向“三合”,即龙合水,水合向,要求龙、水、向三联珠。并强调龙和水必须来自生旺之方,水务必流归墓库。

3)大三元风水术:二十四山分为天元龙、地元龙、人元龙,分属于上元、中元、下元,讲究龙水向一卦纯清,基本上局限在三僚曾廖家族内流传。此法与玄空飞星风水之间是完全不同的体系。

4)杨公新派风水术:是由杨公徒裔创导的三合学派,典型代表为宋代的赖布衣。赖布衣在杨公天、地二盘的基础上,引入二十八宿天星五行,增设了人盘专用于消砂。中国的风水罗盘从此天地人“三才”皆备。地盘(挨星)格龙、立向,人盘消砂出煞,天盘双山纳水,各得其所。在立向方法上主张舍刃就禄,《催官篇》即其代表作。

杨公及其高徒所勘定的古宅、古墓历经千年而不衰,在江西、广东、福建、广西等地的许多望族的族簿中常见有记载,民间更是到处都流传着杨公风水术的神奇故事。

5)正五行三合风水术:由明代的徐善继、徐世颜所创导。徐善继的《地理人子须知·资孝书》和徐世颜的《地理要义》为该派的代表作。二徐在理气上也是用金、木、水、火四大局。在确定龙的阴阳上,徐善继主张按龙是左旋还是右旋来确定龙的阴阳。徐世颜则主张以入首龙的透地与坐山穿山论生克以定龙之生旺休囚死,立向以水口为主,与坐山论生克。

6)双山立向、以向纳水的三合风水术:代表人物是明代的王彻莹和清代的叶九升、赵九峰,以王彻莹的《地理直指原真》,赵九峰的《地理五诀》,叶九升的《地理指南》《罗经拨雾集》为代表作。主张“万水俱从天上去”,使用地盘双山立向,主张从向上起长生,以向配水。现在世上广为流传的二十四山水法就是该派的内容。

三合理气有静态理气和动态理气之别。三合的动态理气,最典型的是六十甲子九宫吊替(飞泊)。

## (2) 以八卦理论为理论依据的风水学派——卦理派

用卦理理气的风水术流派可简称为卦理派。

1) 八宅派:也叫八卦游年法,以汉代最为盛行,代表作是《黄帝宅经》。可分为东西四宅法和八宅穿宫法两种。东西四宅法分别男女将人的年命和阳宅分成东、西两组,叫东四宅、西四宅。主张东西二宅不能相混,东四宅命人宜住东四宅,西四宅命人宜住西四宅。以伏位、生气、五鬼、延年、六煞、祸害、天医、绝命论吉凶,伏位、生气、延年、天医为吉,五鬼、六煞、祸害、绝命为凶。八宅穿宫是其最主要的方法。八宅穿宫法的主要部分风水书上未载,在北方民间师徒传承流传。

2) 净阴净阳水法,也叫纳甲水法。乾纳甲,坤纳乙,艮纳丙,巽纳辛,离纳壬、寅、午、戌,坎纳子、癸、申、辰,震纳庚、亥、卯、未,兑纳丁、巳、酉、丑。乾坤离坎为阳,震兑艮巽为阴。主张向与水阴阳不混为吉,认为阴阳相混为凶。向上卦为辅弼,从中爻变起,依次为武曲、破军、廉贞、贪狼、巨门、禄存、文曲,辅弼、巨门、武曲、贪狼为吉水,破军、文曲、廉贞、禄存为凶水。该派以宋代的静道和尚为代表,代表作是南昌秀才万树华根据丰城的静道和尚口述整理而成的《入地眼全书》。

3) 玄空飞星法:有玄空大卦、玄空飞星及龙门八法(又名乾坤国宝)三个大的流派。其中玄空飞星派又分为若干个派别。清代的蒋大鸿被称为玄空派的祖师,主张用九宫飞星配合三元九运理气。影响比较大的流派有六家,既“无常派”“滇南派”“苏州派”“上虞派”“湘楚派”“广东派”,此外,还有李虔虚、温明远、高冠中、戴锡伦、赵鲁源、吴师青等,也都自成一家,大小流派不下百十家。近代,谈养吾先生创导二元八运之说,被称为谈氏玄空。王庭之先生创造了“中州派”。还有骆氏玄空、妙派玄空等等。玄空学派的小流派总数多达一百多个,主要区别在于飞星顺逆和派龙方法之异。

4) 八卦风水术:有河洛水法、抽爻换象、六十四卦风水术(玄空大卦)、金锁玉关等等。八卦风水有静盘、动盘之分别。

### (3) 天星风水术

以天星理论为依据进行理气的风水术,比较典型的是赖公的人盘消砂法和二十八宿天星在风水术上的应用。与上述两种风水术参合使用为多,极少单独使用者。

风水术讲究天人合一,人天和谐,所以,无论是三合风水还是卦理风水都使用北斗九星的名字与本派的理气方法相挂钩,称为九星水法、七星水法、挨星。

### (4) 易学其他预测分支在风水上的应用

另外,近代还有人不断创造新的风水流派,比如“命理风水”“气功风水”“心易

风水”“奇门风水”“法术风水”等等,社会上还流传许多各种江湖风水,不可胜数。但是,按照风水的完整定义,这种命名是不慎重的。周易的各个预测分支,都具有全息功能,可以用来预测风水,但是却永远无法代替风水术。这样的命名,混淆了周易各个预测分支和风水的个性,不宜提倡。这个道理是很明白的:例如,自古医易同原,周易的许多预测分支,如八卦预测、命理预测、奇门、紫微斗数、大小六壬等,都能用预测的手段,对某个病人的发病时间、主要症状以及预后作出预测,但是,预测却永远无法代替医学。要治病,医学永远是最主要的手段,不可能用八卦、奇门、六壬等方法开出治疗疾病的正确处方。对这点,易学界的同仁们应该达成共识,不能给易学研究增添新的乱子。

大道至简至易,风水术应该重视可操作性。三合风水术,从四象到十二地支、二十四山阴阳龙、到七十二龙,细化到一百二十分金、二百四十分金,是伴随着中国罗盘的不断精密化而发展的。卦理风水术,从四象到八卦、六十四卦、三百八十四爻,同样是伴随着中国风水罗盘的不断精化而发展的。风水理气理论由简到繁,一方面表示风水术随着罗盘制作工艺的不断精确化而精细化,但在另一方面,也使风水术走向烦琐的道路。方位测量和建筑中的方位控制的精确与误差是一对永远无法解决的矛盾,太粗易失误,太细也未必是好事。因为在实际操作过程中罗盘本身就存在一定的误差,加上测量者操作技术上的误差、地磁场变化的误差、建筑材料表面的凹凸误差、施工过程中的误差、测量场地磁性物质对指南针的干扰形成的误差,决定了风水测量的误差是一种客观存在。所以,过于精确的理论在实际中往往显得不实际,可操作性也不强,不可为了理论需要将方位无限细化。大道至简至易乃是普遍真理,风水理论和操作方法不能无限细化下去,应该从实际操作的可行性出发,控制在适度的范围。

## 2. 理气法简论

理气论风水是风水理论的又一流派,在风水理论诞生、发展、成熟的过程中,理气法一直与峦头法并肩而行,成为论风水的不可或缺的一种重要手段。理气派又称福建派。

理气,重在一个理字,即以“理”论气。也就是如何通过各种原理,给“气”营造一个良好的运行路径,从而达到创造吉祥风水的目的。关于坐向的问题,开门的问题,住何房间吉祥的问题,风水的吉凶何时应验的问题等,都属理气范畴。

理气法从空间和时间两个角度论风水。八卦、九宫、二十四山等的引入,多半是为理气服务的。“理无形无以显威,形无理无以应事”,是形理不可分,论风水必须形理兼察的精辟论述。理气论风水方法很多,常用的方法有八宅法、八卦法、玄

空法、金锁玉关法、三元法、三合法等。在这些方法中,虽也不失峦头的内容,但主调还是理气范畴。

理气论风水是从空间和时间两个角度加以应用。

### (1) 空间

理气论风水,空间的作用主要体现在方位上。易学、风水学理论认为,四面八方不同方位的五行属性是不同的,不同方位的气也是不同的。气不但分阴阳,还分五行,成语“紫气东来”就出自此。不同卦位的气是不同的,二十四山不同山位的气也是有别的。所以,一个建筑定何种坐向,门开在何方就显得十分重要了。常说的龙、穴、砂、水、向五大要素,向居其一,而向是唯一属理气范畴的概念(这是我的分法,我认为是合适的,其他书籍都把龙、穴、砂、水、向放在一起论之)。“以龙本一也,而向能使其生、旺、死、绝。穴本一也,而向能使其有气、无气。砂本一也,而向能使其得位、不得位。水本一也,而向能使杀人、救贫。是四者有形而无名,必向定而后有名,四者顽钝而无用,必向定而后有用。故曰:向者,龙、穴、砂、水之大都会也。”《地理五诀》的这一论述,足见向的重要性。

### (2) 时间

时间是理气论风水的又一个重要方面,这里所说的时间,不单是指动土、迁的择吉问题,而是在理气风水中有更深层次的应用。如玄空风水,步步不离元运,元运一变,全盘皆变,这个元运就是时间。金锁玉关中也没有离开元运这个时间因素。八宅风水不离命卦,而人的命卦又是由生年的职令九星所决定的,因此也是时间。

现代数学中讲到,空间分四级:即点线为一维;平面为二维;立体为三维。爱因斯坦发明了相对论以后,又增加了一维,即时间轴,空间由此变成了四维。

在相对论产生之前,西方科技一直认为时间和空间没有关系,独立存在,不能统一,是相对论把两者统一了起来。而中国的易经思想,其实就是时空一体化的经典。它处处体现着时空统一的辩证思想。如上文,时间的二分二至,就对应着空间的东南西北。比如一个“酉”字,按西方的理论很单一。但从我们中国文化的视角,在易学工作者的眼中,却可以看出无穷的内涵:时间为鸡年,阴历八月,日落西山;方位为西方;颜色为白色;材质为金属;人物为少女;内脏为肺;味道为辛辣;器物为坛子,西洋乐器……

宇宙,就是时空,“古往来今谓之宙,四方上下谓之宇”,是天地万物的总称。时空包含了“天地人”,天为时间,地为空间,至于人,则是天地时空派生出来的,所以八卦中,乾为天为父,坤为地为母,其余六卦则为乾坤天地衍生出来的子女,也可



以说为万物。时空又是联系在一起的,速度可以改变时间,时间可以改变空间,空间也可以改变时间。时间本是地球这个太极的概念,离开了地球这个太极空间,时间的概念及单位都要发生变化。时空决定一切,时空改变价值,这是易学对价值的认识。同一种物质,在此时和彼时的价值是不一样的。古董为什么值钱,就是时间的效果。同一种物质,在此地和彼地的价值是不一样的,有的甚至天壤之别。南方的特产如水果等,在北方就比南方值钱,所以时空可以改变价值。

### 3. 理气风水的工具——罗盘用法简介

应用理气论风水离不开罗盘,因为在理气各种方法中,都十分重视方向的作用。“罗盘差一线,富贵便不见”,可见对方向重视到了精微的程度。罗盘最早出现于南宋时代,是测定方向、度量吉祥方位不可或缺的工具。

#### (1) 使用方法

现代城市使用罗盘比较困难,因现代建筑不离钢材,建筑内设施也多有钢铁出现,所以,把方向测准十分困难。根据经验,宜采取如下方法:

1) 在建筑外面,且离建筑保持一定的距离,还要注意地下是否有下水井盖等铁器,如有要避开。

2) 在建筑内部,远离墙壁、金属物品等。

3) 测量时,要除去身上带铁的物品,关掉或摘掉手机。

4) 用双手端平罗盘于胸前。注意一定要平,否则影响准确性。故最好用带有水平仪的罗盘。三脚架是使用罗盘良好的附属工具,把罗盘放在专用的三脚架上,会提高罗盘使用的精确度。

5) 将罗盘的外盘的方框边缘与建筑墙体的边缘平行,转动内部圆盘,使磁针与天池(即内置指南针的空间)内的海底线、子午线完全重合。这样,罗盘上与墙体垂直(或平行)的十字线(称为天心十道)所压的“字”,即为该建筑的坐向。所以,一定要使用带有方形外盘的罗盘方可方便、精确。

#### (2) 简而易学的最基本规则

最大的罗盘共36层,层层暗藏玄机。可以说,罗盘中包含了风水学的全部。因此要想把罗盘全部讲清楚,可写一部很厚的书。要透彻了解罗盘,绝非本书的几个议题就能做到的。故本书只从房地产策划简单实用的角度讲如下几点:

1) 房地产建筑风水策划使用罗盘一般均用罗盘的第六层(从天池开始),即地盘正针。地盘正针的子午线与天池的海底线是一致的。测量方位时就是要使磁针和这一层的正子午线重合,则天心十道线在这一层上所压的字,即是建筑的坐向。

2) 阳宅忌正子午。除皇宫、寺庙、皇陵等之外,一般的建筑是不能取子午向的。

注意:这里是指正子午,并非在子午向的 $15^{\circ}$ 之内都算。

3)取向时,天心十道线不能压在地盘二十四山字与字之交界线上,特别不能压在八个方位(八卦)的交界线上。否则为犯空亡,主凶。后者称“大空亡”或“出卦”;前者称“小空亡”或“压线”“骑缝”“坐双金”等。

4)从玄空风水学的角度,一般主张取正向,不取兼向。所谓正向,是指坐向在二十四山每一山的中间 $9^{\circ}$ 之内。

## (二)劣势(w)和威胁(t)分析

中国风水学在长期的历史发展过程中,形成了最基本的两大宗派:形势派和理气派。形势派,又称峦头派,江西派,其法注重形峦,注重在空间形象上达到天地人合一,注重“觅龙、察砂、观水、点穴、取向”等辨方正位。理气派,又称福建派,闽派,其法注重在时间序列上达到天地人合一,注重“阴阳、五行、干支、八卦、九宫”等相生相克理论,其法支派众多,理论各异,术法幽僻。关于形势派之形法和理气派之理法各自的优势和缺陷,下面作一简单分析:

### 1. 形势派之形法的优势和缺陷:

#### (1)形法的优势:

——学习比较简单:形法注重山形水态,以“龙、砂、水、穴、向”五大要素作为考察选择基址的依据。其“觅龙、察砂、观水、点穴、取向”都有固定的规则(标准),学习比较简单(至于阳宅之宅内形法更是依照书中图谱即可查对,几乎不必学习)。

——形法断事“定量”十分准确:因为形法最重山和水之形势状态,山和水的形状和大小又是事情发生程度大小轻重的根本标准,山之势大,其蕴藏的能量场也大;山之势微,其蕴藏的能量场也小;山之势奇,则蕴藏的能量也奇;山之势怪,其蕴藏的能量也怪;山之势异,其蕴藏的能量也异。其山势之不同,其山所藏之能量亦绝不相同,山所蕴藏之能量不同,则必定会决定事情之不同。所以说,山的形状和大小不同,其人事发生的轻重程度大小也绝不相同。水的道理也和山的道理相同。所以说:形法断事“定量”十分准确。

#### (2)形法的缺陷:

——形法的理论错误很多,致使学习者很难掌握精通:在形法的各种理论中,有很多的理论是错误的。如“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”之理论、“长房,二房,三房”之定位理论、“水口与坐向”理论、“平洋穴法”理论、“喝形”理论等等在风水实践中都经不住实践检验。而如果把把这些理论修正为:“东青龙,西白虎,南朱雀,北玄武”“长房定位东方和东北方二房定位北方和东方,三房定位东北方和西北

方”“水口与穴之坐向无关联”“平洋穴法依山地穴法之理论”等等,在风水勘察实践中,形法的准确性将大幅度提高,学习者也会迅速接近精通形法之风水学。

——形法断事“定性”准确性较差:在风水实践中,形法断事“定性”准确性很差,为什么说是“很差”呢?因为用形法断事“定性”从大的粗的方面讲,其准确性较高,从小的细的方面讲,其准确性就非常的差。如:用形法在断一墓穴“是否出官,是否发富,是否死小口”等等吉凶判断上,其准确性还是很高的,但如果要细断是“哪房出官,何时出官;哪房发富,何时发富;哪房死小口,何时死小口”等等事项时,其准确性就很低很低了。因此说:形法断事“定性”准确性较差。形成这种断事“定性”准确性较差的根本原因就在于形法的很多基本理论是错误的。

——形法只重山水形态和大小,而不重山水方位,是其致命缺陷。在风水实践中,以形法之理论选定的“风水宝地”格局,如果不改变丝毫格局的情况下,旋转不同的角度,那么,其地的吉凶状况将会有很大的改变,有时甚至会出现吉凶相反的情况。下面就以“形法吉格——玉带文星格”为例来说明:此格为一宰辅之祖墓格局,其格御屏居北方,玉带砂居南方,右为东方,左西方。而此格如旋转为:御屏在东北,玉带砂在西南,左为东北,右为西北,则就未必会出宰辅,即便是出个宰辅,也未必就是“玉带砂居南方”之格局所主的做宰辅的那房人了。所以说,“只重形不重方位”是“形法”的一个致命缺陷。

——“形法”只强调地理环境的格局,不注重地理环境在岁运时间中发生的能量改变,因而,也就忽略了地理环境的能量变化对人事吉凶的影响这一要素,因此,“形法”断事不能准确判定岁运吉凶。

## 2. 理气派之理法的优势和缺陷:

理法在考察山川形势时,特别注重罗盘,特别注重“阴阳、五行、干支、八卦、天星、九宫”等相生相克理论。理法在晚清以前大体有四大流派“三元派;三合派;九星派;阳宅派(八宅明镜)”。从清末到现在除“阳宅派(八宅明镜)”独立性还很强外,其他流派基本融合统称为“玄空学派”。关于“阳宅派(八宅明镜)”,除了其所包含的“形法”内容外,其理法的内容包括:(1)“东四宅、西四宅”和“东四命、西四命”之配属关系。(2)以“大游年”变交方式推导“宅”与“命主”配属关系的“八门套九星”。“阳宅派(八宅明镜)”之“理法理论”在风水实践中断事的准确性很差,完全不能指导人们趋吉避凶,至今几乎演化成了一种“民俗”。所以,对学习者而言,已经没有任何必要对其“理法理论”进行深入研究了。只要略作了解即可。关于“玄空风水学”的优势和缺陷,下面一一进行分析:

### (1)“玄空风水学”的优势:

——“玄空风水学”特别重视砂水与方位的组合,这一点是非常科学的。这也是“理法之玄空学”与“形法”的一个根本区别点。

——“玄空风水学”特别强调地理环境在不同的岁运时间段的吉凶变化判断,这一点也是符合唯物辩证法法则的,这也是“理法之玄空学”与“形法”的一个根本区别点。在风水实践中,同一个地理环境,在不同的年代,其地所蕴藏的能量是有较大变化的,其地能量的变化,就决定了其地主人之人事吉方面或凶方面的波动性变化。“玄空风水学”在“地理环境与岁运时间之关系”的问题上的观点是非常正确的,也是符合“命运预测八大原则之‘时空原则’”的。

### (2)“玄空风水学”的缺陷:

——“玄空风水学”不注重山水形态和大小能量对人吉凶程度的影响,导致了“玄空”风水学“断事”“定量”准确性较差。

——“玄空风水学”以在不同岁运的“九星飞布”结果为主,参照“砂水”情况来判断岁运吉凶状况,不但在科学理论上需要研究,就是在风水实践中,也常常经不住实践的检验。关于这一点,我相信,“玄空风水学”的学者们大概都有同感,绝不会只笔者一个有此不良感觉。

通过以上对“传统风水学(形法和理法)”优缺点的分析,不难看出:风水学的灵魂是“形法”,精髓是“形法”;风水学的“理法”是对“形法”在“方位和时间”两个要素上的辩证补充。没有“形法”,“理法”将无所依附而成为无源之水,无根之木;学习风水学必须“形理”兼备;必须以形为体,以理为用;必须将“形理”二法优势互补,缺陷共勉,才能迅速成功。

### 3. 为了中国风水术的健康发展,风水流派之间的纷争应该平息

不同风水流派的存在,是一种客观存在的历史事实,这说明:第一,反映了中国风水文化的普及与繁荣。不同风水流派理论之差异,其实是从不同的角度来看待风水的不同侧面,这是一种原始的科学萌芽。第二,不同区域涌现不同的流派,是因地制宜的必然结果;第三,风水术永远无法达到百分之一百准确率的程度。风水理论的不完善是普遍规律,因为,如果某种流派的理论在实践上的印证率能超过百分之九十五的话,其他风水流派就根本不存在其诞生和承继的社会条件和存在土壤。第四,必须认识到,在风水文化的发展史上,确实存在不少立言不慎,在书斋里制造风水学说的客观现象,这种现象在进入商品社会以后越来越严重。一些风水书中,根本没有一个自己的风水实例,即使有几个实例,也经不起实际调查,虚假得很。另一方面,也给许多想迈入风水之门的学者增加了难于逾越的障碍。

实践是检验真理的唯一标准,各个风水流派在实际应用中都有一定的准确率,

但是要客观地看到,不同风水流派理论与实践的符合率是有高有低的。

历史上,各个风水流派长期处在互相诋毁、互相攻击的纷争之中,这种纷争,唯一的正面作用是促使各个风水流派加强理论研究。但是,风水流派的纷争,在中国风水术的发展史上所起的负面作用远远大于其正面作用。在新的历史时期,风水研究领域的所有同仁,应该以胡锦涛总书记提出的建设和谐社会的纲领为指南,停止这种同行是冤家的争斗,各个风水流派之间应该互相尊重、互相学习,在弘扬祖国传统文化的原则上携手并进,正视本门派存在的弱点与盲点,继承发扬传统风水术中的精华部分,剔除夹杂在其中的糟粕,将中国风水术进一步理论化、系统化,成为名副其实的中国风水学。应该提倡正常的学术讨论,坚决反对互相攻击,特别是要坚决反对轻易否定其他门派和人身攻击的倾向。

由于风水术在历史传承过程中走的是师承徒授的路子,每门风水流派都有自己的私密核心,这些属于心传部分的内容是从来不对外公开的。所以,任何一个风水师,不可能完全掌握其他流派的所有内容。而公开发行的风水著作,绝大部分也不是由出自师传的风水师所著,大部分出自自学成材的文人之手,所以,风水著作中对某个风水流派的介绍,并不能代表某个风水流派的全部内容。如果仅用风水著作中的内容去衡量该流派是否符合实践,则基本上是不可能的事情。

面对风水领域的泥沙俱下、鱼龙混杂的现状,风水领域的正本清源是必须和应该的。对一些胡编乱造的、带有欺骗性质的江湖风水、假风水术,应该揭露之,以免危害于社会,造祸于群众。但要特别防止个别人借正本清源之名,行贬低他人抬高自己的商业炒作行为。

风水术作为文化,离不开文化人的参与,没有文化人从理论上进行总结归纳,风水术就不可能成为文化;另一方面,风水术作为一门技术,离不开师承脉络,离开了师承脉络,就无法保持其独特的风格与特点。作为风水术的理论研究者,应该坚持不耻下问,多向有实践经验的民间地师请教,不可抄来抄去,坐在办公桌前写书。在实践第一线的风水从业人员,则应该多加强理论知识的学习,适当学习一些现代科学的知识,破除风水术的一些迷信理念。两者有机结合,才有可能做到古为今用,并逐步形成真正的中国风水学。

同时,还希望有志于做风水知识普及的作者以及以风水教学为业的同仁,要特别重视防止国宝流失的问题。中国风水术是中华民族积累了几千年宝贵经验,经过数百代先贤的刻苦钻研总结出来的宝贵经验,不可为了几个稿费,将其中至关机密的部分内容全部泄露出去。虽然说,知识没有国界,但是,外国人的技术专利,如果我们要采用,必须付出高昂的费用,而且,最新、最尖端的技术,即使我们愿意出

高价,别人也是不会出卖给我们的。我们有什么理由将风水的核心机密拱手低价卖给别人?

### 三、风水:赣南,客家与潮汕风水特色

中国风水学是一门集天文学、地理学、环境学、建筑学、美学、心理学、伦理学等于一体的古老学科。简约地说,风水学就是人对环境的优选学,我国古代建筑的灵魂无不闪烁着风水学的星光。俗话说风生水起,风水学讲究的是人居内环境与生态外环境的有机结合,追求的是人与自然的全息和谐关系。“风”就是自然界中的现象,空气的流动形成风,“水”就是指大自然中的山谷溪涧、河流、湖泊、海洋。“风水”简单地讲,亦即能够藏风,能够聚气,才是有利于人们居住生活的环境。从人居住宅生态环境的角度说,风水学讲究选址要“藏风得水”,实际上就是慎重考虑建筑外部大自然环境的选择,而后又发展为人为创造理想的人居住宅生态小环境。所谓“藏风得水”指的无非是地势山川水陆气流等自然现象与人的吉凶关系,经过人为的慎重选择之后,达到趋吉避凶的愿望。

#### (一) 风生水起说渊源,什么是风水,风水的起源和沿革

中国风水文化,有着非常悠久的历史源流。风水,亦称为相地术,地理或堪輿学,是历经数千年不断演变而成。许慎注《说文解字》:“堪为天道,舆为地道。”仰视天象,俯察地理,实则“地理”为以地为对象的“相地”术。就其特殊意义的一面来看,主要指人们从实际的生存需要出发,结合传统文化,对居住环境进行选择、安排与处理的原则与方法,是有效进行协调人与大自然,人天得以和谐的一门学问。实际上我国的风水起源产生很早,据现有资料推测,相地术,地理或堪輿学大约起源于原始聚落的营建。到了殷周时期,已开始有文字记载的相地活动。周灭商后,为了镇抚东方,开始营建东周洛邑。在营建洛邑之前,亦仅复勘察卜问而后定。《尚书·周书·召诰》详细记载了此次定都的具体过程。可以说殷周是风水的孕育时期。

春秋战国时期,社会、政治发生着急剧的变化,思想空前活跃,正是儒、法、道、墨、阴阳、八卦、五行等各种学说和主张争奇斗艳,互相争辩,形成了百家争鸣的局面。同时战国七雄争霸,封建割据,竞相筑城。这个时期出现的《周礼》《管子》《考工记》等著作,总结了城市建设经验及选址理论。这些成果为风水术的形成奠定了理论和实践的基础。秦汉是风水术形成时期。这个时期内,大规模的宫室营建为

风水术的形成准备了物质前提,董仲舒的阴阳五行学说和孟喜、京房等人的理论为风水提供了理论与方法。特别是在东汉时期的神学影响下,在建筑中各种禁异与迷信盛行。如“起宅盖房必择日”,“太岁头上能动土”已成为阳宅建筑中的规则。此时,阴宅风水理论也渐渐形成,“死人归阴,生人归阳”的认识,葬人不仅要选风水宝地,而且要选良辰吉日的观念,已普遍存在,成为风水术的内容。据司马迁的《史记·日者列传》中所述,那时的堪舆家(就是后世的风水先生)几乎都是专职的。这个时期有关风水的专著有《堪舆金匮》《宫宅地形》《周公卜宅经》《图宅术》《葬历》等。秦汉时期,风水术已经完成了从实践到理论的形成过程,因而也可以称为风水学了。

魏晋南北朝时期,是风水学迅速发展的阶段。这一时期,政治黑暗,战乱频繁,人们普遍感到难于把握自己的命运,于是风水观念乘虚而入,三国时魏国著名方士管辂,以占筮、相术、相墓著称于世。又如晋代陶渊明的祖父陶侃,曾相信相墓人的话,葬已故父亲于卧牛地。这一时期,南北文化和外来文化处于大融汇状态,玄学的兴盛和山水美学的发展,把风水理论向前大大推进了一步。这一时期产生了大量的风水著作,如魏管辂的《管氏地理指蒙》,南北朝王征的《黄帝宅经》等。宋代以后,风水之学传入并活跃于江南、广东岭南等地域。由于岭南地区地势复杂,山川曲折,气候湿热,人易得病,岭南古越巫文化盛行,加上商品经济活跃,机遇多,风险也大等种种主客观因素,使得风水堪舆之学在岭南大行其道,岭南建筑尤重于此。当然,在当时特殊的封建迷信色彩笼罩下,风水堪舆学有着封建迷信色彩的成分,但是也有其适应自然环境的一面,更与当时人文思想观念、审美意识有密切的关系。实际上中国风水学术的形成,是中华民族追求文明进步过程的一个标志;风水学的逐步建立和完善,是华夏文化发展和成熟完善的结果,更是人类寻求人居住宅生态环境进一步协调、和谐的象征。

因此可以说,风水术的产生是由于远古先民对所居处环境的勘察与选择,也是自己追求生态平衡,人天和谐的最完美的精神境界。中国最早的诗歌总集《诗经》就有先民择地的记载。《大雅·公刘》篇述公刘率领周朝先民迁居幽地时,不仅察其山水,亦测其日影,相其阴阳,观其日出日落,以确定居处,随着经验的积累,古人逐渐意识到人与自然之间存在着某种必然的联系;认识到水火山泽、日月星辰、风雨雷电、自然方位、四时变化等对人的生活生存的影响,至于汉末,已经初步形成了风水术的原形。唐末之际,形成了两大风水理论流派,即江西形势派和福建理气派。

## (二) 江西形势派杨筠松的风水

据考证,“风水”二字最早见于晋代郭璞著《葬经》中:“气乘风则散,界水则止;古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”“风水之法,得水为上,藏风次之。”古代圣人作易,上观天文,下察地理。而唐代杨筠松在《撼龙经》中云:堪舆之道,在天成象,在地成形。杨筠松被奉为江西形势派始祖,得授命为唐代国师钦天监博士。

江西派的风水师皆奉托名为杨筠松的风水理论为至宝。主要论说有《疑龙经》《撼龙经》《青囊奥语》等,《永乐大典》记载:“世传黄巢之乱,杨筠松窃秘府之书,避地江南,传其术者如万伯韶、范越风辈足也。”关于杨筠松的生平,《江西通志》引《南安府志》有过简略的介绍:

杨筠松。姓杨,名益,字叔茂,寰州人。僖宗朝掌灵台地理,唐代事官至金紫光禄大夫,国师钦天监博士。由于唐末之乱,杨筠松弃官为民,逃离深宫,回归民间,来到江西的赣南。先至宁都怀德乡,后定居兴国县三僚村,收徒授艺,以至三僚成为中国风水第一村。唐朝亡后,他断发隐居,死于于都,葬于药口(亦名乐口)。由于杨筠松扶贫济困,以他的风水术帮助贫困百姓匡扶正义,打击邪恶,民间有口皆碑,尊称杨筠松为“救贫”先生。因此杨筠松的形势派风水理论流传至今,并有杨公风水之学。

杨筠松本人创作的风水著作并不很多,《宋史·艺文志》载有杨救贫《正龙子经》一卷,现似乎已失传。后世托名杨筠松所作的风水著作甚多,都不可信。因为据《江西通志》引《南安府志》云,江西派初起时,杨曾等人并不著文字,只是稍有口诀而已。所以,杨筠松的主要活动是传业授徒。他较为著名的徒弟是曾文、刘江东,其后这一脉连绵不绝。

目前杨筠松的形势派风水理论在江西、福建、广东的大部分客家人地区及潮汕人居住区得到了非常快速的发展,并且成为客家人地区及潮汕人居住区的一种不可分割的民俗传统。可以说杨筠松的形势派风水理论也长期以来影响着中国风水学术的发展,是中国风水学术的重要组成部分。

## (三) 赣南,客家的风水述评

客家人原系居住在黄河流域中原地带的族群,千年来为了躲避战祸或寻求更有利的谋生条件,不得不由北方迁徙到南方。为了更适合的生存环境,所以更加重视选址的风水条件,在动荡的岁月中,获得安适的居住条件。“风水”是中国自古以来传统的文化,特别是在聚落建筑组群中追求生命的“生存”和“繁荣”。



客家先民迁入江西、福建、广东三角区之前,这里的原住民是古越族(广东岭南)的后人——畬瑶族少数民族,他们崇信的是“巫文化”。在他们与北来的中原汉民发生融合时,也势必把“巫文化”的因子掺入客家文化中。这种“巫文化”跟风水术中的迷信成分完全合拍,两者相得益彰,共同发展。所以明清时期的风水术,受着宋明理学和客家地区“巫文化”、宗教文化的影响,并披上了浓厚的迷信色彩。客家地区的风水术既有科学的成分,也有浓厚的迷信色彩,它积淀着客家人的传统素质,成为客家文化中的一个组成部分。因为它具有承传性和顽固性,这就是风水在客家地区自古及今一直兴盛的主要原因。同时,正是由于这种独特的“巫文化”和风水文化融为一体,从而形成了流传至今的客家风水文化习俗。从客家地区风水术士们世代相传的口碑资料中所知,将风水术带入客家地区的人主要是杨筠松。风水术是强有力的,在赣闽粤广大客家地区,它以乡村为中心蔓延渗透进传统文化民俗事象的各个方面,就连不食人间烟火的宗教圣地也免不了风水术的熏陶。这不仅导致了客家地区乡村村落外部环境的同构,内部空间布局的相似,也使传统建筑的各种类型都呈现出同构倾向。的确,客家人素来侧重于聚落的居住环境。

从中原万里迢迢南迁的客家先民,对“风水”及对杨筠松的风水术尤其情有独钟,并且完全符合客家先民所崇信的“巫文化”意境,他们有效地将客家先民所崇信的“巫文化”深刻的历史根源和杨筠松的风水术有机地结合在一起。为此使杨筠松的风水术在客属的广泛地区得以传播。客属的广泛地区的“风水论”中首推“崇尚天地”的思想。“崇天”:居所内专设香火坛位,逢年过节、初一、十五,烧香拜神祭祖。借助香火企望将人的心愿与天界相通,这是群众迷信者的心理因素。“尚地”:遍设土地伯公,保佑多长五谷杂粮,希望丰衣足食梦想成真。总之,“风水论”的崇拜者是用它来帮助人们合理选择屋场,实现“风水宜人,协调共生”的良好愿望。

伴随客家民系在江西、福建、广东地区整体成型,明清时期风水术在客家地区也很盛行。查阅文献资料:宋代陈振孙在《直斋书录解題》中有云:“江西有风水之学,往往人有道之。”据吴兰修著的《南汉志》载:五代南汉皇帝刘岩于乾亨六年(公元945年),听信风水术士的话,前来程乡梅县松口(即今梅县松口镇)避灾。清代王之正编《嘉应州志》记载:“(嘉应各县)感于风水之说,有数十年不葬者,葬数十年必启视,贮以瓦罐……甚至听信堪輿,营谋吉穴。侵坟盗墓,构讼兴狱,破产以争尺。俗之愚陋,莫此为甚。”“粤俗本尚堪輿,嘉应于风水之说,尤胶执而不通。往往因争一穴之地,小则废时失业,经年累月,大则酿成人命,家破人亡。”据《梅州传奇》一书所载,清乾隆年间,嘉应州知州王者辅在职期间,精通堪輿,曾经在梅州各地勘察风水。由此我们亦可以窥见当时客家地区风水术之兴盛状况。

另外也应清楚地看到,客家社会风水活动存在为争夺生存资源、争夺经济利益服务的相关部分。有些地方则利用风水术当做为本宗族群体争斗的一个策略。有人利用人们崇拜祖先,以建造祖先陵墓作舆论,挑拨宗族与宗族之间的冲突、争斗,为害社会。客家社会的一个特征是宗族组织很发达,并且有长久的传统。所有的“宗族”,就是以同姓和拥有共同祖先的血缘为基础的亲族组织,它是中国封建社会的历史产物,在中国封建社会中,它是处于社会末端的非正式权力组织。客家地区是以家业生产为主,水田和山林等对农民是不可缺少的基本生活资源。这些基本生活资源与住宅地、墓地一起,成为宗族间争夺的对象。这些现象说明,客家人的“风水”信仰,既有积极的、美好愿望的一面,也存在着消极的、甚至是不利于客家社会发展的另一面。

客家人带着良好的文化传承,带着中原衣冠士族“耕读传家”的不绝精神,以博大深沉的心胸,坚忍不拔的意志去面对战乱、瘟疫等天灾人祸的胁迫,毅然决然离开家园故土,举家南迁,走过千山万水,历尽千辛万苦,来到赣闽粤三省交界处的边际地区(也就是号称“客家金三角”的赣南、闽西、粤东地区)扎下根,“安顿好祖先的牌位”,在新的环境中开始劳作耕耘,用汗水描绘自己崭新的生活图景,他们一方面要满足最低的生存需要,另一方面要在自然家园之处,去寻找精神寄托,去守望新的精神天宇,这种双重需要决定了客家人对人居环境的格外重视,对风水的心灵呼应,这就是赣闽粤三省交界处那块无人问津的地域能被客家人相中的缘由。那里地理环境卓异:地域广袤,大山绵亘,沟壑纵横,河川密布,林木繁荫,远离战争的威胁和尘世的喧嚣。山与水的交响,山与水的谐和,自然的神韵谱就了一首动人的田园牧歌,他们找到了难得的世外桃源,客家人心中的天堂。儒家“天人合一”的哲学思想,在这自然意境中得到了最尽情的挥洒与叠合。唯因如此,才造就了无数客家英才,造就了中华风水文化史上最大的风水流派——江西派,或言形势派,峦体派的孕育和诞生。从此,赣派杨公风水或立足本土,薪火相传;或漂洋过海,声名远播,生生不息,杨救贫、曾文端、赖布衣、廖均卿等成了客家族群中耳熟能详的传奇人物。那些掩映在绿水青山之中的屋宅、坟茔、祠堂、庙宇,以及北京的故宫、天坛、长城、十三陵,都是这些风水大师或是他们的一代代传人的杰作,是自然与人工结合的典范,成为后来者细心研磨的对象。

风水在客家地区广泛流行,为何?其原因主要是:第一,客家地区山重障叠,河流交错的地理形势为风水术的传播带来了条件,是形势理论大显身手的地方。同时满足了客家先民的这种生存需要,讲究方位地理,使人与自然和谐统一。第二,宋明理学对风水术的影响。宋明理学的唯心主义本体论与风水术阴宅理论中的唯

心主义是一致的,这就为阴宅风水理论的基本前提——墓地位置能决定人的吉凶祸福提供了一套圆通的解释。第三,客家地区“巫文化”的盛行,也是风水术得以蔓延的一个因素。

台湾易学研究发展基金会董事长,美国夏威夷东方文化大学董事长,台湾易经研究会理事长陈怡魁博士在《生存风水学》(2000年4月,台湾易学研究发展基金会出版)中,将传统众多的风水理论区分为“生存风水学”和“功利风水学”。在这些众多的风水理论中,又归纳为:“形势法则”,专究山川、平原、树林、池湖的分布位置,以定出住地的吉凶;“理气法则”,以河图、洛书、阴阳五行、八卦、十天干、十二地支、二十八星宿、纳音纳甲等理论为基础,搭配“元运”与“二十四山”的时空因素,论断宅地的吉凶。

如果参照“形势法则”,可视为人类生存经验的“生存风水”,至于“理气法则”已具备了更多的“功利风水”观念。客家人更在多年的艰困迁徙岁月中,从生活的经验中,体验出如何应用周遭的环境生存下去,所谓“干山干向水流干,干峰出状元;坤山坤向水流坤,富贵永无休”,在山河大地之间,挑选一处适合人类生存的环境,并且好好利用这有利的环境,积极奋斗,努力不懈,进而使长居此地的人们健康、平安、兴旺、成功。

### 1. 客家人风水的“二次葬”风俗

风水术纵然是具有对居住环境进行选择、安排与处理的原则与方法,是有效协调人与大自然,使人天得以和谐的一门学科。但人们更为盼望的是住家的安宁和安乐,在人生的道路上去追求美满人生。那么如何使个人及家人的生命财产获得保障呢?趋吉避凶的风水学说,便在客家人的阳宅屋场,和阴宅墓地上多所考究。风水就是风生水动,人与大自然和谐相处的道理,中国最高的哲学境界《易经》的阴阳和谐、中和平衡、生生不息的科学观念,用在营造建筑的风水术,却受后世江湖术士所推演,成为深奥而扑朔迷离的“学问”,亟待吾人打开江湖术士之迷津。

客家人历来讲究葬风水,修祖坟。认为一个人的成败或一家人与一族人的兴衰,与阳宅和阴宅的风水息息相关。旧时代发了财的人家一般要办三件大事:买田、做屋、修祖坟。修阴宅和修阳宅一样重要,可见其地位。因此选房屋地基和择坟地都要请“风水先生”(俗称地理先生)勘察地理。认为此是造福当代和子孙的事,应十分讲究。每建住宅,既请地理先生择基定向,还要选择吉日动土、奠基、安门和上梁。房屋宅地大多取南北座向,有“坐北朝南,有食清闲,坐南朝北,神仙住不得”之说。地理先生的风水术常讲所谓龙、局、水。称龙主人丁,局主功名,水主财路。所以每勘风水,首看龙之生旺死绝,水口在某字上,生山生水,临官有峰无

峰。看龙脉,又首看来龙之祖山,再看来龙,还有什么分龙、过龙。又说,要发脉雄壮,奔腾有势,为接应来龙,后龙山必树木成林,郁郁葱葱;局为总脉分出的支脉山峰,须重重环绕,似公堂格局,有旗有鼓,印案兼备,坐镇基地,犹如元帅升帐一般气派;水即指前方水势,不得直来直去,冲走财源。要使水口回环,就筑坝、植树等。故客家人的村落,皆有水口或茂林的后龙。

客家人的“二次葬”的形成,与其游耕经济所造成的流动生活息息相关。罗香林先生在《客家源流导论》中说:“客家先民为寻求新的地方安居而一迁再迁至屡迁者,祖先葬地与子孙祸福有关,为了适应迁徙活动将先人‘遗骸盛于罍’背到新居地安葬。”甚至有的经几代之后仍迁葬祖坟者。由此可见客家人相信风水、堪舆家言,已发展到不可思议的程度。

“二次葬”,是客家人最普遍采用的葬俗,山区多挖洞穴墓,平原地区多挖仰穴墓。其共同点是把先人的尸体埋葬三五年后尸化干净时,将骨骸拾起抹干净,按人体骨架结构,自下而上叠放入“金罍”(一种陶缸)内,“金罍”盖内写上死者世系姓名。有条件的将“金罍”葬入新坟,无条件造坟的将“金罍”寄放在安全的山间岩洞中,或在山坎上挖一小龕寄放,如村中筑有集体“阴城”的,则寄放于“阴城”。安葬先人很主要的是为了福荫后人,因此,要安葬先人的主家首先要请风水先生选择阴宅地点选定吉日。这种二次葬的风俗为绝大多数客家人所采用。

正是由于旧时客家人崇拜祖先,迷信鬼神,认为人死灵魂在,死者也需住宅(阴宅),视阴宅选址与阳宅择地一样重要,坟墓建筑也酷似房屋。选坟地也同样请地理先生看风水,且十分苛求。坟前铺砌平坦似屋前晒坪,环筑小埂又似屋前洗涤池塘;坟后筑地,坟头承接龙脉似住屋后龙山;坟正面两旁分筑摆手,似住屋庭院前的围墙、门楼;正中凹坎修面框,内竖石碑,其主体似房屋的正屋;碑前有醮堂,似住屋门前走檐;碑后砌大弧形拱置墓主棺柩,犹如住屋之正厅;碑侧砌小弧形拱供香火,对称如正屋左右之横屋。墓背垫筑厚土成鱼背形,有的墓门顶上嵌有“某氏佳城”或“山清水秀”之横额。富裕人家还有着意筑立若干装饰的。

客家人的祖墓是坐椅地堂式。这种坟墓是依山势或坡地而建成,前低后高、左右像靠椅扶手的形势,墓碑前一般有半圆形旱池叫坟堂,这种式样在客家地区流行的时间最长、范围最广,一些留至今日的宋、元、明古墓,大多都属这类。传统的“风水阴宅理论”,长期以来影响着人们的精神世界。如风水先生在为你的祖宗择阴宅时,要是预言你家族中会出读书人,人们会把它当做一种“精神支柱”。父母、亲戚们对你产生很高的期望,教育的态度就会变得积极。然而有很多成功者,在他的事业成功以后,他对人和社会并不怀有感激之情,他只感谢“祖宗风水”。失败者也并

不记恨社会,他只是把失败的原因归结于“祖宗的风水不好”而死了心。人们把“风水”当做一种“精神力量”,这种宿命的思维方式在古代也从某些方面起到稳定社会的作用。旧时有些地方则把风水术当做宗族群体斗争的一个“策略”。有人利用人们崇拜祖先,以建造祖先陵墓作舆论,挑拨宗族与宗族之间的冲突、斗争,为害社会,这是不足取的。

## 2. 客家地区围龙大屋风水特点

客家围龙大屋,是客家风水理想宅园的体现。围龙屋主体为平面方形或长方形的居屋,以单组或多组三堂二横式屋构成。居宅前为长方形的禾坪,再前是一口半圆形池塘。居宅后部,有的以后包堂屋连接左、右横屋,形成“U”形图龙。屋后着重造成半圆形的风水林或果树园,由此而形成前水池后山林的居住环境。围屋常常面向溪流背依山坡而建,屋后的山坡俗呼屋背头或屋背伸手,与屋前的池塘一样加以保护。客家居宅选择屋基地势,通常有谓“龙”“局”“水”三字:“龙”指山形总脉络,主人丁兴旺;“局”指支脉围护,湾环回托,主功名显赫;“水”指水势回环,最好是逆大江,主财源涌现。万变不离其宗,还是“背山临流”的模式。在民居密集,无法充分展示背山临流的理想模式时,一样可以讲究风水。广州的西关大屋天井多为方形,特别是官厅、轿厅和正厅之间的天井更强调方正。天井和厨房地面的去水孔,常见雕凿成金钱形状,即与迷信“水为财”有关,同时有隔栅的功能。客家大屋天井中间凿有石槽以汇集四面屋顶泻下的雨水,本来是一种排水措施,却称之为“四面来水”,是一个意思。西关大屋的后墙一般不开窗,为的是挡住北风和避免视线干扰,称为防“散气”“漏财”。对于大的聚居点,如村寨、城镇,视其具体位置和周围地势、风向,讲究要复杂得多,运用八卦、五行,有种种的解释。潮州古城布局严整有序,经纬分明,也有风水之讲究。东片临江商业区,属“财”;西片手工作坊集聚,如打铁巷、打银街、桂圆街等,工匠多为男人,属“丁”;南片为豪富宅园,今尚存于猷、灶、义井、兴宁、甲第巷,属“富”;北片为街署府第、学宫所在,属“贵”。“财、丁、富、贵”各居一方,形成动静分明功能齐全的城市区划。翁原江尾镇现存建于明代的蕙茅八卦围屋,由74条街巷和1000多间房屋组成八卦图形,设有乾、坤、兑、巽四门,象征天、地、风、泽,昭示风调雨顺。

## 3. 风水术在客家民居“围龙屋”中的应用

《周易》的“天人合一”观念,是客家人与自然共处的居住环境风水论所奉行的准则,并深深植根于历代客家人居迁移的发展中,成为客家民居、民俗一大特色。传统的客家民居建筑不可能抛开风水观念而谈,所以建房之初,尤其重视屋基的选择,主要考虑的因素有三个方面的:

(1)“龙”，指的是山形的总脉络，即龙脉。山体是支撑房屋的骨架，也是人们生活资源的天然场所。围龙屋总是傍山而建，同时很讲究地势。

(2)“局”，是房屋周围，自总脉分出来的支脉共同集成的局势。有些山势略为不足的围龙屋，往往在屋后的山坡营建风水林，只许栽培，不许砍伐，以藏风得水。客家先辈认为“林木兴则宅必发旺，林木败则宅必衰落”，这是一种人为因素的“配风水”。

(3)“水”，是指屋基前面的水势。在围龙屋的前面都置有一口半圆形的池塘，它不单是为日常生活提供方便，还含有完善基地阴阳、配偶、山影门庭的潜在意识。

客家“围龙屋”以“一进三厅二厢一围”为基本的结构，其他无论是二围、三围还是多围，都是在这基础上增添扩建而成的。即是不管围龙屋的大小，其总体特征和基本结构是不变的。如梅州地区的梅江区、白宫、松口、南口等各个地方的围龙屋形态都大体一致，房屋的内部结构是：从晒谷坪（禾坪）到上堂连同左右两厢房间共同构成一个方形或长方形。晒谷坪前面有一口半圆形的池塘（龙池），上堂后有一半圆形的围屋，它们与中间的方形或长方形构成一个椭圆形状。从高空俯瞰，其外部形态以外墙的“龙体”和屋顶的“龙脊”共同组成“围龙”形的整体，封闭性很强。客家人多数聚族而居。这样的建筑形式有利于内部的协调统一和防御功能，而在如此井然有序、高度统一的理性控制下，也必然会形成内向性和储蓄性的品格，实际上也是客家人寻求封闭独立和防御外界干扰的意识形态的反映。

事实上，“客家民间传统信仰的对象范围的确很广。既有日月、雷电、山川、土地、水火、城隍等自然神，也有玉皇大帝、王母娘娘、天兵天将、八仙等人格神；有君、亲为代表的祖宗神灵系统，也有以孙子为代表的文化〔师〕神灵系统，以及圣贤、英雄为代表的伦理政治神和社区保护神；既有佛家的菩萨也有道家的天师、真人，还有巫术、风水、八字，等等”。由此可见客家人的信仰明显具有复杂的特点，而他们的内心世界是多种情绪的交织，但心理指向又是单一的，因为他们“见神就拜”的信仰思维，是其内心对诸神既敬畏又盼望得到其护佑的真实写照。透视客家人的心灵变化和人生际遇的险境，来解读风水与客家人的胶贴关系，实在是一项宏大的工程。我们从最基本的点出发，顺此追根溯源，就有可能揭开中华风水文化长盛不衰的谜团，解开风水与客家人心理符码的链结，在此视野中，来对客家人和客家民系作宏观与微观的剖析，建构符合当时真实状况的人文逻辑架构，得出客家人风水信仰的精神内核。当然，风水是一门玄学，但它更是一门“准科学”，有其合理的内核和博杂的思维体系，要说它的起源，我推测跟农耕文明的“土地崇拜”有很大联系，跟我们中国人时刻不忘追求天、地、人三者和谐统一的意境有密切关系。

美籍华裔历史学家孙隆基(2004)指出:“中国人的‘天道’其实就是‘人道’,它是人间的理想化了的和谐关系的映照。亦即是说:人间能保持和谐,就是符合‘天道’,否则的话,就会令‘天道’失常,因此人有参天地化育之功”;“中国人对待自然的态度也是和合式的而不是抗争式的。中国人相信‘风水’,就是一个最佳明证——因为,所谓‘风水’就是不去改造现有的自然,而是调整自己这一方去顺应它。”这些微义奥旨对普通的客家人来说似乎无关紧要,重要的是风水能与客家人隐秘的心灵相通,这样风水才能在客家人的意识世界播种、开花、结果。只要你走进客家世界,你就能看见:为了祈求幸福安康,客家人把所有风水事象都当做隆重的仪节来对待,举凡做灶、移居、造屋、安葬、出行、开张等一切与生活密切相关的活动,都打上了风水印记。这些并非偶然的生活现象透露出了客家人的精神特质。我们可以毫不夸张地说,从风水文化的视角来切入客家研究,就一定能发现许多以前没有发现的秘密,也一定能登上更高的境界。在这些方面,我们可以做很多工作,譬如赣派风水源流的梳理,风水典籍的搜罗,客家人心理结构与风水关系的厘析,客家历史的考辨书写,都可以在前人的基础上进行更深入的探讨,得出更符合实际的结论。基于这种认识,我认为风水是解开客家人心理符码的钥匙。拿着这把钥匙去开启客家世界的大门,并登堂入室,就一定能发现里面收藏的各种奇珍异宝,还原客家人的本来面目和生活的真实状态。

赣南是一方风水宝地。在赣南文化的浩瀚烟海中,“风水文化”独树一帜。一直被视为风水历史上的重要人物杨筠松(杨救贫),他代表的形法理论,是在赣南的宁都、于都、兴国等地活动中逐步完善。他留下的“风水”文化,至今在赣南以至港澳台、东南亚等地盛行流传,产生了深远的影响。正是由于客家地区产生了杨筠松这位风水历史上的重要人物,从而使赣南风水,客家风水,潮汕风水都与杨筠松的风水学术有密不可分的关系。但需要说明的是,潮汕风水更为体现的是潮汕民居建筑艺术,潮汕民风民情,特色地域因素与风水的和谐关系。

#### (四)潮汕的风水述评

潮汕平原地势复杂,江河密布,村镇多临水,未近江河者多开渠引水至村前,挖一半圆形水塘蓄水,弧形朝向主体建筑,以纳气聚财,也有“过池风”凉爽的实惠,更有游泳、洗澡、洗衣物、养鱼的实用价值。

地理风水,讲究的是地势山川水陆气流等自然现象与人的吉凶关系。无论是创建村庄、庙宇、祠堂,还是住宅以至坟墓,都要讲究其所处地势的来龙去脉及气流风势,选其美而避其恶,以求安宁吉利。在潮汕民间,也不例外,长期继承这一传统

习俗。战争年代老百姓求生存犹不暇,新中国成立后反迷信,这一风俗曾一度较少人重视追求,当今这一习俗还是存在,成为一门较普遍的诀术。

### 1. 潮汕的风水与二次葬习俗

我们就从“七廖下潮州”说起吧。自从唐代的杨筠松在江西创立了风水学中的形势派,他和两位弟子曾文遄和廖瑀结寮定居的兴国三僚村便成了后世风水师心目中的圣地。杨氏后人不传,曾廖两家却是人才辈出,历朝出了几十位国师或钦天监博士,明十三陵就是三僚地师廖均卿等勘择营造的。七廖是三僚廖家七位出名的地师,他们是宋朝的廖月山、廖子安,元朝的廖国玉,明朝的廖炳章、廖胜概,清朝的廖炳子和廖仁。但历史上踏足潮汕的三僚地师何止七廖,三僚还有“不到潮汕不出师”的说法——意思是指潮汕人不仅信风水,而且也懂风水。当然,潮汕地区有好风水,应是最重要的原因。中国潮州的广济城门,讲究建筑的阳刚阴柔之分,体现均衡的建筑风水完美格局。由于潮汕平原的地势地域因素和民风民情的缘故,潮汕自古酷信风水,至今存有大量的风水建筑。仅澄海莲花山,就有“倒插金钗”“猛虎跳墙”“黄蜂采花”“飞凤衔书”“通天蜡烛”等许许多多风水的典范,其中的“金交椅”又称孩儿坐轿,是北宋新州知州,位列潮州前八贤的张夔墓;“蟠龙吐珠”又称摆盘猪头,是江夏黄氏的祖墓。这些风水宝地几乎每一处都蕴藏着莫测的玄机和神奇的传说。

最能说明潮人惑于风水现象的是所谓二次葬习俗。《潮州府志》载:“陋俗相沿,葬后十年或廿年,则易其棺而贮骨于瓷罍,名曰金罐,骨黄者复瘞原穴,骨黑者另觅佳城,不经甚矣。”为了得到一处吉穴,或停柩数十年不葬,或葬后扒开启视,或侵坟盗墓,或互殴诉讼。我小时候有一位邻居,生平最大的愿望是为自己找一处好风水,找了十几年,把家都花穷了还没找到。尤其是有钱人家,年老未亡就先请来了风水先生选择墓地,做起“生基”以备死后安葬。风水先生常是带一名随从,为他提伞提“罗庚”,在山野穿来走去寻找吉地,看其来龙去脉,寻找山势、丘陵、高地的伸延所谓的“龙”。研究脉即随龙之水,即“龙之血脉”,还要了解那里的气流,即穴位所处地方风的情况。因选择墓穴主要是风与水,所以谓之“风水”。风水先生选择了几处可以做穴的好地作本钱,有钱人请其选择墓地时,他就有几张牌可出。好的墓地,报酬很高,几十担谷子的酬价者有之。一般人家,人死了已经很凄惨,穷人的丧葬费用已很难应付,就没法请风水先生了,只好由亲邻为其安排适当墓地。族里总有稍懂风水常识的人,也就草草地帮出意见安葬算了。一般都是看看穴地稍高,向前望去,面前开朗广阔,也即是有“明堂”;有水流从后面一旁弯曲流过前面稍聚,又徐徐向一旁流去。前面有横塘聚水更好。小沟渠、水田都有水流,都可作为



“龙的血脉”。还有前面的道路和阡陌不能向穴位直冲,要横过才好;还有墓地要避风,不当风头,墓的后部不要有路经过,要离墓后远些。前后左右还有丘陵高地的讲究。每一墓穴前后左右的地势龙脉有关下代儿子房头的命运,多子者各儿子也要知道与出意见,总之戒律很多,还要以罗庚定出坟墓的方位角度,以至择日择时安葬。

新中国成立后,农村选择墓地的情况较少,除了山地丘陵外,平原农村田野中,由集体划出土地作墓地,方向也差不多,坟墓也相挤,也就不能各自选择扩大了。由于提倡火葬,土葬较少些,但没有火葬条件的地方及近山地方的土葬还是不少,所以地理风水的讲究还是存在,只是没有以往那么复杂。潮汕民间最出名的风水师是长期以来在潮汕民间流传有许许多多风水故事的“虱母仙”何野云,据说他是元末红巾军首领徐寿辉的军师邹普胜,潮阳的仙城和贵屿等很多地方都有其传说。又传说潮汕的很多好风水都让福建林监丞破掉了。林监丞是宋时潮州的知州,平时作威作福,因被回家省亲的龙图阁学士刘静教训而怀恨,决心通过破坏风水去掉潮州的灵气。他的手法很阴毒,比如桑浦山被认为是黄牛地,他就派人在牛喉的地方挖凿一道深沟——这沟现在叫风吹巷。

风水是这样一种奇特的文化现象,它和生活息息相关,但你还真不能简单地用一些现代话语对它进行描述。风水掺杂很多迷信的因素,但写《中国科学技术史》的英国科学家李约瑟博士却说风水是准科学。建筑学家说风水是一种找寻建筑物吉祥地点的学问,人类学家又认为它是一种广泛流传的民俗,哲学家则干脆说风水体现了人和自然的和谐原则。然而我们所要讨论的是,什么原因导致潮人如此不遗余力地去寻求风水的庇护呢?特殊的地理位置、气候条件和历史的文化积淀,使潮州的建筑艺术也同样形成自己的独特风格。潮汕地区有许多与众不同的民居建筑,景观建筑,这些丰富多彩的元素,正是完美地体现了潮汕风水与人天和谐的价值,折射着本地区特有的生活环境和民俗风情。

## 2. 潮汕民居住宅的风水

潮汕聚落的选址和建造都是以“风水”为依据的。“风水学”首先提倡聚居,如《发微论》就言住家如四边旷野,不见人烟,或山地独居,总不吉利。从外在社会环境而言,南迁入潮的各宗族之间,宗族和土著之间,经常为争夺生存空间而发生冲突;加之明以后沿海倭寇的袭扰与战乱,迫使潮人不得不沿用祖先建造“坞壁”的方式,在潮汕兴建外有沟渠寨墙环绕、内有碉楼望塔守卫的封闭式“围寨”以保护族人。清朝人张海珊在《聚民论》中所言“闽广之间,其俗尤重聚居,多或万余家,少亦数百家”,即指潮汕建寨聚居的风俗。

潮汕人对住宅的讲究,因格式已经有了,就是整座屋的方位问题、建筑问题。因是聚族而居,并不是如墓地可以灵活选择,地点的讲究也不那么复杂了。大多是坐北向南,或偏西,或偏东;后座比前座高,前庭比后庭阔;不要三个门直冲,通风向阳就算。潮汕住宅非常讲究风水,比如屋外侧顶部山墙塑脊饰甚为讲究,常根据所处地理位置的五行属性等做成金、木、水、火、土五星灰塑,其中火星仅限于寺观祠庵采用,这有传统的哲理思想,又受阴阳五行学说与约定俗成的影响。而建筑选址、朝向、格局、植被等就有更多的讲究了,比如门前要有水、天井,要有适当的过白、厅房要恰当穿插、前种榕后种竹等等。并因此还留下了虱母仙、余半仙等选风水和营造建筑的许多传说。

潮汕人对宅址的选择,无论是城市、农村都极信风水,尤其是山区,更是特别讲究。从民间流传的风水角度来说,比较讲究的是风水选址。宅址后面,要群山环抱,山势要饱满且平缓,不宜陡峭、逼近宅址。忌讳山腰横贯大路,这叫“刀挂龙须”;也忌讳山窝直冲宅址,这叫“凶煞”。

宅址前面宜开阔,近处要有清澈明亮的池塘、江河、山泉,但不能是深潭。水库是有源之水,围绕屋前,曲曲弯弯而去,不能径直流走,称作“聚财”。如果站在门口,要见去水,不见来水。远处要有秀气的群峰,由近及远依次增高。大门的方向要正对那座最高最尖的山峰,但不能群峰“龙脉”直刺门庭。据说这样,子孙代代高升,一代更比一代强。所以潮汕最高的山脉凤凰山区周围的房屋大都朝凤凰髻,它的海拔高度1300余米,为群峰之首。

讲究风水,就是讲究风和水。迷信之中又寓有一定的科学道理,它实际上就是讲究房子的坐向。潮州有句俗谚:“在生勿住向北厝(房屋),死后勿葬向北坟。”这是潮州民居建筑选择座向的基本原则。在这前提下,三面环山,冬天避开寒冷北风,夏天可纳从南海带来的凉爽南风,这是气候面的讲究。生活离不开水,生产也离不开水,水流直从门前而去必定湍急,只有水势迂回方能流速缓慢、清澈,既可饮用,也可净化空气,繁殖鱼类。靠山面水,这是地利方面的讲究,避开水冲山窝,那是为了防止山洪冲击;面前开阔,能使人胸怀阔达。环境对陶冶人的情操,影响人的性格是大有裨益的。

住宅俗称“阳居”,人死后埋葬的坟墓,俗称“阴居”,而人未死先修好的墓穴则称做“生居”。人们认为这“三居”都是人在阳间和阴间居住的地方,同等重要,所以“阴居”和“生居”选择的条件也基本同民居一致。有的人活在世上时,贫无立锥之地,巴望死后让他的灵魂有个舒适的归宿。“阴居”的选择,实际是寄托了生者对死者的哀思和崇敬,也是生者对自己的一种慰藉。至于神佛“居住”的宫、庙、寺、庵座

向的选择,总的来说,也还是仿照民居,把人类居住的习俗转移到对祖宗灵魂神佛信仰上面。迷信职业者正是利用群众这种心理进行迷信活动的。

### 3. 潮汕人如何选择住宅风水

在古老的封建思想的影响下,在潮汕农村,人们对建造住宅十分讲究。从选择风水、动土建筑、上梁落成到进宅居住,都有一系列的习俗活动。在潮汕人心目中,风水的好坏,关系到一家人的前途、命运、祸福、成败。因此,选择风水是建宅前的一件大事。“择风水”主要是察看这地基有没有“气”。潮汕风水学对于“气”的重视,包含着一个科学道理。“气”之说是从云气、水气、烟气以及人的呼吸之气概括而来,与生命有很大关系。人体内之气保持生机和力量,使身心得以持续的稳定,大地之气维持万物生长和代谢。故风水对“气”才特别重视,引出“天气”“地气”“阴气”“阳气”“风气”“水气”等说法,实质上是追求人身的小宇宙之“气”与周围环境的大自然宇宙之“气”相协调、统一,以保证人的生理健康和心理平和,从而有能力获得“滚滚财源”。因此,选择风水时特别忌讳“死气”“煞气”“泄气”“漏气”。

如何察看住宅的“气”呢?主要在于察形:气者,形之微;形者,气之著。气隐而难知,形显而易见。地有吉气,土随而起,化形之著于外者也。气吉,形必秀润、特达、端庄;气凶,形必粗顽、欹斜、破碎。这就将抽象的“气”与自然环境的具体形态之间建立了沟通的桥梁。人要认真深入地观察自然形态,便可知“气”之吉凶顺逆,从而推导宅的祸福,选出佳地来。

如何看形?潮汕人通常会请专于此术的风水先生。其实,风水先生察看地形,也不外乎按照所谓的“地理五诀”——龙、穴、砂、水、向来看。“地理五诀”是风水先生选择风水的理论要诀。其实就把自然环境归纳为龙、穴、砂、水四大类,根据这四大类本身的条件及其相互间的关系决定建筑基址及位置方向。所以对这四大要素的考察和踏勘构成了风水活动的主要内容:宅址如果近山地,则要求这山势饱满而且平缓,不宜太过陡峭;如果近水,应该是有源之水,也不能径直流去,这才能“聚财”。

### 4. 潮汕人建造家居的破土动工仪式

选好宅基后,要在上面砌一小神龛,置香案供土地伯公(土地神)。破土动工前,要举行“许土”仪式:即用三牲或五牲、纸钱祭拜土地伯,祈求保佑。设置土地神位之后,从破土开始,就必须以简单祭品(或糖果或饼干)祭祀。

动土时忌挖到棺材、尸骨,因为如果挖到这些,意味着这地方曾经作为“阴宅”,恐其灵魂不散,有所骚扰。因此,每当碰上这种情况,就焚香烧纸钱,恭恭敬敬将其迁到别的地方,不可乱扔。另外,禁忌挖到“太岁”,《论衡·难岁》对此已有过记述。

按过去记载“太岁”主凶的书籍,以《续夷坚志》《酉阳杂俎》描述最为绘声绘色。元好问的《续夷坚志》载:许州人何信叔,他父亲死了,找了一个地方埋葬。当他带领仆人挖地时,挖出了一块肉块,如同面盆那么大。众人十分恐慌,连忙又将它埋上。不久,何信叔就死了。再不久,他的妻子以及亲属一共死了十多人。认识的人都说这是他们冲撞上了太岁土。《酉阳杂俎·续集》卷二也载:墨县一带有一个叫王丰的,同他兄弟几个人都不相信有“太岁”的说法,曾经在“太岁”的方位上挖坑,挖到一块肉块,大如斗,蠕蠕而动。于是王丰兄弟便将肉埋上,但怎么也埋不住,王丰等十分害怕。过了一夜,这肉块居然塞满了庭院。王丰兄弟以及家人在几天内都得了暴病而死。

为了避邪祛灾,人们除了设置土地神位外,还产生了一些禳解镇邪的方法,就是我们常见的:在宅基地上树立一块“石敢当”的石碑。有时候整个村子也会树石,这“石敢当”便常常设置在村落入口处,河边或池塘边,或者门前巷口,三岔路口的直冲处。关于石敢当的来历,有这么一个传说:黄帝时代,蚩尤残暴,头角无人能敌,所向之物,玉石难存,黄帝屡遭惨败。有一次蚩尤登上泰山,在泰山上自称:天下谁敢当?蚩尤的狂妄激怒了女娲,女娲遂投炼石以制其暴。上面镌“泰山石,敢当”,终致蚩尤溃败。黄帝乃遍立“泰山石敢当”,蚩尤每见此石,便畏惧而逃,后在涿鹿被擒,囚于北极。从此“泰山石敢当”便成了民间辟邪神石。又有一说源于周朝,石敢当即是神名“石将军”。因姜子牙辅佐西岐文、武二王灭商纣有功,死后被谥封为“泰山——石敢当”,其神权主执守鬼门关道。因东岳泰山雄伟富有神气,被视为具有无边法力的神,能镇压任何厉鬼,此后便衍化为驱邪之神。又据《姓源珠玑》载:五代刘智远的手下有一员猛将,叫做石敢当,生平逢凶化吉,御侮防危,是一员福将。因此石敢当死后,后人凡桥路冲要处,必刻石志书其姓名,以捍卫居民。因此后人 有诗赞曰:“甲冑当年一武臣,镇安天下护居民。捍卫道路三岔口,埋没泥土百战身。”

这些传说被风水先生抓住,加以利用,于是就使这一块石头蒙上了一层神秘色彩。《鲁班经》曰:“凡凿石敢当,须择冬至日后甲辰、丙辰、戊辰、庚辰、壬辰、甲寅、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅,此十日乃龙虎日,用之吉。至除夕用生肉三片祭之,新正寅时立于门道,莫与外人见,凡有巷道来冲者,用此‘石敢当’。”

#### 5. 潮汕人建造家居上梁入宅仪式

新宅的建造过程中,如果要立门柱、上大梁,都必须在下面铺上一块红布,包上几枚铜钱。红布用意在于辟邪,而钱币则意味着招财进宝。

新屋落成后,在搬进去居住前必须举行“净油火”和“谢土”仪式。“净油火”

时,先用一口大铁锅煮沸一锅花生油,由一人用铁叉托起,一人端酒,进入房子正中,端酒者即喷酒下锅,只见酒落火起,浓烟滚滚。净油火的路线由上而下,先内后外,依次序进行。“净油火”意在将屋里的妖鬼驱逐出房子。因此,操持的人不能说话,不能中途停顿,屋里净毕之后,还要赶出屋外,并把油、酒倒掉,才算完毕。现时一般人家多燃放鞭炮,手持一大串长长的鞭炮,里里外外走遍,跟在拿鞭炮的人后面的另一个人,随手将手中神符贴遍各门窗。

净了油火,紧接着是“谢土”。分别在厅、房、厨等设置神位的地方摆开五牲设祭,并燃喜炮祭拜土地,答谢土地神功劳。祭毕,将五牲赠送工头、师傅,“红桃课”分给泥瓦匠,以示犒劳。并且设宴请亲朋好友。亲朋好友必须带白糖、糯米和灯、镜等物品前来庆贺主人新居落成之喜。

以上这些旧习俗,有的是有些科学根据的,但也有一些是封建迷信,不能信以为真。

#### 6. 潮汕民居建筑风水——“下山虎”(爬狮)和“四点金”

潮汕农村,多聚族而居,沿江沿海平原地带,经济比较发达,许多望族多聚居在这些地方,旧县城也多有聚族而居的情况。因此,城乡居民均有浓厚的氏族观念,体现在聚落建筑就是以姓氏宗祠为中心的围寨格局。清府县志载:“望族营建屋庐,必建家庙,尤加壮丽。”“雕梁画栋,池台竹树,必极工巧。大宗小宗,竞建祠堂,争夸壮丽,不惜资费。”潮汕农村多聚族而居,而整个村寨,都依其宗族观念、风水观念、生产生活、防御功能以及某些美学观念来营建,这是潮汕村寨的大格局,更是独特的理想风水人居环境。同时潮汕传统民居直接地将大自然因素所谓“天时、地气、顺风”融入建筑中,体现出人天和谐的统一境界和高尚心灵意境。

风水学认为:“君子营建宫室,宗庙为先,诚以祖宗发源之地,支派皆本于兹。”“自古立大宗子(祠)之处,族人阳宇(宅)四面围位,以便男妇共祀其先。”《潮州府志》也言:潮人“营宫室必先祠堂,明宗法,继绝嗣,崇配食,重祀田”。因此,大宗祠理所当然地成了围寨的中心,其他各种建筑须按次序环绕大宗祠而建,于是就形成了这样的格局:大宗祠的左右是小宗祠,然后是火巷(又称花巷)和厝包(包屋),它们从三面护卫着大宗祠,外围是一座座重叠相连的“下山虎”的三合院和称“四点金”的四合院,最后就是坚固围合的寨墙了,如果不专建寨墙,则最后那首尾相接、朝向中心的围屋就兼具寨墙的作用。这样,就形成一个内为府第,外有沟渠寨墙环绕的潮汕围寨。

“下山虎”(又称“爬狮”),是潮汕府第的最基本构成单位。顾名思义,“下山虎”(“爬狮”)的形状真有点如下山之虎又似爬行之狮,它以大门为嘴,两个前房为

两只前爪,称“伸手房”,以后厅为肚,厅两旁的两间大房为后爪。总之,有如浑身是颈,张开大口,吸纳天地精气,时时蓄势待发的狮虎。为了最大限度地吸纳和贮藏“精气”,它的大门还被做成凹斗形式,使整个建筑成一个葫芦般的嘴阔、径窄(内门框)、肚大的富于变化的空间,以达到藏风聚气的目的。“下山虎”形制十分古老,在广州出土的汉代明器和北京故宫博物院藏的传为隋代展子虔所作的《游春图》中可见其前身,其格局与云南白族的“一颗印”住宅也颇为相似,如在“下山虎”的前面再加上前座,就成了四角上各有一房压角的四合院“四点金”。

“四点金”的建筑构造方式是中轴线:前厅——天井——后厅。后厅前厅两侧各一房,占据四合院的四角,这就是“四点金”名称的由来。“四点金”因其四角上各有一间其形如“金”字的房间压角得名。后面的大厅是祭祖的地方,两边的“大房”是长辈居住的卧室,门厅两侧的下房是晚辈与仆人的居室,天井左右有回廊的南北厅,有的还有两间小房,作厨房或柴草房,又称“格仔”。“格仔”与大房之间有通往外面的侧门,称“子孙门”,取多子多孙出入之意。“四点金”形体庄重,极像一个人以后座的厅堂为身,“大房”为两肩,“伸手房”为双臂,“下房”为交手的抱气入怀的人体,它中间敞开的庭院天井是其虚怀纳气的空间,这种格局和“风水学”中“山凹环抱”的“风水”美格是同构的。“四点金”一般对外不开窗,窗只开向内庭。这是因为“凡屋以天井为财禄,以面前屋为案山。天井阔狭得中,聚财”(《阳宅撮要》)。“财气”从大门或从上天降临积聚于天井后,再通过各房门窗“吸”进屋里,若对外开窗就是葫芦漏气,财气外泄。“四点金”方正对称的格局极易扩展为宗祠和家庙。潮汕的宗祠就是在“四点金”的基础上扩建而成的:如将“四点金”回廊两侧的“格仔”和天井与后厅之间的“隔闪”(隔断),以及后厅和左右大房的墙统统拆去,使堂与堂,堂与厅之间相连,成为一个以中庭为中心的上下左右四厅相向的“亚”字形空间结构,并在大堂放上祖先灵位及神器,就成了可以祭祖的二进祠堂。王国维在《明堂寝庙通考》中言古代宗庙、明堂、宫寝“皆为四屋相对,中涵一庭或一室”,指的就是这种布局。

从这二进的祠堂开始,通过“四点金”与“下山虎”之间串联并联,即可组成大型民居群落。如在二进祠堂的蹭串联一“下山虎”就成“三厅祠堂”或“三厅亘”,这样不断串联下去可达“五厅亘”;又因中间的厅是通透的,只用木雕屏风和闪门格扇隔成客厅,以接待重要客人,故中厅也叫官厅(一般客人只在门厅接待),它是宗族聚会和举行婚丧寿诞家礼大典的主要场所。

祠堂后厅则是摆放列祖列宗的神龛,因此最为高大神圣。举凡族祭、社祭、醮祭、祖宗的生忌日等都要例行祭祀,每隔数年要举行一次大祭。大祭时摆上全猪全

羊,其他供品,更是不计其数。老人们穿起了马褂,戴起了礼帽,随着主祭的号令,毕恭毕敬地叩头,经多次鞠躬祭酒和献供之后,鼓乐炮仗齐鸣,好不热闹。为便于举办大规模的祭拜活动,祠堂厅堂必须阔大。然而,按照“小堂宜团聚,中堂略阔而要方正,大堂宜阔大亦忌疏野”(《阳宅撮要》)的原则,太过阔大的厅堂就不免“疏野”而不聚气;空间过大阳气太盛,而祖宗的神灵属阴,从祖宗牌位所仰望所见到的天空(“风水学”称为“过白”)不宜太多。因此,为抑制过盛的阳气,潮人就在后厅与天井之间再建一“拜亭”,上可抑制神灵前的阳气,使祖宗能够安享祭祀,还可为祭拜的子孙遮日挡雨,又增加建筑气势。因而,“拜亭”的设置是潮人重宗法制的见证。

潮汕“四点金”和北京四合院比较,可看出二者文化底蕴的不同。它们同为四面闭合的四合院,北京四合院院落圈较大但不一定在中心,宽大的庭院是由一系列房屋和联廊“围”合而成;而潮汕“四点金”则房房相接,左右对称紧凑简练,天井位于中庭,北方宽大的庭院被缩小为狭小方正的天井,好像是“挖”出来的。北京四合院大门都开在东南角或西北角上,这是因为京都之地皇权甚重制度严密,只有皇帝的宫殿和庙宇的大门能居中面南,故北京“四合院”不能在南面中央开门,而应依先天八卦(即伏羲八卦)将大门开在西北角(西北为艮,艮为山)或东南角(东南为兑,兑为泽)上,这样才能使“山泽通气”。先天八卦宋以后才开始在北方流行,对宋以前南迁的“河洛人”影响不大。潮汕“四点金”还是依照宋以前古制,把大门开在中轴线上,且居中而面南。这一点可从“四点金”和唐宋四合院的相似性得到印证。传唐代王维所画的《辋川图卷》中的四合院住宅,以及北宋画家乔仲常所作的《后赤壁赋图卷》(美国纳尔逊——艾金斯美术馆藏)中的苏东坡在黄州的宅第,就与潮汕“四点金”如出一辙,可以断言,潮汕“四点金”确实原汤原汁地保存了唐宋四合院的形制与格局。

#### 7. 潮汕民居建筑风水——“驷马拖车”和“百鸟朝凰”

潮汕最著名的大型府第式民居是“驷马拖车”和“百鸟朝凰”。它们也是由“四点金”和“下山虎”按向心围合、中轴对称的原则组合联结而成的。以一座多进的宗祠为中心,两旁并联两座规模小一点的“四点金”,成为中间大、两边小的三座“四点金”相连,称“三壁连”或“五壁连”两边加上两条火巷和从厝(因从厝和火巷细长似剑,故又称为“双佩剑”)、后包,这样就成了“驷马拖车”。

“驷马拖车”是一种形象的称谓,有正体和变体多种形式。潮阳关埠镇下底村的清光绪年间的云南提督黄武贤的府第,就是由“五壁连”衍变成的正体“驷马拖车”。小点的“驷马拖车”由“三壁连”衍变而成。它们以中间的大宗祠象征“车”,

左右两边的次要建筑象征着拖车的“马”。这样,坐在“车”上的列祖列宗就由居住在两边的象征“车”的子孙拖着,轰轰烈烈地从古代走了过来。家族的兴衰,祖宗的荣光,子孙的昌盛在这宏大的建筑物上一目了然。

“百鸟朝凰”又称“三座落”“三厅亘”“八厅相向”,其主体建筑由两座以上的“四点金”串联,有三进三落或四进四落(八厅相向),不过两边围护的从厝和后包多由一座座“下山虎”相连围护而成,要有总数一百间围绕中心厅堂的“凰”才够规格。如揭西棉湖郭氏大楼,即为清雍正年间贩卖红糖起家的郭来所建的“百鸟朝凰”,该楼占地五千多平方米,五进院落,带四条火巷和从厝,后有“去天尺五”的高14米琼楼。建楼之时,由于边角上的一户人家不肯转让,宅地只够盖99间房,为凑足一百之数,郭来特意在井下再挖一间暗房,使之成为真正的“百鸟朝凰”。

建于清同治年间的广东省揭阳榕城光禄公祠,曾是官至巡抚的大吏丁日昌寓所,该祠占地六千余平方米,以中间一座二进祠堂为中心,组合成一类于繁体的“興”字形建筑格局,“興”上半部主体建筑有房96间,下半部为东西4个斋房,共计100间,成了名副其实的“百鸟朝凰”。

在潮汕民间素有流传“京都帝王府,潮州百姓家”的词语。说到底是表示潮汕民间百姓的家居布局、建筑结构、建筑风格与京城皇宫的布局、建筑结构、建筑风格相似。

“驷马拖车”和“百鸟朝凰”都是以宗祠为中心,左右有护厝和后包围护的中轴对称的“从厝式”民居群落。这是从古代世家大族居住的宫殿“府第”衍变而来的古老的建筑形式,它那集居住与祭祀于一体的功能是他们重视宗法制度的产物,因而保留了一些古代“京都帝王府”的遗制。也正因为如此,“从厝式”民居才常常被称为“府第式”民居。

“祠宅合一”的“从厝式”民居,如“潮州厝,皇宫起”所言的是潮州的大厝是按照皇宫的模样建设,与宫殿布局相似外,其结构还与古代大型寺院的布局接近。这里所说的“皇宫起”并非指规模如皇宫那样,而是指其装饰豪华并不逊于皇宫。同时“潮州大厝皇宫起”是一句流传在民间的俗语。将“驷马拖车”与当代建筑史家传嘉年据唐代《戒坛图经》的描述而绘律宗寺院相比较,其格局如出一辙。这是因为从魏晋开始,中原士族风行“舍宅为寺”之习俗,据《健康实录》载,自东晋康帝至简文帝三十年间,共置寺十二所,其中由士族舍宅为寺的就有七所,其数竟然过半,以至于出现相邻数座宅第并舍为寺的情形。潮州“忠顺世家”的祖宗之一,唐代的陈邕因在滴居地漳州筑室逾制,设有钟鼓楼台而被诬为“逆谋”,不得不“舍宅为寺”,今漳州的南山圭即是。连王维的“辋川山庄”,最后也为亡母故“施庄为寺”。从这



些事例可知,汉唐时代的王公贵族的“府第”和寺庙是可以互换的,其结构也应是相似的。这就是“驷马拖车”和唐代大型寺院间接相似的原因。由是,我们似可得出这样的结论,这种既有礼制功能又有居住功能的“从厝式”民居,确实是从宋代以前的“府第”发展衍变而来的。

然而,为什么宋代以前世家大族的居住形式独独在地偏一隅的潮汕及周边地区传存下来呢?这是因为当世家大族在潮汕重新集结的同时,中原士族却逐渐式微;而江南和三晋等地又由于明清以后个体经济的发展,(即所谓“资本主义”的萌芽)使原来“比屋而居”的大型聚落逐渐为单门独户的“四厢式”民居所取代,虽然,他们在村落意义上还是聚集在一起,但其聚落最多由一些单体四合院无序叠加而成,未能和“从厝式”民居一样形成一个体现封建宗法礼制观念的向心围合、中轴对称、主次分明的有序建筑整体。由是可见,在地偏一隅的潮汕,因其根深蒂固的宗法宗族制度,才使这种能充分体现礼制观念的“府第式”群落得以留存。“京都帝王府”终于成了“潮州百姓家”。潮州的建筑风水,立足于其历史和地理条件,具有民族和地域的特色,表现出潮州人的审美情趣和文化内涵,这是很值得总结和借鉴的。最近国家决定拨专款保护市区南门一部分明清民居建筑,也正是体现其科学价值与艺术价值。

众所周知,风水学是一门集天文学、地理学、环境学、建筑学、美学、心理学、伦理学等于一体的学问。概括地说,风水学就是人对环境的优选学。我国古代建筑的灵魂就是风水学。风水是我国特有的一种文化现象,它起源于古老的占卜术,后逐渐从术数中脱胎而出,成为一支独立的学说。

知名学者褚良才说,“试问,一个居住在‘青山在屋上,流水在屋下,中有五亩田,花竹秀而野’(宋苏轼诗)和‘阳宅须教择地形,背山面水称人心,山有来龙昂秀发,水须围抱作环形’(清姚延銮诗)的‘风水宝地’上的人,他的生理、心理难道会不健康、不愉快吗?再试问,一个居住在‘污水横流’‘臭气熏天’‘烂草遍野’‘阴暗潮湿’‘冬寒夏暑’的‘风水凶地’中的人,他的生理、心理难道会健康、愉快吗?答案是不言而喻的”。千百年来,高明的堪舆师为赣州客家人选择住宅基地,正如褚先生的高论,避开了那些阴暗污秽、死气沉沉的“风水凶地”,选择了尽是生机勃勃,欣欣向荣的“风水宝地”,使我们得以兴旺发达。

当代许多研究风水学的专家学者,观点已趋向一致,都认为风水学属于建筑学范畴。如王玉德先生在他的宏论中指出:“风水是研究环境和建筑艺术的学问。”褚良才先生在他的宏论中指出:“说到底,风水就是人类居住、生存、繁衍、发展的生态环境。”褚先生还引用古今名人名言而加以论证。他说:“关于风水的人为主体——

建筑(宅),东汉大学者刘熙在他的名著《释名》中是这样说的:‘宅,择也。宅择吉处而营之也。’《黄帝内经》也说:‘夫宅地,乃是阴阳之枢纽,人伦之轨模……凡人所居,无不在宅……故宅者人之本,人以宅为家。居若安,即家代昌吉,若不安,则家族衰微。’现代建筑学泰斗梁思成在《中国建筑史》中也说:‘风水等中国思想精神寄托于建筑之上’,‘风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问……风水产生于农业社会中,是人们渴望把自身和谐地统一自然之间而采取的一种自我完善手段’。”国际易学联合会理事兼组织委员会主任、东方国际易学研究院学术委员、北京建筑工程学院文化研究所教授韩增禄先生认为,认真地借鉴和利用风水学说中所蕴含的天人合一的整体观念、经天纬地的广阔视野、师法自然的哲学思想、崇尚和谐的理想境界、趋吉避凶的基本原则、身心之和的人文关怀等文化内涵,以及相形取胜、辨方正位、相土尝水、藏风聚气等建筑选址的基本原则,对于弘扬中国建筑文化的优良传统、营造和谐美满的健康住宅、推动中国建筑的文物保护、融合外来建筑的诸多长处、开创中国建筑风水文化研究的新局面,都是有益而无害的一大善事。风水学的精髓是“大道”。即是利用地形、天文、气象的学问,融入哲学精神,即阴阳辩证的学问,和上天讲和,和大地讲和,尽量做到“顺天”。西南交通大学建筑系教授、四川省建筑师协会副会长张先进先生认为“风水”属传统的八卦理论,始于人类最初朴素的环境观,它的内核其实就是中国人古老的人居环境,包括水源、林木、阳光、地磁、山脉走向、地形、温度、湿度等多方面自然生态条件有机的结合。张教授说,经过了几千年的历史过程之后,“风水建筑”被蒙上迷信的色彩,所以很多人修房造屋要选时辰等,拂去这些迷信的灰尘之后,“风水”有其相当多的可以吸纳和研究的精髓。这些古今名人名言,足以证实风水正确地说阳宅风水应是属建筑学范畴。所以说堪舆师必须走与建筑设计师相结合的道路。这是明智的选择,前景广阔,大有可为。否则,到了全民实现火葬,统一在由政府指定的坟山安葬骨灰时,就是堪舆师失业之时。

同时许许多多的国外学者和科学家们对中国风水学的评论也非常高。查理(Chately)在《中国的科学与文明》一书中说,“中国阴阳宅风水是使生者与死者之处与宇宙气息的地气取得和合的艺术”。日本的郭中端先生说:“中国风水实际是地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。”孙保罗(Paul Sun)在1992年《纽约太阳会议》上报告说:“风水世界观可溯源于对天文地理的仰观俯察,也包含着深奥的精神感应。这是一种堪天舆地,与大自然和谐、协同的方法,从而使居住者及其子孙能在其聚居处拥有平实的生活。”由于风水学有其合理的内核,所以它能够长盛不衰。在当今社会里,一个地方的地理环境的好坏,在一

定的程度上关系到房地产价值和价格的高低。我们明白了风水的本质和它对人的影响的道理以后,就能自觉而科学地获取好的风水来用之。通过风水知识,合理选址建房屋,通过对住宅、房间的布置装饰取得满意理想的居住环境,达到自己的需求,使你居住在新的生活环境里身体健康、家庭幸福,帮助你的事业成功。

风水学虽然在我国长达几千年的封建社会里很盛行,但是历代的思想家们都曾经对风水术进行过批判。早在东汉时期,大思想家王充就持激烈的态度猛烈批判了风水术中的迷信思想。明朝著名的思想家张居正反对风水术中宣传的“葬地能作人祸福”的迷信思想。他引用了《易经》“积善之家,必有余庆。积不善之家,必有余殃”的话来批判风水术中的迷信思想,说明了人的凶吉祸福,都是本人所作所为而招致的。自古以来,不信风水的开明人士很多,他们在自己的论著和言论中批判风水迷信思想。

风水学在中国历史上世代深刻地影响着普通老百姓的思想和精神寄托,是有效协调人与大自然,使人天得以和谐的一门学科,更是诠释人居住宅生态环境深妙奥秘的超时空学科。我们认为,现代人对风水学的认识有待进一步提高理性,既要弘扬中华民族的传统文化,又要剔除封建迷信的糟粕,运用风水学中合理的理论来为人民服务,这应当是现代人的合理要求,更加是时代的需要。

[General Information]

书名=易经和谐人居（钟庆财编著）

作者=钟庆财编著

页数=309

SS号=12273813

出版日期=2009.05